

تاریخ در پایگاه‌های خبری

مژگان عقیقی



دو قلعه‌ی تاریخی در استان ایلام مرمت شد

برای نخستین بار دو بنای تاریخی استان ایلام مرمت و بازسازی شد. سرپرست معاونت میراث فرهنگی استان ایلام گفت: «مرمت این بناها از طریق صندوق بهره‌برداری از بناهای تاریخی است.» محمد جواد خانزادی افزود: «این دو بنا شامل قلعه‌ی گنجان‌چم مه‌ران و قلعه‌ی میرغلام هاشمی دره شهر است که با تغییر کاربری و بهره‌برداری از این دو بنای تاریخی، ضمن ایجاد اشتغال، به حفظ بهتر اثر کمک فراوانی می‌کند.»

وی بیان داشت: «گنجان‌چم در ۱۵ کیلومتری شمال شرقی شهرستان مه‌ران به شیوه‌ی چهار ایوانی با سقف‌های مقوس به مقوس نیم‌دایره و طاق گهواره‌ای بنا شده و در سال ۱۳۷۹ به شماره‌ی ۲۷۴۳ در فهرست آثار ملی کشور جای گرفته است.» وی اضافه کرد: «قلعه‌ی میرغلام هاشمی یکی از بناهای دوره‌ی قاجاریه است که به استناد سنگ نوشته‌ی نصب شده بر

دیواره‌ی ورودی بنا، آن را میرغلام هاشمی در سال ۱۳۰۳ ه.ق در روستای فرخ آباد احداث کرده است.»

خانزادی یادآور شد: «بنای قلعه به سبک دوره‌ی ساسانی و به شکل چهار ایوانی است و با مصالحی از سنگ و ملات گچ ساخته شده که در زمان خود کاربرد مسکونی داشته و پلان بنا مربع شکل است.» این قلعه در دره‌ی سیکان به فاصله‌ی هشت کیلومتری شمال غرب شهر دره شهر واقع است.

ناشر روس مجله‌ای درباره‌ی ایران منتشر می‌کند

سرگی بوریگین از انتشارات «وچه» با حضور در محل رایزنی فرهنگی ایران در مسکو، از انتشار دو کتاب «اسرار ایران باستان» و «راهنمای تاریخی ایران» و اختصاص یک شماره از نشریه‌ی «سفر به دور دنیا» به ایران خبر داد.

به گزارش اداره‌ی کل روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات

اسلامی، سرگی بوریگین ضمن ابراز رضایت از همکاری با رایزنی فرهنگی ایران در روسیه، ابراز امیدواری کرد که مقدمات انتشار دو جلد کتاب دیگر در خصوص ایران به نام‌های «جزیره‌ی کیش» و «مکان‌های درمانی ایران» فراهم شود. وی آمادگی انتشاراتی بیلبیوگلوبوس را برای برگزاری رونمایی این دو کتاب منتشر شده، اعلام کرد.

بیش از ۱۲ هزار برگ سند تاریخی جذب مدیریت اسناد آستان قدس رضوی شد

مدیر امور اسناد و مطبوعات مرکز اسناد آستان قدس رضوی گفت: «طی سال گذشته بیش از ۱۲ هزار و ۶۰۰ برگ سند تاریخی شامل احکام، فرامین، مصالحه‌نامه و نکاح‌نامه خریداری و جذب مدیریت امور اسناد و مطبوعات این آستان شد.»

منصور سلطان‌محمدی در بازدید خبرنگاران از این مجموعه گفت: سال گذشته در راستای غنی‌سازی مدیریت

علویان از آغاز احیای ۲ هزار و ۴۰۰ خانه‌ی تاریخی خبر داد و گفت: امسال سال احیای خانه‌های تاریخی است. وی با اشاره به این‌که امسال به عنوان سال احیای خانه‌های تاریخی و به عنوان استراتژی سازمان میراث فرهنگی اعلام شده است، اضافه کرد: بر این اساس مشارکت مردم با سازمان میراث فرهنگی را به عنوان برنامه‌ی اصلی خود تعیین کرده‌ایم. به گفته‌ی علویان، براساس این مشارکت ۵۰ درصد از هزینه‌های مرمت توسط سازمان میراث فرهنگی به مردم پرداخت و با تعیین کاربری‌های خاص و مرتبط، عملکرد مناسبی برای خانه‌های تاریخی فراهم می‌شود. وی ابراز امیدواری کرد که با احیای این خانه‌ها روح دوباره‌ای در بافت‌های تاریخی دمیده شود.

خوی به عنوان هجدهمین شهر فرهنگی، تاریخی و مذهبی کشور معرفی شد

شهردار خوی از معرفی این شهرستان به عنوان هجدهمین شهر فرهنگی-تاریخی و مذهبی کشور خبر داد. به گزارش خبرنگار

باستانی بودایی در زلزله‌ی اخیر چین، که جان بیش از ۲ هزار نفر را گرفت، از بین رفت. به گزارش خبرگزاری مهر، دو صومعه‌ی ذن و گیگو که از آثار مقدس بودایی حفاظت می‌کردند در زلزله‌ی ۷/۱ ریشتری چین به شدت صدمه دیدند و تخریب شدند. زلزله روز ۱۴ آوریل روی داد که ۱۳۸۰ پس لرزه نیز به همراه داشت و بیش از ۸۰ درصد ساختمان‌ها، از جمله برخی ساختمان‌ها در شهرهای باستانی منطقه را از بین برد.

تاریخ ساخت صومعه‌ی گیگو به دو هزار سال پیش باز می‌گردد؛ و مهم‌ترین سالن گردهمایی آن در این زلزله ویران شد. این سالن خود دارای تاریخی بیش از ۵۰۰ سال بود. در جریان این واقعه هشت راهب هم جان خود را از دست دادند.

تسهیلات ویژه‌ی میراث فرهنگی برای احیای خانه‌های تاریخی

معاون حفظ، احیا و ثبت آثار سازمان میراث فرهنگی اشاره به ارائه‌ی تسهیلات مناسب برای احیای خانه‌های تاریخی گفت: این تسهیلات با بهره‌ی اندک و حمایت ویژه و یارانه‌های اختصاصی سازمان میراث فرهنگی در اختیار مردم قرار می‌گیرد.

مسعود علویان صدر اظهار داشت: با بهره‌گیری از عنوان «روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی» می‌توانیم در تبیین جایگاه میراث فرهنگی و تاریخی کشور سهم ارزنده‌ای داشته باشیم.

علویان صدر خاطر نشان کرد: «آنچه در کشورمان به عنوان میراث فرهنگی و تاریخی مطرح است برگرفته از فرهنگ، اندیشه‌ها، باورها، دانش‌ها و آگاهی‌هایی است که در طول تاریخ شکل گرفته، رشد و نمو پیدا کرده و هم‌اکنون به عنوان یک هویت بسیار غنی برای مردم معنی پیدا کرده است.»

اسناد، مجموعه‌های بسیار ارزشمندی از مجموعه‌داران بزرگ خریداری شده که دارای اهمیت فراوانی هستند.

وی خاطر نشان کرد: «یکی از مجموعه‌ها که شامل یک هزار و یکصد و یازده برگ سند تاریخی مانند اجاره‌نامه و مصالحه‌نامه‌های مربوط به آرامنه و یهودیان، استفتانامه، شکایت‌نامه، احکام، استشهادنامه، وکالت‌نامه، مدارک تحصیلی اواخر دوره قاجاریه و اوائل دوره پهلوی، طومارهای جمع و خرج و نامه‌های اداری و تجاری است از مجموعه‌داری به نام حسن طرفه‌نژاد خریداری و جذب مدیریت امور اسناد و مطبوعات آستان قدس رضوی شده است.»

سلطان محمدی افزود: «از آن‌جا که در مدیریت امور اسناد و مطبوعات در سال‌های اخیر در راستای حفاظت، نگهداری و اطلاع‌رسانی کوشش‌های فراوانی به انجام رسیده و هم‌اکنون اسناد تاریخی به روش‌های نوین و مطابق با استانداردهای جهانی در این مرکز نگهداری می‌شود، از همه‌ی صاحبان اسناد تاریخی که علاقه‌مند به ماندگاری تاریخ مکتوب ایران و اسلام هستند، می‌خواهیم تا این‌گونه اسناد را قبل از این‌که از بین بروند به صورت وقف، اهدا و یا فروش در اختیار این مرکز قرار دهند.» شایان ذکر است که مدیریت امور اسناد و مطبوعات آستان قدس رضوی با بیش از ۷ میلیون برگ سند، دارای گنجینه‌ای نفیس از اسناد تشکیلات اداری آستان قدس رضوی در دوره‌های صفویه، افشاریه و قاجاریه است که مورد توجه بسیاری از شرق‌شناسان، ایران‌شناسان و علاقه‌مندان به اسناد تاریخی قرار می‌گیرد.

صومعه‌ی ۲۰۰۰ ساله‌ی بودایی تخریب شد

ساختمان دو صومعه‌ی تاریخی و



مهر در خوی، ابراهیم کربلایی خلیل در جلسه‌ی کارگروه فرهنگی این شهرستان با اعلام این مطلب گفت: «فرهنگستان هنر کشور به سبب برخوردار بودن خوی از ظرفیت‌های بالای فرهنگی، تاریخی و هنری، این شهر را به عنوان هجدهمین شهر فرهنگی، تاریخی و مذهبی کشور معرفی کرد.»

وی ادامه داد: «با معرفی شهر خوی به عنوان شهر فرهنگی، تاریخی و مذهبی زمینه‌ی پژوهش‌های گسترده از نظر مردم‌شناسی، شهرسازی و باستان‌شناسی در این شهر فراهم می‌شود.»

غلامحسین عماری فرماندار خوی هم در این جلسه با اشاره به رویکرد فرهنگی برنامه‌های دولت در سال جاری اظهار داشت: ظرفیت‌های خوبی برای گسترش فعالیت‌های فرهنگی در خوی فراهم شده است.

شوش، هگمتانه و جیرفت به یونسکو معرفی می‌شوند

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با اشاره به تلاش برای ثبت مساجد تاریخی در سال جاری گفت: شوش، هگمتانه و جیرفت هم به زودی برای ثبت به یونسکو معرفی می‌شوند.

حمید بقایی در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا درباره‌ی ثبت جهانی شهر شوش گفت: «تا پیش از این یونسکو اماکن را مورد به مورد ثبت می‌کرد و اگر به همان روال باقی می‌ماند ما هرگز نمی‌توانستیم آثارمان را ثبت کنیم؛ زیرا یک پرونده داشتیم که آن هم مشخص نبود تأیید شود یا خیر.»
وی با بیان این‌که یونسکو اخیراً «ثبت مجموعه‌ای» را آغاز کرده گفت: ما



شوش، هگمتانه، جیرفت و چند اثر دیگر را در مجموعه‌ی محوطه‌های تاریخی قرار دادیم که در یک بسته به یونسکو تحویل می‌دهیم. وی تأکید کرد: بر این اساس در صورت پذیرفته شدن یک بسته چندین اثر باستانی ما به ثبت می‌رسد. بقایی درباره‌ی بسته‌ی پیشنهادی امسال گفت: در سال جدید تلاش بر این است که مجموع مساجد تاریخی ایران به ثبت برسد.

کشف تکه‌های مجسمه‌ی تاریخی در مقدونیه

بقایای مجسمه‌ای که احتمالاً به یک امپراتور تعلق داشته است در معبدی در مقدونیه کشف شد.

باستان‌شناسان در جریان کاوش‌های اخیر خود در محوطه‌ی تاریخی استوبی (Stobi) در مرکز مقدونیه، موفق به کشف تکه‌های مجسمه‌ی سر یک مرد و یک پیکر و نیم تنه‌ی کوچک برجای مانده از سال‌های نخستین تمدن روم باستان شدند.

به گزارش بالکان تراولرز، این آثار علاوه بر نادر بودن، بخش‌های تاریک زندگی مردمان مقدونیه در هزاران سال قبل را آشکار می‌کند. به گفته‌ی یکی از باستان‌شناسان

حاضر در این پروژه، شکل مو و صورت مجسمه‌ی کشف شده نشان می‌دهد که این مجسمه به یک امپراتور و یا یک شهروند مهم که در قرن اول میلادی می‌زیسته، تعلق دارد.

وی هم‌چنین بر این باور است که کاوش‌های بیشتر می‌تواند شواهدی درباره‌ی این معبد، به ویژه این‌که معبد به چه کسی اهدا شده و یا در چه زمانی احداث شده است بینجامد؛ هر چند که این اثر تاریخی در گذشته به کرات مورد دستبرد قاچاقچیان آثار تاریخی قرار گرفته است.

اکنون پروژه‌ی کاوش در محوطه‌ی تاریخی استوبی با حضور ۶۵ باستان‌شناس و ۴۰۰ کارگر در جریان است.

در دسامبر سال ۲۰۰۸ نیز یک مجسمه‌ی سالم که در ابعاد یک انسان بالغ (۱۷۰ سانتی‌متر) ساخته شده است، در یکی از محوطه‌های تاریخی مقدونیه کشف شد. این مجسمه پیکره‌ای از ونوس الهه‌ی تمدن روم باستان است که از او به عنوان الهه‌ی عشق نام برده می‌شود. روی ساق پای چپ مجسمه که در سال‌های اولیه‌ی رواج مسیحیت در اروپا ساخته شده، تصویری از یک دلفین، که نشان دهنده‌ی خروج این الهه از آب است، حجاری شده است.

براساس تحقیقات انجام شده توسط باستان‌شناسان مقدونیه، محوطه‌ی تاریخی اسکوپیه، طی قرن‌های اول تا هفتم پس از میلاد مسیح (ع)، یکی از شهرهای مشهور روم باستان بوده است. در جریان کاوش‌های انجام شده در این محوطه، حدود ۲۳ هزار شیء تاریخی کشف شده که بخش اعظم آن‌ها در موزه‌ی اسکوپیه به نمایش درآمده است.

اسناد انتخابات مجلس شورای ملی سابق از دست خط مدرس تا راپورت قلب در آرا

مرکز اسناد کتابخانه‌ی مجلس مجموعه‌ی تاریخی و مستند «اسناد انتخابات دوره‌ی دوم تا پنجم مجلس شورای ملی» را که حاوی اسناد و مدارک و صورت‌جلسات همه‌ی اتفاقات متن و حاشیه‌ی این دوره‌هاست به زودی منتشر و روانه‌ی بازار نشر می‌کند.

زهرا غلامحسین‌پور، کارشناس مرکز اسناد کتابخانه‌ی مجلس از اتمام پروژه‌ی فهرست‌نویسی اسناد انتخابات دوره‌های دوم تا پنجم مجلس شورای ملی خبر داد و گفت: این پروژه پنج ماه به طول انجامیده و در یک جلد کتاب، در آینده‌ای نزدیک به علاقه‌مندان و پژوهشگران حوزه‌ی مجلس و انتخابات عرضه می‌گردد.

به گزارش خیر آنلاین، این کتاب در بردارنده‌ی فهرست کاملی از اسناد انتخابات دوره‌های دوم تا پنجم مجلس شورای ملی سابق است که برای نخستین بار فهرست‌نویسی شده و در قالب کتاب، منتشر می‌شود تا برای استفاده‌ی پژوهشگران این حوزه از تاریخ مفید



باشد. بنابر این گزارش، از مهم‌ترین اسناد مجموعه‌ی انتخابات می‌توان به صورت‌مجلس‌های انتخابات حوزه‌های مختلف، دست‌خط‌های برخی نمایندگان مانند محمدتقی بهار (ملک الشعراء) و سید حسن مدرس، شکایات مردمی از نحوه‌ی برگزاری انتخابات و یا اظهار نارضایتی از منتخبین، اعتراض به تقلب در آراء، اسنادی در اظهار رضایت از نحوه‌ی انتخابات، گزارش‌ها و... اشاره نمود.

شایان ذکر است که فاصله‌ی زمانی این اسناد سال‌های ۱۲۸۸ تا ۱۳۰۴ خورشیدی را دربرمی‌گیرد. قرار است این پروژه تا پایان ۲۴ دوره‌ی مجلس شورای ملی سابق تداوم یابد، که گامی مؤثر در راه اطلاع‌رسانی سریع و صحیح در این راه است.

بنای تاریخی امام‌زاده یحیی (ع) همدان

به گزارش خبرنگار مهر در همدان، این بنا که یک در آن به داخل کوچه و در دیگر آن به بلوار مدنی شهر همدان باز می‌شود، از زیبایی منحصر به فردی برخوردار است به طوری که زیبایی‌های آن، بنا را شاخص کرده است.

در ورودی اصلی این امام‌زاده در ضلع باختری دارای سردری قوس‌دار و دو مناره‌ی ساده است و بقعه در وسط حیاطی بزرگ و مستطیل شکل قرار دارد که دیواره‌های شمالی، جنوبی و خاوری آن را محصور کرده‌اند.

در کتیبه‌های این بنا نوشته‌ای که مشخص‌کننده‌ی صاحب بقعه و زمان احداث آن باشد دیده نمی‌شود. بر روی قبر امام‌زاده نیز، سنگ نوشته‌ای وجود

ندارد، اما براساس سنگ عقیق مرمرینی که چند سال پیش از زیر خاک بیرون آورده شد و اینک بر روی دیوار بقعه نصب شده است، صاحب قبر یحیی نام دارد.

در واقع به استناد کتاب سرالانساب، شجره‌نامه‌ی این امام‌زاده با ده واسطه، به امام حسن مجتبی (ع) می‌رسد و این بدان معناست که یحیی بن علی بن حسین بن هارون القطع بن حسین بن محمد بن هارون بن محمد بن قاسم بن حسن بن زید بن حسن مجتبی (ع) در حدود نیمه‌ی دوم قرن هشتم هجری در همدان می‌زیسته است.

براساس شناسنامه‌ی فنی نیز، بنای بقعه به دوره‌ی ایلخانان مغول یا تیموریان تعلق دارد و به شماره‌ی ۱۳۵۴/۱۲۸۶ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

سفر به بلندی‌های بادگیر و آخرین کتاب مرحوم آذریزدی

به گزارش خیر آنلاین، کتاب «یزد»، آخرین اثر مرحوم مهدی آذریزدی که آن را به اتفاق حسین مسرت نوشته است، توسط دفتر انتشارات کمک آموزشی وزرات آموزش و پرورش منتشر می‌شود. بنا بر گفته‌ی بهشیدملاصالحی، مدیر تولید کتاب این دفتر، کتاب یزد سومین کتاب از مجموعه‌ی «سرزمین من ایران» به شمار می‌رود. این کتاب در چهار فصل اصلی: سیمای طبیعت، سفری در تاریخ، فرهنگ و آداب و رسوم و گذرگاه زندگی تدوین شده است.

بخش نخست با تعریف و توصیف کویر آغاز می‌شود. در این فصل وضعیت جغرافیایی استان یزد یعنی آب‌وهوا،

پدیده‌های طبیعی چون غارها و کوه‌ها، زندگی جانوری و پوشش گیاهی آن به تصویر درمی‌آید. بخش دوم کتاب، خواننده را به سفری تاریخی می‌برد. نویسندگان کتاب در این سفر تماشایی، نگاره‌های دوازده هزار ساله‌ی نقش شده بر بدنه‌ی کوه ارنان، بقایای معبد آناهیتا، کتاب‌ها و کتیبه‌های هزار ساله، مساجد باشکوه و سکه‌های عهد ساسانی، قنات‌های به هم پیوسته و کاروان‌سراهای عصر صفوی و آب انبارها و یخچال‌های عصر قاجاریه را نشان می‌دهند و خواننده را بدین ترتیب در زمان پیش می‌برد. در این سفر پر بار خواننده از فراز بادگیرهای بلند یزد به پرواز درمی‌آید و سر راه از ابرکوه، اردکان، بافق، تفت، خاتم، صدوق، طبس، مهریز و میبد می‌گذرد.

در فصل سوم به فرهنگ و آداب و رسوم مردم یزد شامل هنرهای گوناگون از معماری گرفته تا نقاشی، ادبیات، با ضرب‌المثل‌ها، آیین‌ها، خوراکی‌ها، عروسی‌ها، عزاداری‌ها و حتی بازی‌های کودکان اشاره می‌شود. و بالاخره در آخرین فصل که «گذرگاه زندگی» نام دارد از صنایع دستی مردم یزد چون حصیربافی و قالی‌بافی، و نیز از کارخانه‌های صنعتی مدرن، از استخراج معادن، از دامپروری و مرغداری و از محصولات کشاورزی خصوصاً انار شیرین یزد سخن می‌رود. این کتاب در ۱۴۲ صفحه در شمارگان ۵ هزار نسخه به زودی منتشر می‌شود.

آثار تاریخی و نیز با حس گرهای بی‌سیم کنترل می‌شود

دانشمندان ایتالیایی به منظور حفظ و کنترل آثار تاریخی شهر و نیز پروژه‌های را برای تجهیز این بناهای تاریخی به

حس گرهای بی‌سیم، اجرا می‌کنند. به گزارش خبرگزاری مهر، در این پروژه که با بودجه ۳۲۰ هزار یورویی دانشگاه کافوسکاری و ایده‌ی دانشگاه معماری و نیز اجرا می‌شود، ۲۶ حس گر بی‌سیم بر روی «کاخ دوک‌نشینی» و «پل ریالتو» نصب می‌شوند.

در سال ۲۰۰۷ یک قطعه مرمر ۵۰ کیلویی از کاخ دوک‌نشینی سقوط کرد که به یک گردشگر آسیب رساند.

کاخ دوک‌نشینی و پل ریالتو دو نماد مشخص و نیز در تمام دنیا به شمار می‌روند و به همین دلیل حفظ این دو اثر تاریخی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.



حس گرها که در قسمت‌های مختلف سقف و دیوارهای این سازه‌های تاریخی نصب خواهند شد، نسبت به لرزه‌های ناشی از زلزله، شرایط اقلیمی و جوی و لرزه‌های ناشی از حرکت مردم حساس هستند و اطلاعاتی را که جمع‌آوری می‌کنند در تمام ساعات شبانه‌روز به یک مرکز پردازش داده‌ها انتقال می‌دهند. آن‌گاه در این مرکز، تمام اطلاعات به سیستم‌های ریاضی ترجمه می‌شود که به این ترتیب دانشمندان می‌توانند بر وضعیت سلامت بنای تاریخی نظارت کنند.

براساس گزارش آنسا، در صورتی که این محاسبات ریاضی، لرزش‌های نگران‌کننده را ثبت کند معماران و کارشناسان مرمت وارد عمل می‌شوند.

کشف دو سنگ‌نگاره‌ی تاریخی در گتوند خوزستان

نقاط مختلف استان خوزستان از گذشته‌های بسیار دور مهد تمدن و زندگی بشر بوده است و به همین دلیل نیز پراکندگی آثار باستانی در همه‌ی بخش‌ها و نقاط این استان دیده می‌شود.

دو سنگ‌نگاره‌ی منحصر به فرد با نقش‌های انتزاعی از بز و دیگر حیوانات در شهرستان گتوند استان خوزستان کشف شد. این دو سنگ‌نگاره که از سوی سازمان میراث فرهنگی و کارشناسان آن مورد شناسایی قرار گرفته در منطقه‌ی کیارس شهرستان گتوند و در حاشیه‌ی رودخانه کیارس یافت شده است.

سنگ‌نگاره‌های کشف شده، بر روی تخته سنگ‌هایی به اندازه‌ی یک در یک و نیم متر و در فاصله‌ی ده متری از رودخانه قرار دارد و بر روی آن‌ها نگاره‌هایی انتزاعی از یک بز بزرگ و چند بز دیگر در پیرامون آن به همراه چند تصویر حیوان دیگر کشیده شده است.

ایتالیا خواستار بازگرداندن ماسک تاریخی‌اش از انگلیس شد

ایتالیا از دولت انگلیس درخواست کرد تا ماسک تاریخی سه هزار ساله‌ای را که بخشی از یک مجموعه‌ی خصوصی بوده است و دولت انگلیس قصد دارد

خود جای داده‌اند که بخش اعظم آن‌ها به دلیل عدم حفاظت کافی به حال خود رها و به منبع درآمد قاچاقچیان آثار تاریخی تبدیل شده‌اند.

میراث تاریخی امارات به اینترنت می‌رود

محوطه‌های تاریخی و آثار موزه‌های امارات در اینترنت به نمایش درمی‌آید.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، دولت امارات متحده عربی اعلام کرد که در آینده نزدیک سامانه‌ای راه‌اندازی می‌شود که با استفاده از آن، کاربران اینترنتی می‌توانند در قالب تورهای مجازی از محوطه‌های تاریخی این کشور و هم‌چنین آثار تاریخی که در موزه‌ها در حال نمایش هستند، دیدن کنند.

این در حالی است که در سال ۲۰۰۹ نیز سایت گوگل اعلام کرد که این شرکت تصاویر هزاران اثر تاریخی موزه‌ی بغداد را که در سال ۲۰۰۸، پس از شش سال تعطیلی بازگشایی شد در این سایت در معرض دید عموم قرار می‌دهد.

موزه‌ی بغداد که سال‌ها، یکی از غنی‌ترین موزه‌های جهان به شمار می‌رفت در سال ۲۰۰۳ و در روزهای پایانی حکومت صدام بر عراق، مورد هجوم سارقان قرار گرفت.

هر چند تا به حال در حدود نیمی از آثار به سرقت رفته توسط پلیس عراق پیدا شده‌اند، ولی سرنوشت بسیاری از آثار شاخص این موزه، از جمله مجسمه‌هایی از تمدن آشور و مهرهایی از تمدن بابل نامعلوم است.

تاریخی‌شان از دیگر کشورها، افزایش یافته است. در این میان، کشور مصر موفق‌ترین عملکرد را در این زمینه داشته و از سال ۲۰۰۲ تاکنون، توانسته است ۳۱ هزار اثر تاریخی خود را از موزه‌ها و مؤسسات حراجی دیگر کشورها باز پس بگیرد.

در پایان همایش قاهره مقرر شد که تمامی کشورهای شرکت‌کننده، تا حداکثر یک ماه آینده، فهرستی از آثار تاریخی‌شان را که در موزه‌های دیگر کشورها نگهداری می‌شود ارائه کنند، این در حالی است که از سال‌ها قبل مصر و یونان به دنبال بازپس‌گیری دو اثر تاریخی شاخص خود، سنگ رزتا و مجسمه‌های الگین هستند که از سال‌ها قبل در موزه‌ی بریتانیا نگهداری شده و تلاش‌های این دو کشور برای پس گرفتن آن‌ها، تا به حال بی‌نتیجه بوده است.

در ماه ژانویه مدیرکل سازمان یونسکو، خواستار ممنوعیت خرید و فروش آثار تاریخی کشور زلزله‌زده‌ی هایتی شد و ابراز امیدواری کرد که تجربه‌ی تلخ تاراج محوطه‌های تاریخی افغانستان و عراق، در مورد محوطه‌های تاریخی هایتی تکرار نشود.

پس از سقوط حکومت صدام در عراق در سال ۲۰۰۳، محوطه‌های تاریخی این کشور در شرایط بسیار بدی قرار گرفت و بسیاری از آن‌ها تا امروز به حال خود رها شده‌اند.

محوطه‌های تاریخی کشور افغانستان نیز که به دلیل قرار داشتن در مسیر جاده‌ی ابریشم در هزاران سال قبل، از غنی‌ترین محوطه‌های تاریخی جهان هستند، آثار تاریخی ارزشمندی را در



آن را به عنوان بدهی مالیاتی مجموعه‌دار مالک آن به فروش برساند به این کشور برگشت دهد. دولت ایتالیا این اثر تاریخی را بخشی از میراث تاریخی خود می‌داند.

به گزارش روزنامه‌ی گاردین، این ماسک سه هزار ساله به تمدن اتروسکان تعلق داشته و سال‌ها قبل به طور غیرقانونی از ایتالیا خارج شده است.

اقدام دولت ایتالیا برای بازپس‌گیری این اثر تاریخی ارزشمند در شرایطی صورت می‌گیرد که این کشور یکی از کشورهای حاضر در همایشی بود که با موضوع راهکارهای بازپس‌گیری آثار تاریخی، در مصر برگزار شد.

در این همایش دو روزه که در شهر قاهره، پایتخت مصر برگزار شد فقط ۱۶ کشور از جمله ایتالیا، عراق، یونان، قبرس و چندین کشور دیگر حضور یافتند، در حالی که هیئت ارشد آثار باستانی مصر از مقامات فرهنگی ۳۰ کشور برای حضور در این همایش دعوت کرده بود.

در سال‌های اخیر، تلاش‌های کشورهای جهان برای بازپس‌گیری آثار

