

گلچین

سینه‌ریز اشک

ای مایه تمام غرور سه‌ساله‌ها
یاد آور تو، چشم نمور سه‌ساله‌ها

تا در خیال، خاطره‌ات خیمه می‌زند
پی می‌برم به قلب صبور سه‌ساله‌ها

تو از لبان سرخ پدر بوسه چیده‌ای
از بوسه داغ مانده تنور سه‌ساله‌ها

در تنگنای خاطره مردمان شام
بر جای مانده رد عبور سه‌ساله‌ها

در شام، یادگار علی بین خطبه‌ها
تأکید می‌کند به حضور سه‌ساله‌ها

با داغ یاد روی تو، تنها سه شاخه یاس
باید گذاشت روی قبور سه‌ساله‌ها

باید به یاد سینئه تو سینه‌ریز ساخت
با اشک‌های مثل بلور سه‌ساله‌ها

بگذار شاخه‌شاخه گل اشک بشکنند
وقتی شکسته است غرور سه‌ساله‌ها

مصطفی شمسی زارع / قم

در انتظار آبی

آسمان، سیاه و زمین سیاه
قلب‌ها تپیدن را
و آسمان آبی‌بودن را از یاد برده است
دیگر کسی نمی‌تواند
سادگی را به آسمان تشبیه کند
شب است اما
از تاریکی بیمی ندارم
سال‌هاست که در تاریکی راه می‌پیمایم و
چشم‌هایم مثل جغدی تیزبین شده
سال‌هاست
به امید روشنایی زندگی می‌کنم
تا شاید روزی
باز هم آسمان را آبی ببینم
نمی‌دانم کی
اما می‌دانم که چشم‌ها آن‌روز
به دیدار کسی منور خواهد شد
که آلاله‌ها را
به عشق خود منتظر گذاشته است!

زهره جعفری فرد / قائم‌شهر

زیر ذره بین

زیر ذره بین

از یاد خدا مباش غافل
لغزان مشو به راه باطل
هر لحظه به یاد او وضو کن
در هستی او تو جست و جو کن
نومید مباش ز رحمت او
هر گز تو مگو که سهم من کو؟
سهم تو همین است و شکر کن
و ز درگه او همی نظر کن
دل بستگی جهان نشاید
هر کس به جهان دری گشاید
از حرص و طمع همیشه کم کن
خدمت به بشر همیشه دم کن
دنیا گذران و عمر فانی است
ره توشه این جهان جوانی است

نغمه منصوری بروجنی
از چهار محال و بختیاری



۱ اولین نکته راجع به شعرت، نداشتن نام است. درست است که بعضی شاعران به دلایل مختلف - که چندان هم منطقی نیستند - از گذاشتن نام برای شعرشان پرهیز می کنند، اما خوب است که به توانایی لازم برای انتخاب یک نام موفق و جذاب دست پیدا کنی. بعد می توانی درباره گذاشتن یا نگذاشتن اسم برای شعرت تصمیم بگیری.

۲ شعرت نشان می دهد که تا حدود زیادی با وزن عروضی و قافیه و ردیف آشنا هستی؛ با این حال کلمه هایی که به شکل سیاه مشخص شده اند، به دلیل نگنجیدن در وزن به رنگ غیر متعارف تلفظ می شوند! یک شاعر موفق کلمه ها را به همان شکل طبیعی در شعرش می آورد؛ برای مثال نمی توان خواننده شعر را مجبور کرد که «شکر» را «شکر» بخواند. برای دست یابی به چنین توانایی باید تمرین های مستمر روی وزن داشته باشی.

۳ گذشته از این ها، در مصرع پنجم وزن را درست رعایت نکرده ای و کلمه «ز» خارج از وزن است.

۴ شعر بیان حرف های عادی و نصیحت وار نیست. یک شعر موفق معمولاً با خیال و خیال پردازی همراه است و همین موجب جذابیت و تأثیر گذاری آن می شود. خیلی خوب است که از توانایی ات در موزون و مقفی کردن حرف ها در این راه استفاده کنی و سعی کنی حرف هایت را با استفاده از بیانی متفاوت به روی کاغذ بیاوری.

موفق باشی!

برگزیدگان

دوستان نوجوان، حتماً به یاد دارید که در شماره یک رشد نوجوان امسال (مهرماه ۱۳۹۰) از شما دعوت کرده بودیم در مسابقه‌ای که موضوع آن «فریب» بود، شرکت کنید. با تشکر از همه عزیزانی که در این مسابقه شرکت کردند، اسامی برگزیدگان به ترتیب زیر است:



با تشکر از این دوستان که ایده‌های جالبی داشتند:

۱. کوثر یوسفی / اردستان
۲. علی جعفری زاده / بوشهر
۳. حسین مشایخیان / تهران
۴. یلدا مهر تک / تهران
۵. محدثه حمزوی / تهران
۶. فاطمه رحیم شکوه / تهران
۷. محمدرضا شفیعی / دلیجان
۸. حکیمه رضانی دارابی / ساری
۹. الهام دوستی / فلاورجان
۱۰. نازیلا صدری / کرج
۱۱. پردیس جنتی / گلپایگان
۱۲. علی اکبر ذبیحی / مازندران
۱۳. فاطمه جعفری / مشهد
۱۴. زهرا فریدی / میمه

رتبه اول

۱. پوریا عزیزی / ارومیه
۲. آذین شکرین / اصفهان

رتبه دوم

۱. محدثه صدیقی / تهران
۲. ریحانه جعفری راد / تهران
۳. سمیرا احمدی فر / مراغه

رتبه سوم

۱. حانیه صفاری / تهران
۲. غزل نبی الهی / نجف آباد
۳. فاطمه سعید / کرمان
۴. سید محمد ترابی / عجب شیر

لبخند منظوم

قول می‌دهم به شرط قول!

قول می‌دهم که بعد از این
توی خانه، خوب خوب
درس‌های مشکل کتاب را
مثل حرفه و زبان و فارسی
توی کله‌ام فرو کنم
مادرم! فقط
یک معلم ریاضی و علوم و حرفه هم
برای من بگیر!

حامد محقق



راز کوچک من

یک دماغ چاق و باد کرده
دست‌های لاغر و دراز
راست یا دروغ
این منم که توی آینه
مانده‌ام در انتهای جاده‌ی بلوغ
داد می‌زنم:
-با صدای گوش کرگن و کلفت-
«دوست دارم!»
مادرم دوباره با پیامکی
راز کوچک مرا به خاله گفت
مادرم! قبول کن
دوست داشتن عجیب نیست
آه... من ولی دوباره گوش می‌کنم
به سوت‌های تو
به ایست!

قلب من
بی اجازه غرق حرف‌های عاشقانه می‌شود
من هنوز بچه‌ام
بچه‌ای که موقع خرید نان فقط
مرد خانه می‌شود!

مریم هاشم‌پور