

ناصری در گفت‌وگو با جوانه

جشنوارهٔ رشد

ذهنیت جامعه را نسبت به
کتابهای کمک آموزشی
گسترش می‌دهد



● احسان حضرتی

اشاره

امروزه کمتر خانواده‌ای پیدا می‌شود که نسبت به مقولهٔ آموزش و کتابهای کمک آموزشی بی تفاوت باشد؛ چه این موضوعی است که به شکلی مستقیم و عمیق بر امر آموزش کودکان تأثیر می‌گذارد. همین هم هست که سامان‌دهی وضعیت موجود و حرکت به سمت کمال مطلوب را به طرزی اجتناب ناپذیر، به یکی از دغدغه‌های همیشگی و جدی مسئولان ذی‌ربط تبدیل کرده است. اساساً تأسیس و راه‌اندازی جشنواره‌ای به نام «کتابهای آموزشی رشد»، در ذات خود نوعی پاسخ به نیاز روزآمد و مهم تلقی می‌شود.

محمد ناصری، مدیرکل دفتر انتشارات کمک آموزشی رشد که علاوه بر همکاری چندین ساله با این جشنواره، سابقهٔ سالها حضور در مدارس کشور و تدریس در دوره‌های گوناگون تحصیلی را در کارنامهٔ خود دارد، در گفت‌وگو با ما پیرامون این مسائل و نیز دستاوردها و چشم‌انداز آتی جشنوارهٔ رشد سخن می‌گوید:

شماره

۳۸۹

۲۴

تابستان و پائیز ۱۳۸۹

■ آقای ناصری! در مورد مصوبه شورای عالی آموزش که به تازگی مراحل قانونی اش را طی کرده است، توضیح دهید. با توجه به این که امیدواریهای زیادی درباره این مصوبه ابراز شده است، لطفاً بفرمایید نقش و اهمیت آن در موضوع سامان‌دهی وضعیت کتابهای کمک آموزشی تا چه اندازه‌ای است؟

□ سؤال بسیار خوبی مطرح کردید که جنبه‌های متعددی دارد. این مصوبه هشتصد و بیست و هشتمین مصوبه شورای عالی آموزش و پرورش است که در تاریخ ۲ شهریور سال جاری (۱۳۸۹)، بعد از مدت‌ها، به تصویب رسید. به امید خدا قرار شد به رییس جمهور که رییس شورای عالی آموزش و پرورش است، تقدیم شود تا توسط ایشان ابلاغ گردد. دامنه شمول این مصوبه فراتر از کتابهای کمک آموزشی است و موضوعات بسیاری را در برمی‌گیرد. اگر چه جشنواره کتابهای کمک آموزشی، طی سالیان متمادی فعالیتهای مهم و دامنه‌دار خود در زمینه سامان‌دهی کتابهای کمک آموزشی و کمک درسی، بانی و طراح این جریان بود، اما در این مصوبه، تمام مواد و رسانه‌های آموزشی قابل استفاده

در آموزش، زیر پوشش هستند و حدود آن تنها به کتاب و رسانه‌های مکتوب محدود نشده است. اکنون در آموزشگاهها و مدارس، علاوه بر کتاب، رسانه‌های آموزشی دیگری نیز وارد شده‌اند و امروزه نمی‌توان بی توجه به نرم افزارها و فیلم‌های آموزشی و سایر رسانه‌های الکترونیکی، کار آموزش را به خوبی پیش برد.

این مصوبه از چند بابت اهمیت دارد، اما به نظر من مهم‌ترین مزیت‌اش این است که عرصه فعالیت فعالان حوزه رسانه‌های آموزشی را که شامل تمام اجزای نام‌برده می‌شود، از ابتدای چرخه تولید کتاب تا انتهای آن که توزیع است، در برمی‌گیرد. در واقع، در این مصوبه تصریح شده است که ما برای تولید رسانه‌های متناسب با اهداف آموزش و پرورش، نیازمند در نظر گرفتن استانداردهایی هستیم. این استانداردها شامل دو بخش اساسی است: یا عمومی‌اند یا تخصصی. بخشی از استانداردهای عمومی با ذکر جزئیات و اصول اساسی آن مورد توجه قرار گرفته و کل جریان استانداردسازی را به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی واگذار کرده است. این سازمان متولی تولید کتابهای درسی رسمی آموزش و پرورش است. در این که سازمان این دو مهم را طی مدت زمانی بیش از نیم قرن انجام داده است، شکی نیست، اما باید به این نکته توجه کرد، دستگاههایی که ملزم به اجرای این قوانین هستند، تا به حال مطرح نشده بودند و از این پس قرار است که این امر به تأیید سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی برسد.

■ سؤال شخص من این است که پیش از تعیین استانداردهای کتابهای آموزشی،

این
مصوبه از چند بابت
اهمیت دارد، اما به نظر من
مهم‌ترین مزیت‌اش این است
که عرصه فعالیت فعالان حوزه
رسانه‌های آموزشی را که شامل تمام
اجزای نام‌برده می‌شود، از ابتدای
چرخه تولید کتاب تا انتهای
آن که توزیع است، در
برمی‌گیرد



مبنای عمل و داوری شما در آموزش و پرورش و جشنواره کتابهای کمک آموزشی چه بوده است؟

□ خوشبختانه در دفتر انتشارات کمک آموزشی، این استانداردها را از سالهای قبل مدنظر و در دست اجرا داشته‌ایم و طی این ۱۰ سال و مخصوصاً در زمینه سامان‌بخشی، این استانداردها را به تمام نشران، مؤلفان، نویسندگان و تصویرسازان اعلام کرده‌ایم و براساس آنها هم داوری و نقد می‌کنیم. از طرف دیگر هم، ما در آموزش و پرورش نهادهای متعددی را در این زمینه داریم که بسیار هم فعال هستند.

ببینید! ما کتابهای شایسته و برتر را ارزیابی می‌کنیم، اما امروزه تجهیز کتابخانه‌های آموزشگاهها و مدارس برعهده معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش است. هنگامی که کتاب کمک درسی یا کمک آموزشی چاپ و منتشر می‌شود، رسانه ملی آن را تبلیغ می‌کند. ممکن است اگر این اتحاد و اتفاق نظر وجود نداشته باشد، مسائل و مشکلاتی به وجود بیاید؛ کما این که به وجود هم آمده است. یعنی این که ما مثلاً کتابی را تأیید نکرده به رسمیت نمی‌شناسیم، اما ممکن است در سید خرید مدیر آموزشگاهی قرار گرفته و خریداری و در مدرسه توزیع شود و از آن طرف هم رسانه ملی آن کتاب را تبلیغ کند و چرخه غلطی طی شود. نبود منبع و متولی، ضرورت وجود این قانون و مصوبه را افزایش می‌دهد تا از بروز چنین اختلالاتی جلوگیری کند.

با ارائه استانداردهای تعیین شده، نهادها، سازمانها و همه کسانی که در این حوزه فعال هستند، باید با یکدیگر ارتباط داشته باشند و مانع ورود کتابها و سی‌دیهای غیر کارشناسی و نامطلوب به گردونه آموزشی شوند

■ به نظر می‌رسد فقدان این چرخه ارتباطی، مانع مهمی در علمی شدن بحث کتابهای کمک آموزشی بوده است؟

□ بله، با ارائه استانداردهای تعیین شده، نهادها، سازمانها و همه کسانی که در این حوزه فعال هستند، باید با یکدیگر ارتباط داشته باشند و مانع ورود کتابها و سی‌دیهای غیر کارشناسی و نامطلوب به گردونه آموزشی شوند. بنابراین، این ارتباط زنجیره‌وار بر مبنای اصول قانونی، اساس کار علمی و کارشناسانه است که ظرفیت قانونی آن هم مورد عنایت و توجه مراجع قانونی قرار گرفته است.

■ دلیل تأخیر الزام قانون درخصوص رسانه‌های کمک آموزشی به چه مسائلی برمی‌گردد؟ در شرایطی که امروز جشنواره کتابهای کمک آموزشی رشد به دوره هشتم خودش رسیده، روند داوری، بدون استانداردهای لازم، چه طور پیش رفته است؟

□ در سال ۱۳۷۸ که دفتر انتشارات کمک آموزشی از سوی سازمان پژوهش، مأمور برگزاری جشنواره کتابهای کمک آموزشی رشد شد، طی یک سال، با حضور کارشناسان و خبرگان،

استانداردهای لازم تعیین و مشخص شد و ما از آن وقت با این استانداردها کتابها را مورد سنجش قرار داده‌ایم. در آن زمان، از میان کتابهایی که به دست ما رسید، تنها ۱۸ درصد با استانداردهای ما و شروط لازم و کافی آن مطابقت داشت.

بنابراین، در حیطة کاری ما استانداردها روشن و واضح بوده‌اند. اما اتفاقی که در این مصوبه افتاده، این است که استاندارد از سوی بالاترین مقام اجرایی کشور، به طور عمومی و سراسری ابلاغ می‌شود، و گرنه در وزارت آموزش و پرورش، سازمان پژوهش سالها این کار را اعمال کرده و انجام داده است. با این مصوبه، سطح این فعالیت از وزارت آموزش و پرورش بالاتر می‌رود و به سطح کشوری و ملی می‌رسد.

نکته دیگر هم این است که تجربه ده ساله کتابهای کمک آموزشی به جای خودش مغتنم و محفوظ است، اما سؤال این است که مگر در بحث آموزش همه چیز به کتاب محدود است؟! اگر ۱۰ سال پیش ما درباره سی‌دهای کمک آموزشی سخن می‌گفتیم، کسی به آن توجه نمی‌کرد. اما امروز در تمام آموزشگاهها و مدارس، بار تعلیم و تربیت تا حدی توسط رسانه‌های جدید به منزل می‌رسد.

■ ضرورت روزآمد کردن مواد کمک آموزشی، دلیل مهم توجه به این مصوبه بوده است؟

□ بله. امروزه در کنار کتاب درسی، برای تعمیق و توسعه و تعلیم از نرم افزارهای آموزشی نیز استفاده می‌شود. این مصوبه فراتر از کتاب آموزشی است و ابزارها و مواد دیگر آموزشی را هم شامل می‌شود.

■ شما در جایی اشاره کرده‌اید که کتابهای کمک آموزشی به منظور ایجاد انگیزه علمی و رشد روابط اجتماعی دانش‌آموزان تهیه می‌شوند. آیا رفع این نیازها از سوی متولیانی غیر از سازمان آموزش و پرورش، نشانه ضعف کتاب درسی ما نیست؟

□ سؤال خوب و ارزشمندی پرسیدید. کتاب درسی سطح متوسط دانش‌آموزان را در نظر دارد و لاجرم اطلاعاتش هم به دلیل محدودیت زمانی که معلمان دارند و مجال اندکی که اولیای مدرسه در اختیار دارند، چندان گسترده نیست و قرار است که سطح متوسطی از مفاهیم را به دانش‌آموزان ارائه کنند. اما در همه جای دنیا افراد با هم تفاوت دارند. مگر همه دانش‌آموزان در سطح یکسانی قرار دارند؟

طبیعتاً این طور نیست. بعضی‌ها فراتر از کتابها می‌اندیشند و باهوش‌ترند. برخی هم دیرپاب‌تر و دیرفهم‌تر هستند. ما برای پشتیبانی برنامه درسی، به کتابهای دیگری هم نیاز داریم که این مفاهیم را توسعه دهند و عمق بخشند و یا مفاهیم را ساده سازی کنند. به این دلیل، کتابهای درسی

عمود خیمه‌ای را تشکیل می‌دهند که در کنار آن، اجزای دیگری به آن یاری می‌رسانند؛ اعم از این که فراتر از کتاب درسی باشند یا مطالب همان کتاب را با شیوه‌های متفاوت بسط با ترفندهای گوناگون، به دانش‌آموز ارائه کنند.

■ **بسط و گسترش دادن کتابهای آموزشی یا فراتر رفتن از حدود کتاب در حد معقولی، قابل پذیرش است، اما کتابهای کمک آموزشی موجب فدا شدن مرجعیت معلم نمی‌شوند؟ آیا جای‌گزین او نمی‌شوند؟**

□ این موضوع دقیقاً به معلم بستگی دارد. معلم می‌تواند تمام کتابهای آموزشی و رسانه‌های تعلیمی را ابزار خودش بداند و از تمام این مواد آموزشی، با تسلط استفاده کند و پاسخ هر سؤال دانش‌آموز را به کتابی یا قسمتی از یک کتاب ارجاع دهد. به هر حال، وظیفه اصلی و اساسی معلم، طراحی درس و ارائه آن به شکل مطلوب و به بهترین نحو است. من معلم وقتی وارد کلاس می‌شوم، باید برای تدریس خودم، در یک زمان بندی مشخص و با طرح مشخصی بپردازم. اگر معلم بر کارش مسلط نباشد، موضوع مورد نظر سؤال شما اتفاق می‌افتد و برخی از این کتابها، «پخته‌خواری» را به معلم و دانش‌آموز می‌آموزند. یعنی حتی طرح درس و سؤالهای اضافی را می‌نویسد و معلم هم در مقام یک مطلع و نه معلم، آنها را ارائه می‌کند.

بنابراین، اگر معلمی واقعی باشد، هرچه دستش بازتر باشد، با فراغ خاطر بیشتری از این کتابها بهره می‌برد. اما در صورت خلاف، سؤال شما سرجای خودش محفوظ است و از خلاقیت معلم کم می‌کند. معلم خلاق معلمی است که از هرچه به نفع کلاس و درس است، استفاده می‌کند و اصلاً به دام این بندها نمی‌افتد.

■ **در جایی دیگر، شما در اشاره به نقش حوزه کمک آموزشی، آن را وسیع‌تر از ذهنیت جامعه دانسته‌اید. منظور شما از این وسعت و گستردگی دقیقاً چیست؟ و چه حوزه‌هایی را دربر می‌گیرد؟**

□ این هم سؤال بسیار مهمی است و خواهش می‌کنم شما روی آن مانور بدهید. باید ذهنیت جامعه نسبت به کتاب آموزشی تصحیح و تکمیل شود و تغییر کند و عمق و غنا یابد. در تعریفی که ما از کتاب آموزشی داریم حتی کتاب مرجع، دایره‌المعارف و... هم آموزشی است، در حالی که جزو کتابهای یک پایه خاص نیست. دانش‌آموز می‌تواند برای هر موضوع خاص، به چند دایره‌المعارف رجوع کند و اطلاعات گوناگونی را به دست آورد. بنابراین، جامعه نباید به کتابهای آموزشی به عنوان کتابهای همگام و مرتبط با درس نگاه کند. این روزها سریال «مختارنامه» از تلویزیون پخش می‌شود. اگر یک کتاب شسته و رفته خوب داستانی، زندگی مختار ثقفی را بگوید و در کتاب تاریخ مدرسه، اشاره کوتاهی به این موضوع بشود که مختار کسی بود که به خون‌خواهی امام

حسین (ع) قیام کرد، بحث آموزش وسعت می‌گیرد. نقطهٔ کانونی و اصل آن در کتاب آموزشی است، اما این کتاب داستانی مختار هم می‌تواند کتاب آموزشی مناسب باشد و همان‌طور که می‌دانیم، در شاخهٔ ادبیات تعلیمی قرار می‌گیرد. اگر مثلاً به همین موضوع مثل بعضی کتابهای تست نگاه شود، تنبلی ذهنی می‌آورد. برای مثال، آنها می‌گویند: مختار ثقفی که بود؟ و چهار گزینه ارائه می‌کنند. یا مختار ثقفی چه کرد؟ و چهار گزینه و...

کتاب آموزشی باید متناسب با فهم و درک دانش‌آموز ارائه شود. بنابراین، همهٔ این کتابها از یک منظر آموزشی هستند. اگر جامعه با این نگاه به کتاب آموزشی نگاه کند، این نگاه به ارتقای فرهنگ کتاب‌خوانی می‌انجامد و دیگر به کتاب کمک درسی که زیرشاخه‌ای از آن است، اکتفا نمی‌کند.

ما برای
پشتیبانی کردن
برنامه درسی، به کتابهای
دیگری هم نیاز داریم که
این مفاهیم را توسعه دهند و
عمق بخشند و یا مفاهیم را
ساده سازی کنند

■ در حوزهٔ کتابهای کمک آموزشی، وضعیت نامطلوب و نابسامانی

وجود دارد که البته مورد پذیرش مسئولان امر هم هست و آنها زیر بار آن رفته‌اند. می‌خواهم بپرسم، دلیل این وضعیت، انگیزه‌های سودجویی و تجارت این حوزه است یا دلایل دیگری وجود دارد؟ سامان بخشی این وضعیت نامطلوب وظیفهٔ کیست؟

□ همیشه در کنار اجناس واقعی، کالاهای تقلبی نیز ساخته و عرضه می‌شود. وقتی مردم به جنسی نیاز داشته باشند و مطالبه کنند و آن جنس بازار پیدا کند، سودجویان، جنس تقلبی آن را نیز تولید می‌کنند. کتاب هم به عنوان کالایی فرهنگی از این امر مستثنا نیست. چون جامعه و دانش‌آموز و معلم به این کتابها نیاز دارند، آنها تولید می‌شوند، اما وقتی سودجوها می‌بینند عجب بازار پر منفعتی ایجاد شد، قید استانداردها را می‌زنند و کتابهایی مشابه تولید می‌کنند که از نظر ظاهری هم شکل و شمایل بسیار خوبی دارند. من کتابهای کار غیراستاندارد را دیده‌ام؛ با کاغذ چهار رنگ! کتاب کار یعنی این‌که دانش‌آموز مدادش را بردارد و آن را حل کند و کنار بگذارد. چه نیازی است که شما آن را چهار رنگ تولید کنید؟ معلوم است که طرف به منفعت و سود و ظاهرسازی چشم داشته است. اما جلوگیری از تولید آن به عهدهٔ کیست؟ به نظر من این وظیفه، اولاً و اساساً به معلم و مرجعیت علمی او برمی‌گردد. برای دانش‌آموز، مهم‌ترین مرجعی که موضوعی را تأیید یا نفی می‌کند، معلمش است. ما به همین دلیل آمده‌ایم با تولید کتاب‌نامه‌های رشد، فرهنگ توصیفی بهترین کتابها را در مقاطع و پایه‌های گوناگون نشر داده‌ایم و به معلمان عزیز گفته‌ایم که ما پشتیبان شما در امر آموزش صحیح هستیم. و این گروه کارشناسی، با معرفی بهترین کتابها و توصیف آنها در خدمت شماست. معلم موفق هم با نگاه به آنها یا رفتن به پایگاه www.roshdmag.ir به انتخاب کتابهایی از میان آنها دست می‌زند. اشکالی هم ندارد که در مدرسه‌ای کتاب انتخاب شود و در مدرسهٔ دیگر فلان کتاب دیگر. این به فراخور سطح فرهنگی و

اقلیمی دانش‌آموزان و... متفاوت است.

■ اصل و اساس این وظیفه آموزشی چه روندی دارد؟ آیا در جشنواره کتابهای کمک آموزشی، ثمرات آن به بار نشسته است؟

□ بله! دستاوردهای قابل دفاعی دارد. دفتر انتشارات کمک آموزشی طی این ده سال به این مهم اقدام کرده است. براساس مصوبه‌ای هم که به آن اشاره کردیم، کلاً سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی این کار را برعهده گرفته است و وظیفه وزارت آموزش و پرورش است که به درستی به آن سر و سامان بدهد.

در جشنواره کتابهای آموزشی، کار اصولی و علمی تر است به جهت این که استانداردهایمان مشخص است

■ در مورد جشنواره کتابهای کمک آموزشی در قالب ۱۹ گروه، ۲۰۰۰ کتاب در دوره‌های ابتدایی و راهنمایی داوری شده‌اند. از میان این آثار، چه تعداد آثار تألیفی وجود دارد و چه اندازه‌ای ترجمه شده‌اند؟

□ گرایش ما به تألیف است. ما امسال دو موضوع جدید را به کارمان اضافه و در چرخه داوری‌ها اعمال کردیم که یکی کتاب‌های مرجع و دیگری ICT است. ترجمه‌های خوب در حوزه ICT غنی‌تر از حوزه‌های دیگر است و احتمالاً در حوزه ICT، کتابهای ترجمه‌ای امتیاز بیشتری می‌آورند. اما به طور کلی و بنابر دلایل متعدد که برخی از آنها مثل روز روشن است، تألیف مهم‌تر است. در تألیف، خلاقیت، بومی بودن، ارتباط با فرهنگ و ارزشهای ما و... بیشتر است.

■ شما دبیر هشمتین جشنواره کتابهای کمک آموزشی رشد هستید؛ در مورد گروه‌های داوری توضیح دهید؟ به طور کلی به نظر می‌رسد گرایش به ترجمه در کارها پررنگ‌تر است. نظر شما چیست؟

□ من هیچ قضاوتی بر تألیفات این حوزه نکرده‌ام. عرض من این است که تألیف بر ترجمه ارجحیت دارد، مگر در برخی حوزه‌های اختصاصی. نکته دیگر این است که ما از بین این ۱۹ رشته، به داوران محترم خودمان این امکان را داده‌ایم که یک نفر را به عنوان برگزیده و یک نفر را هم به عنوان تقدیری انتخاب کنند. این سؤال شما موقعی پاسخ داده خواهد شد که ما نتیجه آرای داوران را ببینیم و بررسی کنیم که مثلاً چرا حوزه تألیف ما ضعیف است و این موضوع بحثی تخصصی است و بهترین کسانی که می‌توانند به آن جواب دهند، داوران ما هستند و من شما را به بیانیه داوری که به امید خدا در ۲۹ آذر و اختتامیه جشنواره کمک آموزشی عرضه خواهد شد، ارجاع می‌دهم. آن‌جا دقیقاً گفته خواهد شد که نقاط قوت و ضعف ما چیست و راهکارهای پیشنهادی ما کدام است. این مسائل توسط گروه‌های داوری بررسی می‌شود و ان شاءالله ارائه خواهد شد.

■ امروزه جشنواره به دور هشتم خودش رسیده و طی ده سال فعالیت، ثمرات خوبی به بار آورده است. اما به نظر شما، روند جشنواره روبه رشد است و می‌توانیم در دور نهم این راهکارها را اعمال و اجرا کنیم؟

□ به یاری خدا روند جشنواره روبه رشد بوده است. اما رشد، درجات مختلفی دارد. گاهی رشد مطلوب است و گاهی هم نسبی. شاید در هیچ جشنواره‌ای اهداف مورد نظر داوران و بیانیه‌ها به رشد مطلوب خودش نرسیده باشد. اما دلیل من برای دارا بودن رشد نسبی این حوزه آن است که ما در جشنواره اول اعلام کرده‌ایم که ۱۸ درصد کتابهای ما مطابق استاندارد است. در جشنواره هفتم، بالغ بر ۵۰ درصد کتابها با استانداردها مطابق بوده است.

■ اصولاً جشنواره و از جمله جشنواره کتابهای کمک آموزشی رشد، خصلت ترغیبی و تشویقی دارد و مبنای آن جنبه‌های تعزیری و پیگردهای قانونی نیست. آیا این مسئله به نوعی نمایانگر خلأ قانونی در این بخش نیست؟

□ ببینید، این مسئله فراتر از جشنواره است و به روند این جریان تا به امروز برمی‌گردد. ما این جشنواره را هم با هدف سیاست‌گذاری نسبت به کتابهای آموزشی و هم با توجه به حمایت و هدایت انجام می‌دهیم. تا به امروز هم در، بر همین پاشنه چرخیده است و آن ۱۸ درصد ده سال پیش، که امروز به ۵۰ درصد رسیده، به این دلیل بوده است. اما برای رفع مشکل ۵۰ درصدی کتابهای نامطلوب، مصوبه شورای عالی آموزش و پرورش در بند ۶ می‌گوید: تمام کتابهایی که قرار است وارد کتابخانه مدارس شود، باید حتماً مهر استاندارد سازمان پژوهش را داشته باشد. اگر هم کتابهایی که این شرایط را ندارند، وارد کتابخانه‌های مدارس شوند، پی‌گرد قانونی خواهد داشت. تا به امروز این الزام وجود نداشته است، اما به امید خدا در آینده از کیفیت نازل و مطامع مادی عده‌ای جلوگیری به عمل خواهد آمد. خوش‌بختانه این موضوع هم در مصوبه پیش‌بینی شده است.

■ سؤال آخر من دو بخش مجزا دارد: اولاً این که خواسته‌های مسئولان و برگزارکنندگان جشنواره رشد تا چه اندازه برای جامعه شفاف سازی شده است؟ به علاوه چشم‌انداز فعالیت‌های آینده شما و نقطه مطلوب این عرصه کجاست؟

□ البته من از سؤال‌های سنجیده شما تشکر می‌کنم. باید بگویم، ما از امکاناتی که داشته‌ایم، استفاده کرده‌ایم. یکی از امکانات ما این بوده است که از مجلات رشد به عنوان مجرای ارتباطی و آموزشی نگاهی بیندازیم به جامعه فرهنگی خودمان که شامل دانش‌آموز و معلم است. این کار را انجام داده‌ایم و البته باید آن را بیشتر و غنی‌تر کنیم. علاوه بر این، ما «کتاب‌نامه رشد» را به ۱۰۰ درصد هنرستان‌ها و ۱۰ درصد مدارس کل کشور ابلاغ کرده‌ایم و به طور رایگان در اختیار



۱۰ درصد مدارس قرار داده‌ایم. کار دیگر ما این است که در پایگاه اینترنتی رشد در بخش سامان کتاب، همه کتابهای تأییدی را می‌آوریم و معرفی می‌کنیم. علاوه بر آنها، سی‌دی‌هایی را نیز منتشر کرده‌ایم. اما در پاسخ به سؤال اول باید بگویم، تصور ما این است که جامعه، هنوز به صورتی که حق این فعالیت است، از آن اطلاع ندارد. ما اذعان داریم که اطلاع‌رسانی‌مان کافی و وافی نیست.

اما در بخش دوم بگویم که چشم‌انداز آینده ما بسیار روشن است و به مطالبه جامعه و نیاز فرهنگیان آگاهی کافی داریم و در تشکیلات خودمان به قدرتمندی این بخش‌ها توجه ویژه داریم. بالای سر دفتر ما سازمان پژوهش و بالاتر از آن آموزش و پرورش و بالاتر از همه جامعه قرار دارد که ما به آنها خدمات می‌دهیم و سعی در توسعه آن داریم. زمانی بود که کتابهای کمک آموزشی برای بسیاری مسئله‌ای نبود که اهمیت داشته باشد، اما امروزه جامعه درگیر این موضوع شده است. پس ما باید بتوانیم به آن نیازها به خوبی پاسخ دهیم. به همین دلیل چشم‌انداز ما در آینده چشم‌انداز روشنی است و ما تلاش داریم به سمت نقطه مطلوب پیش برویم. اگر آن الزامات قانونی را همه بپذیرند، در آینده وضع این حوزه، مطلوب‌تر خواهد بود.

مصوبه
شورای عالی آموزش
و پرورش در بند ۶ می‌گوید:
تمام کتابهایی که قرار است وارد
کتابخانه مدارس شود، باید حتماً
مهر استاندارد این سازمان و جشنواره
را داشته باشد. اگر هم کتابهایی که
این مهر و شرایط را ندارند، وارد
کتابخانه‌های مدارس شوند
پی‌گرد قانونی خواهد
داشت

