

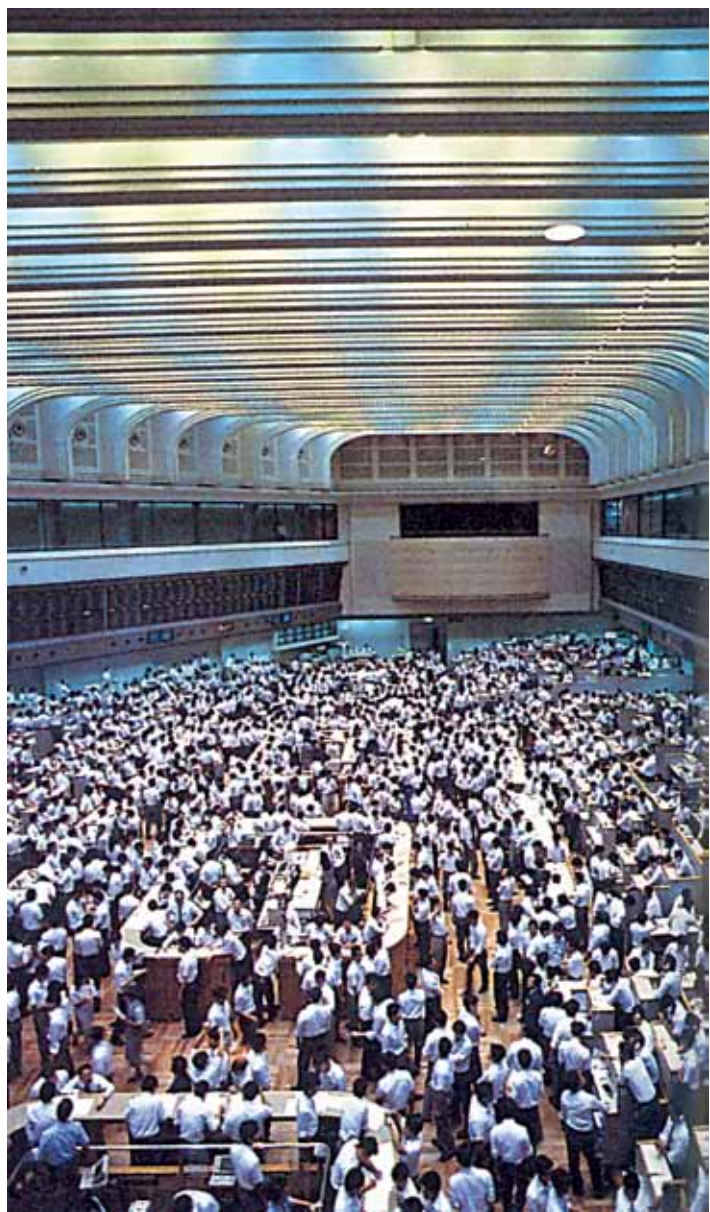
عکس ببینیم، عکس بگیریم

عکاسی از فضاهای داخلی

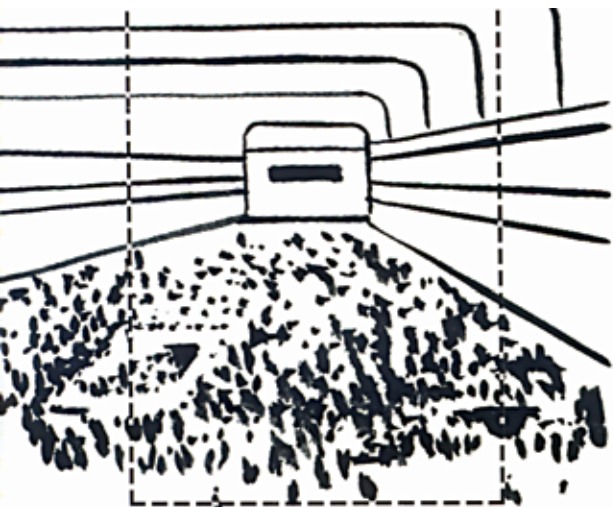
مهسا قبابی

اشاره

بسیاری اوقات عکاسی از فضاهای داخلی، چالش برانگیز تر از عکاسی طبیعت یا عکاسی از فضاهای خارجی به نظر می‌رسد. در این گونه فضاها، عمده‌ترین مشکل فراهم آوردن نور مناسب است؛ به گونه‌ای که بر رنگ و وضوح تصویر، تأثیر منفی نداشته باشد. بسیاری از بناهای باستانی مانند مساجد، کاخ‌ها و کلیساها، با نورهای طبیعی روشن می‌شوند (که با رد شدن از خلال پنجره‌های رنگی و ضخیم، فیلتر هم می‌شوند) و البته سایه - روشن عمیق و لطیفی در فضا ایجاد می‌کنند. تصویر کردن این سایه‌روشن‌ها به کمک یک سه پایه عکاسی بسیار آسان است. سه پایه عکاسی این امکان را فراهم می‌کند که مدت نوردهی را افزایش دهیم و طیف وسیعی از سایه - روشن‌ها را به دست آوریم.



تصویر ۱



تصویر ۲

**مشاهده**

وسعت و پهنای این صحنه داخلی از سالن بورس توکیو در نگاه اول توجه مرا به خود جلب کرد اما وقتی برای عکاسی در طبقه اول این سالن قرار گرفتم، وجود انبوه کارگزاران که کل سطح زمین را پوشانده بودند، به همین اندازه تأثیرگذار بود.

تفکر

قصد اولیه من این بود که برای عکاسی از این صحنه، از یک لنز زاویه باز (واید) و کادر افقی استفاده کنم اما تجمع بیشتر در مرکز سالن، کادربندی تصویر و کارکنان را در یک کادر بسته تر و جمع تر جذاب تر می ساخت.

عمل

بنابراین، لنزی را انتخاب کردم که وسعت دید باریک تری داشته باشد و کادر تصویر را به گونه ای بستم که کناره های خلوت تر تصویر حذف شوند. از آنجا که منبع نور برایم کاملاً ناشناخته بود، ترجیح دادم از حالت نور روز استفاده کنم؛ بدون استفاده از هیچ فیلتری. (تصویر ۱ و ۲)

مشاهده

محراب و نیم گنبد بالای آن، مرکز توجه بیننده در این عکس است. بنابراین، اگر آن را در مرکز عکس قرار دهیم و

به یک ترکیب بندی متقارن دست پیدا کنیم، بر این شرایط تأکید بیشتری کرده ایم. (تصویر ۱)

تفکر

این کلیسا با ترکیبی از نورهای روز و نورهای مصنوعی روشن می شود. نورهای مصنوعی، منبع نور غالب در صحنه اند. با این حال، من از مود (حالت) روشنایی روز استفاده کردم؛ چون ترجیح می دادم، صحنه نور گرم زرد - نارنجی داشته باشد تا نور آبی - سبز سرد.

عمل

دوربین را در میان راهرو، حد فاصل ردیف صندلی ها قرار دادم. به دلیل اینکه نمی خواستم آن را به سمت بالا تیلت (حرکت عمودی دوربین) کنم و در عین حال مانع ایجاد اعوجاج در پرسپکتیو عمودی تصویر شوم، از لنز کنترل پرسپکتیو و برای بهبود رنگ ها از فیلتر 82B استفاده کردم.

یک قانون کلی

یک راه مفید برای فهمیدن اختلاف نور بین تاریک ترین و روشن ترین قسمت صحنه، این است که با چشمان نیمه باز به صحنه نگاه کنید. به این ترتیب، متوجه نحوه توزیع نور خواهید شد. می توانید از دکمه نشان دهنده عمق میدان در روی دوربین نیز استفاده کنید. (تصویر ۳ و ۴)

