

آموزشی، تحلیلی، اطلاع‌رسانی

دوره‌ی یازدهم، دی ۱۳۸۴

شماره‌ی بی‌نزدی ۴۵، بها: ۱۵۰۰ ریال

برای دبیران، دانشجویان و کارشناسان

آموزش و پرورش

www.roshdmag.org

issn:1606-9226

آموزش تخصصی رشد



نوازش و آشنایی

■ زهر سبز

■ چگونه یک پاراگراف خوب

بنویسیم؟

■ تمام دنیا، آزمایشگاهی

برای پیشرفت

■ از شهر سوخته تا موهنجودارو

■ نائین، شهر پسر نوح (ع)



عید سعید قربان و غدیر مبارک باد!

نگارگری به نقاشی و صورتگری در حوزه‌ی نقاشی ایرانی گفته می‌شود. «نگار» به معنی نقش و تصویر است و این رشته‌ی هنری یکی از گرایش‌های رشته‌ی نقاشی است. نگارگری در هنر ایران دارای پیشینه‌ی قابل توجهی است. در دایرةالمعارف هنر، روین پاکباز، نگارگری را این گونه معرفی کرده است: «هنر تصویرگری ظریف و معمولاً ریزنقش و دارای کیفیت تزینی، که از دیرباز به شیوه‌های مختلف در خاور زمین متداول بوده است».

در برخی از منابع و متون و یا در فرهنگ محاوره‌ای برای معرفی این شیوه‌ی هنری به غلط از واژه‌ی «میناتور» استفاده می‌کنند که با مبانی و فرایند تولید آثار هنر نگارگری ایران کاملاً متفاوت است و نام صحیح، همان واژه‌ی کامل «نگارگری» است، که باید مورد توجه و استفاده قرار گیرد.

تابلوی نگارگری که مشاهده می‌کنید، اثر استاد محمود فرشچیان نگارگر برجسته‌ی ایرانی است. نام این اثر «حضرت اسماعیل» و اندازه اصلی این تابلو ۸۱×۱۰۲ سانتیمتر و در سال ۱۳۷۶ کار شده است. استاد فرشچیان در سال ۱۳۰۸ در شهر اصفهان متولد شد. او در ابتدا از محضر استادانی چون: حاج میرزا آقا امامی و عیسی بهادری درس گرفت. او برای کسب این درجه از حسن شهرت که یک مسیر معنوی است، با صبر و بردباری و تحمل سختی‌ها، مشکلات را یکی پس از دیگری با جدیت و عزمی راسخ طی کرده است. شاهکارهای هنری استاد افتخار موزه‌های ایران و جهان است.

حمید محمد ظاهری



۴

روزنامه تخصصی روشد

برای دبیران، دانشجویان و کارشناسان آموزش و پرورش

issn:1606-9226

آموزشی، تحلیلی، اطلاع رسانی

دوره یازدهم، شماره ی بی دهم ۴۵

دی ۱۳۸۴، بهای ۱۵۰۰ ریال

مدیرمسئول: علیرضا حاجیان زاده

شورای برنامه ریزی: فرهاد بخشنده (سر دبیر)

جعفر ربانی، حسن سالاری

مدیر داخلی: حسین نامی ساعی

ویراستار: سید اکبر میرجعفری

طراح گرافیک: ناهید کاظمی

چاپ: شرکت افست (سهامی عام)

شمارگان: ۲۰۰۰۰ نسخه

نشانی پستی مجله: تهران - صندوق پستی ۱۷۹-۱۶۵۹۵

تلفن دفتر مجله: ۸۸۸۴۹۰۹۶

تلفن امور مشترکین: ۸۸۸۳۹۱۸۶

نشانی پستی امور مشترکین: تهران - صندوق پستی ۲۳۳۱/۱۵۸۷۵

Email: info@roshdmag.org

قابل توجه نویسندگان و مترجمان محترم

♦ مقاله هایی را که برای درج در مجله می فرستید، با آموزش راهنمایی تحصیلی مرتبط و قبلاً در جای دیگری چاپ نشده باشند. ♦ مقاله های ترجمه شده با متن اصلی همخوانی داشته باشند و متن اصلی نیز همراه آن ها باشد، چنانچه مقاله خلاصه شده است، قید شود. ♦ مقاله یک خط در میان، بر یک روی کاغذ و با خط خوانا نوشته یا حروف چینی شود. ♦ نثر مقاله روان و از نظر دستور زبان فارسی درست باشد و در انتخاب واژه های علمی و فنی دقت شود. ♦ محل قرار دادن جدول ها، نمودارها، شکل ها و عکس ها در متن مشخص شود. ♦ مجله در رد، قبول، ویرایش و تلخیص مقاله های رسیده آزاد است. ♦ مجله از بازگرداندن مطالبی که برای چاپ مناسب تشخیص داده نشود، معذور است.

دفتر انتشارات کمک آموزشی

آشنایی با
مجله های رشد

مجله های رشد توسط دفتر انتشارات کمک آموزشی سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی وابسته به وزارت آموزش و پرورش، با این معاونین تهیه و منتشر می شوند:

- مجله های دانش آموزی (به صورت ماهنامه - ۹ شماره در هر سال تحصیلی - منتشر می شوند):
- ♦ رشد کودک (برای دانش آموزان ابتدایی و پایه اول دوره ابتدایی)
- ♦ رشد نوجوان (برای دانش آموزان پایه های دوم و سوم دوره ابتدایی)
- ♦ رشد دانش آموز (برای دانش آموزان پایه های چهارم و پنجم دوره ابتدایی)
- ♦ رشد نوجوان (برای دانش آموزان دوره راهنمایی تحصیلی)
- ♦ رشد جوان (برای دانش آموزان دوره متوسطه)

مجله های عمومی (به صورت ماهنامه - ۹ شماره در هر سال تحصیلی منتشر می شوند):

- ♦ رشد مدیریت مدرسه، رشد معلم، رشد آموزش ابتدایی، رشد آموزش راهنمایی تحصیلی، رشد تکنولوژی آموزشی، رشد مدرسه فردا
- مجله های تخصصی (به صورت فصلنامه و ۳ شماره در هر سال منتشر می شوند):

- ♦ رشد برهان راهنمایی (مجله ی ریاضی، برای دانش آموزان دوره راهنمایی تحصیلی)، رشد برهان متوسطه (مجله ی ریاضی، برای دانش آموزان دوره متوسطه)، رشد آموزش معارف اسلامی، رشد آموزش جغرافیه، رشد آموزش تاریخ، رشد آموزش زبان و ادب فارسی، رشد آموزش زبان و ادب فارسی، رشد آموزش تربیت بدنی، رشد آموزش فیزیک، رشد آموزش شیمی، رشد آموزش ریاضی، رشد آموزش هنر، رشد آموزش فلسفه، رشد آموزش علوم اجتماعی، رشد آموزش زمین شناسی، رشد آموزش فسیل

حرفه ای، رشد مشاوره مدرسه.

مجموعه های رشد عمومی و تخصصی برای معلمان، آموزگاران، مدیران و کادر اجرایی مدارس
دانشجویان مراکز تربیت معلم و رشته های دیگری دانشگاهها
و کارشناسان تعلیم و تربیت تهیه و منتشر می شوند.

♦ نشانی: تهران، خیابان ایرانشهرشمالی، ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش، پلاک ۲۶۸، دفتر انتشارات کمک آموزشی.

تلف: ۸۸۳۰۱۳۷۸

فهرست

کدام گروه؟ / جعفر زینلی / ۳



ارزش‌ها و لغزش‌ها / محمد حسن مکارم / ۴

روی شبکه / حسن سالاری / ۱۱

سقراط اولین فیلسوفی که از اخلاق سخن گفت / ابوالفضل بفر / ۱۲

تمام دنیا آزمایشگاهی برای پیشرفت / کتب و گو، دکتر میزهره رهیرو / حسین نامی عیسی / ۱۹

نظریه‌های رشد / ایراهیم اتلانی / ۲۶

هنرمندان ارمنه / شهریار واعی براده / ۲۸

استفاده از بازی در آموزش ریاضی / اسنده چمن ارا / ۳۰

نائین، شهر پسر نوح (ع) / عتیقور ملک عیسی / ۳۲

ارتباط رسانه‌ها با اهداف آموزشی / نیلا سلطه‌دار / ۳۶

از شهر سوخته تا موهنجودارو / سیروس عقاربان / ۳۸

مرکز بومیدو / حسن زینلی / ۴۴

گروه‌های آموزشی دوره‌ی راهنمایی تحصیلی و باز تعریف مأموریت‌ها / ناصر جعفری / ۴۵



آموزش مهارت‌های علمی کاوش: پرسشگری / احمد سررمان / ۶

چگونه یک پاراکراف خوب بنویسیم / حسن سالاری / ۱۳

معلمان ریاضی می پرسند؟ (۴) / خسرو داوودی / ۱۶

آموزش کار و برنامه‌های درسی / اسعد قرنی / ۴۱



علم را در عمل بیاموزیم / جعفر زینلی / ۳۵



به هر کجا که روی، تکلیف شب همین رنگ است!! / سیا ملک / ۹

زهر سبز / حبیب یوسفزاده / ۱۰

پول جایی! / مرتضی جعفری / ۲۳

در این روزها / اصغر شیری - محمد عزیزی / ۲۴

پسر راستگو و راهنزان (Short Story) / نیلا حلیلی / ۴۶

جدول / سیوف شکر / ۴۷

برگه‌ی نظر خواهی / ۴۸



کتاب‌های درسی هنر دوره‌ی راهنمایی تحصیلی / ۱۷

شرایط

۱- ویرایش و تصحیح: ۲۰۰۰/۲۰۰۰/۲۰۰۰ به ازای هر عنوان مجله‌نویسی، به صورت علی‌الحساب به حساب شماره ۳۹۶۶۲۰۰۰ بانک تجارت شعبه سه راه آزادی (سرحدحصار) گ.د. ۳۹۵ در وجه شرکت افست.

۲- ارسال اصل رسدنامه‌ی به همپایه‌ی برگ تکمیل شده اشتراک.

- نام مجله :
- نام و نام خانوادگی:
- تاریخ تولد:
- میزان تحصیلات:
- تلفن:
- نشانی کامل پستی:

اسم:
خانوادگی:

پلاک:

- مبلغ واریز شده:
- شماره و تاریخ رسید بانکی:

امضا:

نشانی: تهران - صندوق پستی مشترک / ۱۶۵۹۵۱۱

نشانی اینترنتی: www.roshdmag.org

پست الکترونیک: Email:info@roshdmag.org

شماره اشتراک: ۷۷۳۳۵۱۱۰

شماره مجلات رسد: ۸۸۴۹۴۳۲ - ۱۴۸۲ - ۸۸۴۹۴۳۲

پادآوری:

• هر یک از مجله‌ها در صورت خواب و لایق بودن سالانه به مجله‌ها مشترک است.

• برای شروع اشتراک مجله از زمان وصول برگ اشتراک است.

• برای هر عنوان مجله برگ اشتراک جداگانه تکمیل و ارسال کنید. انصاف

• برگ اشتراک نیز مورد قبول است.



کدام گروه؟

چندین سال بود که دفتر انتشارات کمک آموزشی در نظر دانش مجله رشد آموزش راهنمایی تحصیلی را که به صورت فصلنامه منتشر می شد، به صورتی دیگر

از جهت محتوا و به صورت ماهنامه از نظر ترتیب انتشار، درآورد. در این راه تردیدها و تعلل هایی وجود داشت تا بالاخره دفتر بر آن ها فایز آمد و از ابتدای مهرماه سال تحصیلی جاری، به صورتی که اکنون در دست شماست، انتشار یافت؛ ماهنامه به جای فصلنامه، حجم ۴۸ صفحه به جای ۶۴ صفحه، و البته با قیمتی کم تر، و بالاخره از نظر محتوا تا حد زیادی متفاوت از گذشته و شاید هم متنوع تر. این تفاوت و تنوع از این جهت است که مجله در نظر دارد به تدریج خود را از برنامه های درسی و ویژه نامه های درسی و حرکت در چارچوب فنی رها سازد تا بتواند بیش تر به بحث های عمومی مسائل علمی، آموزشی و برنامه های درسی دوره راهنمایی بپردازد. این طرح یا رویکرد جدید در تهیه و تولید مجله، اگر چه مهم است، ولی از آن مهم تر میزان تأثیرگذاری محتوای مجله است که خود دو طرف دارد: مجله و خواننده.

مخاطبان مجلات رشد، و از جمله همس مجله، معلمان، دبیران و مدیرانی هستند که می توان آن ها را به دو دسته کلی تقسیم کرد: ۱- مخاطبانی که مسؤولیت آموزشی و پرورشی خود را فقط در محدوده ی برنامه درسی و آنچه در صفحات کتاب درسی آمده است می دانند و خود را موظف نمی شمارند - کسی هم از آن ها نخواسته است - قدمی فراتر نهند و حداقل نگاههای سری نیز به کتاب ها، مجلات، روزنامه ها، فیلم ها و ... بزنند تا از دنیای بیرون خود نیز خبری بگیرند و از آن در جهت گسترش دانسته های خود و آموختن بیش تر به دانش آموزان خویش بهره بگیرند. اینان طبعاً خبری هم از انتشار چنین مجله ای ندارند و اگر هم دارند برایشان غلی انبویه است. امیدواریم بعد دایمان بسیار نباشد.

۲- مخاطبانی که هر معنی را خوب می دانند، و لذا برنامه های درسی و کتاب درسی را تنها بهانه و دستاویزی می شمارند تا از طریق آن حرف های ناگفته ی خویش را بر زبان آورند و به دانش آموزان انتقال دهند و افق های جدیدی از علم و دانش و معرفت و زیبایی را به روی آن ها بکشایند. اینان رهروان صادق علم و اندیشه، یوایی و خلاقیت هستند.

این گروه از معلمان تبعاً به حواشی آنچه در برنامه های درسی و مدرسه و کتاب می گذرد، بی اعتنا نیستند، حتی اگر نوشته ای و مجله ای را بخوانند و از آن انتقاد کنند، کاری مثبت و با ارزش انجام می دهند، چه هدفشان از نقد یا انتقاد، عیب جویی نیست، بلکه ترغیب صاحب اثر به تلاش در جهت رشد و بالندگی بیش تر است. در واقع سخن «انتقادی» اینان بسیار با ارزش تر و مفیدتر از تعریف و تمجدهایی است که احياناً آن گروه اول، که ممکن است بر حسب تصادف و یا برای اولین بار، با مجله روبه رو شوند، بر زبان و قلم می آورند.

حال که چنین است، آیا بهتر نیست شما دوستان و همکاران، که خوانندگان این مجله و دیگر مجلات و کتاب های آموزشی هستید اگر چه اولاً و در واقع «هنر مطالعه» آید، قلم بگرید و با تازبانه ی نقد خویش، ما را بتوانید. چه، ما هر یک از شما را، مسوولی یا نمود از هفت تجربه ی مجله تلقی می کنیم.

ارزش‌ها

و لغزش‌ها

قسمت سوم

محمد حسن مکارم

هدیه کند؛ بر این‌ها می‌توان ملاحظه کلی نمود. اداره‌ی جامعه قرار داد. اصولاً خود و احسان خود و مریض‌ها را به‌توان و چاره‌جویی می‌اند. تأییدی که از کلام و روش‌ها می‌تواند استخراج می‌شود، متعدد است که در بالا نیز حتی از آن‌ها آیه‌ها و حواشی می‌تواند استخراج می‌شود. هر چند فرد و عیبت فرد و اصلاح او مهم است اما هر جامعه‌ی اسلامی باید دید وسیع داشته باشد و مصالح کل اجتماع معقول و نادره نماید. امروزه برخلاف گذشته مردم در شهرها دور هم زندگی نمی‌کنند و اجتماعات بزرگی شکل داده‌اند؛ اگر جامعه اصلاح شود، فرد هم در محیط سالم به سلامت زندگی کند و آلوده به مفاسد اجتماعی نمی‌گردد. جامعه در تربیت جوانان نقش مهمی دارد. به جامعه محتاج قانون و نظام است؛ اعضای قانون‌مدار و دوام است و همه‌ی اجزای جامعه را در بر می‌گیرد و به کارها سر و سامان می‌دهد؛ اما اساساً و بنیاداً تنها به فرد نیاز دارد خاص و استغفار از بی‌خورد و جیدال قایل بخواهد و دفاع حقوقی نیست. نظام آمرزشی خداوندی هم بر همین «سیاست و خداوند چنین را نمی‌چاره‌جویی محکم و متین و با سخت‌های

بخرجهایم چیستها؛ عدل با همه می‌شود که هر خبری در حالی خود قرار گیرد؛ اما خود موجب می‌گردد که از آن غرض خودشان خارج شوند. برای روشن شدن «تلاش» افراد باید گفت: اخلاق دارای دو ساحتی فردی و اجتماعی است. در اخلاق فردی کمال و بهرینه نفس فردی انسان در نظر است و پاک و بهرینه بودن از درون. در اخلاق اجتماعی کمال و بهرینه جامعه‌ی بشری مطرح است؛ چه کنیم که جامعه در مسیر اصلاح پیش رود و دچار التواضع و گریز نگردد. لازمی کنترل و هدایت جامعه‌تین است که هر خبری در حالی خود قرار گیرد؛ همان‌طور که در ساختن یک ساختمان تراهن‌ها به تعداد معین و بار او بهی معین به هم مرتبط می‌شوند و خروجی یک پیراهن از دستگاه اختصاصی خود موجب برور نفس در کل به حساب می‌گردد.

۲. العدل سیاسی عام و الجود عاریت خاص: عدالت یک سیاست عمومی و ذاتی سمول و گسترده است؛ در حالی که هدیه و اعانه و بخشش، کاری استثنایی و موردی است. خود و نیاز سنگی به ذوق و نظر استاز گشوده دارد؛ شاید بخواهد همه‌ی ابوالس را یک‌جا به کسی

اشاره

همان‌گونه که خوانندگان ارجمند به خاطر دارند، در چند مقاله‌ی اخیر گفتیم که لازم است همگام با رعایت ارزش‌های الهی، قرآن و نهج البلاغه یا تاریخ صدر اسلام به آن‌ها تنبیه داده شده، بر حذر باشیم. برخی از لغزش‌ها را بر شمردیم و در این مقاله به نمونه‌ای دیگر می‌پردازیم؛ از آن‌جا که قصد معرفی بیشتر نهج البلاغه را داشتیم، به این کتاب شریف استناد بیشتری می‌کنیم.

شخص نکته‌سنجی از امیرالمؤمنین (ع) پرسید: از نظر شما «عدل» برتر است یا «جود» و پاسخ داد: «چه بسا ما تبعیان از امام مرتضی استظهار داریم خداوندی را در شرحه‌ی قوم قرار دهد و بخشش را در شرحه‌ی اول؛ چرا که او خود از بخشنده‌ترین و سخنی‌ترین مردم بود و زهد و بی‌اعتنایی او به دنیا و همچنین انقیاد و اطاعت‌های شاکه‌تس را بیان زد بوده است.

با این حال علی (ع) دو دلیل قاطع می‌آورد و «عدالت» را برتر می‌شمارد:

۱) العدل یجمع الامور جوامعها و الجود

تخلّف نایدیر اداره می کند (ولن تجد لسنة الله تحویلاً)، عدالت از سنن متقن جهان آفرینش است (العادل قامت السموات والأرض).

ج - مردم در جامعه توقعات نامحدود دارند و به تبعیض حساس اند. با جود می توان توقعات همه را یکسان بر آورده کرد و دلیلی نیست تا بین مردم از این جهت تبعیض قائل شد. از سوی دیگر حائمی بخشی حکومت نیست به مردم چه بسا موجب تسلی و بی تحرکی آنان گردد! کسوری که باید با کار و تلاش به رشد اقتصادی برسد. وقتی ببیند خرجی او بدون زحمت فراهم می شود، نه بی کاری و بی عاری رو می آورد. منابع ثروت هر جامعه حدی دارد و روزی تمام می شود و از سرمایه خوردن و تن پروردن خلاف عقل است. اتفاق بی رویه به مصلحت جامعه و مردم نیست؛ چه بسا جوانانی که چون بر سفره‌ی محبت پدر بسته بودند، دست از اکتساب علم و هنر کشیدند و از راه راست دور شدند.

د - انسان جواد و محسننده به رودی محبوب القلوب می شود و دل همه‌ی اطرافیان را به دست می آورد؛ در حالی که قیام به قسط و عدالت است که مورد رضایت خداست و انسان را محبوب خداوند قرار می دهد. سخاوت کسی است که رضا و سخا خدا را عتد بر رضا و سخا خلق قرار دهد؛ گرچه در این میان به بزرگ ترین ایثار، یعنی بدل جان، ناچار شود؛ چرا که همه را عدالت خوش نیاید و بعض عادل در سینه‌ی نامردمان کاشته شود و عادل به شهادت برسد و این گونه شد (قتل فی سحرابه لسنده عدله).

هـ - از مهم ترین پیام هایی که روش گیری امام (ع) برای جامعه‌ی امروز ما دارد، این است که تصور کنیم هر یک از مسؤولان اعم از رئیس جمهور، وزرای کابینه، نمایندگان مجلس و حتی مقام معظم رهبری باید کیسه پر پولی در کنار خود در منزل داشته باشند و هر محتاج و نیازمندی بر آن ها وارد شد و اظهار نمود دخلش به خرجش نمی خورد؛ عائله مند است؛ بیمار یا بیماری دارد، مقداری پول را از بیت المال مسلمانان (صندوق ذخیره ارزی و امثال آن) بی حساب و قانون به جیب او سرازیر کنند. این یک «لغزش» بزرگ است؛ «ارزش» نیست.

ب پرداخت کننده متهم می شود که «از کجا آورده‌ای» و دریافت کننده بدعادت به اخذ وجوه بدون زحمت می شود. بروز متکذبان و گدایان در کوچه و حیابان که لکه‌ی سنگی بر نظام اجتماعی هر کشوری محسوب می شود، از آثار این لغزش است. اگر قرار باشد از طبقه‌ی ضعیف حمایت بیشتری به عمل آید - که خود عین عدالت است - باید به طور قانونمند و مصوب مراجع قانون گذاری صورت گیرد و نهادینه شود. بنابر این توقعات یا ایجاد توقعات در مردم که ماهانه یا سالانه و جوهی را به صورت بخشش و بدون ضابطه از حکومت دریافت کنند، لغزش و در دزاد مدت موجب پشیمانی و اتهام به سوء مدیریت است.

پافشاری بر عدالت

علی (ع) در جای دیگر این گونه بر جایگاه رفیع «عدالت» بای می فشرد: «ان فی العدل سعة، و من ضاق علیه العدل فالجور علیه اضیق»؛ عدالت بیش از هر چیز دیگر سعه و وسعت دارد که همه‌ی اقتضای راضی کند؛ کسی که تحمل عدل را ندارد، قطعاً و به مراتب اولی تحمل ظلم بر او مشکل تر است.

اگر عدالت اجتماعی در یک جامعه حکم فرما گردد، هر کس به حق و حقوق خود می رسد و راه رشد و تعالی را برای خود باز می بیند؛ معنی این حرف آن است که از نظر روحی و درونی به یک حالت آرامش خاطر و رصا دست می یابد؛ حال چنان چه عدالت مهجور و محبوس شود و زور و ظلم و جاول حاکم گردد، حتی انسان های طماع و حرص نیز آراض لازم را پیدا نمی کنند؛ اگر به فرض سرباط برای فسق و فجورشان مهیا گردد، حرص و طمع آن ها بیشتر تحریک می گردد و تحت این فشارهای درونی متاثر و متاثر می شوند.^۲

بنابر این روح انسان با «عدالت» سازگارتر است؛ کسانی که سعی بر «لغزائین» جامعه به سمت بی عدالتی و بی قانونی دارند، بی راهه می روند، چه بخواهند آن را با ظلم و استبداد جایگزین کنند یا حتی بخواهند خود و بخشش مهار گسیخته را حاکم نمایند. «جود» گرچه در

حوزه‌ی اخلاق فردی ممدوح است ولیکن در حوزه‌ی اخلاق اجتماعی کارآمد نیست و ترجیحی بر عدل ندارد.

امیرالمؤمنین (ع) مسأله‌ی عدالت گستری و رعایت حقوق مردم و اعطاء صحیح آن را رکن رکن حکومت می دانست به حدی که آن را «عطف به ماسبق» هم می نمود. به هنگام تصدی امر خلافت، وقتی دید اموال عمومی در تصرف بعضی از گذشتگان و نزدیکان آن ها در آمده، موضوع را بر تافت و با صدای بلند خطبه کرد که: «والله لو وجدته قد تزوج به النساء و ملک به الاماء لردذته»؛ به خدا سوگند! اگر با آن اموال زن گرفته باشند یا کنیز خریده باشند، پس خواهم گرفت (و به خزانه دولت بر می گردانم)، آشنا کردن دانش آموز به این تعلیمات متعالی کار معلم در کلاس است، از همان ابتداء که دانش آموز برای نمره «ارفاقی» چانه می زند، او را تعلیم دهیم که از این روش دست بردارد؛ این یک «لغزش» است که در آینده‌ی زندگی او ایجاد انحراف فکری می کند. اگر ما معلمان قرار است سطح نمره‌ی دانش آموزان را بالاتر آوریم، «میزان» مشخص کنیم و همه‌ی کلاس را به آن سو جهت دهیم؛ مثلاً بگوییم یک امتحان محدود می گیریم و نتیجه‌ی آن را با قبلی معدل گیری می کنیم؛ یا یک تحقیق به همه‌ی کلاس ارائه دهیم تا همه به طور یکسان بتوانند وارد این میدان شوند؛ خصوصاً بازی، عاطفه گرایی، ترجم بی منطقی و در نتیجه افزایش بی دلیل نمرات بعضی از دانش آموزان و مخفی کردن آن، مصداق «جود» به جای «عدل» است و ده‌ها خسارت دیگر به همراه دارد. این گونه روش های منطقی، نقطه‌ی شروع برای پرهیز از «لغزش» است.

پی نوشت:

- ۱- هیچ‌اللاعه، حکمت ۲۲۹
- ۲- هیچ‌اللاعه، عطفه ۱۵
- ۳- بیست گفتار، ترجمان مطهری، گفتار ۱
- ۴- هیچ‌اللاعه، عطفه ۱۵

منابع:

- ۱- هیچ‌اللاعه، ترجمه سید جلال الدین نورستانی، هیچ‌اللاعه، تهران ۱۳۷۹
- ۲- بیست گفتار - ترجمان مطهری، انتشارات سوره ۱۳۶۴





احمد شریفات
فوق لیسانس تحصیلات و افتداری
در آموزش و تدریس و روش تدریس

رهنمودهایی برای تدارک پژوهش‌های دانش‌آموزی ۳

آموزش مهارت‌های علمی کاوش:

پرسشگری

اشاره

در دو بخش قبلی به ضرورت استفاده از رویکرد یادگیری پژوهش‌محور، معنای پژوهش، اهمیت کاوش و بررسی علمی، طبقه‌بندی مهارت‌های علمی، اهمیت مشاهده‌گری در فرایند کاوش و این‌که چگونه می‌توانیم مهارت‌های مشاهده‌گری را در دانش‌آموزان افزایش دهیم، اشاره شد. در این مقاله به همراه مثال نشان داده خواهد شد که چگونه معلمان می‌توانند دانش‌آموزان را برای کسب مهارت علمی کاوش (پرسشگری) کمک و هدایت کنند.



خدمت بعد از تعطیلات صبحی به کلاس آمدیم یکی از بچه‌ها گفت: «استاد! سوال منته‌الحد!» دیگری گفت: «استاد! منم ستر است!» پس بچه‌ها حتی سینه‌ها را گرفتند که سارا این بدنه‌ی طبیعی هسته‌ای را بچسبانند بگردن، و او که می‌خواهد سرم یکی از بچه‌ها کتابی را باز کند و به دیگران نشان می‌دهد و می‌گوید: «بچه‌ها این جا نوشته که وقتی سوزن را در این سوراخ می‌کنید، سوزن در آن جا می‌ماند.»

از رویه‌های تدریسی که امکان ترویج بود، هر کلاس معمولاً تدریس را با خود به نظر می‌آورد که دانش‌آموزان را در تدریس حق هستند. سده‌ها، رویه‌ها و در حال حرف زدن و نوشتن نظام‌سازان سلسله‌ای روی بچه‌ها بود. اما در خورشید فیلدهای ایران به سببی بخیریدی کلاس به گوشه‌ها رسید. «تدریس سگانه» کردم. بچه‌ها از این باران ساد شده بودند. در این هنگام، توری بر سوال از این برجا دیند

کلیدواژه‌ها: مهارت‌های علمی کاوشگری - هویت مهارت سوال کردن

سوال کردن، مهارت است که به کودکان در دایره‌های کوچک می‌دهد تا بر نتیجه‌های علمی نتیجه خود عمل کند. در واقع، سوال کردن به کودکان یاد می‌دهد که چگونه می‌توانند در موقعیت‌های دانش‌ساز و مسائل را حل کنند. در این مقاله، چگونه یک معلم توجه کند: یکی

آدرخت به وجود می آید و حلقی نوری در آسمان می کشد که به آن برق می گویند. جرقه های ضاعقه بسیار داغند و حواری به سرعت گرم می کند. در واقع در مدت چند هزارم ثانیه دمای هوا به سرعت بالا می رود و به سرعت منسجم می شود و این بدیده صدای سیدی شیه انفجار به وجود می آورد که همان صدای رعد است. سایر این، به نوری که می بینیم و صدایی که می شنویم رعد و برق می گویند. «دوباره برقی در آسمان دیده شد و بعد از لحظاتی چند رعدی به گوش رسید. حالا دیگر همگی بچه ها فهمیده بودند که به این بدیده رعد و برق می گویند. وارد گفت و گوی آن ها شدیم و گفتیم: «بله. به این بدیده رعد و برق می گویند. به نوری که می بینیم، برق و به صدایی که می شنویم، رعد می گویند. البته در زبان عامیانه نیز به این صدا، «آسمون عربنه» می گویند و سراسر نام دیگر رعد است.» یکی از بچه ها گفت: «جرا اول برق آسمان را می بینیم و بعد از مدتی صدا به گوشمان می رسد؟» یکی از بچه ها به شوخی او ایبه جواب درستی بود گفت: «حتما برق تندتر می دود.» به او گفتیم که: «آیا مطمئن هستید که برق از رعد تندتر می دود؟» گفت: «آخاره بدهید تا نشان بدم.» با آخاره از من، او به اتفاق همان بچه ای که سؤال کرده بود، به آخر کلاس رفتند و در کنار یک دیگر ایستادند و آن دانش آموز رو کرده دانش آموزی که کنارش ایستاده بود و گفت: «تو برقی و من رعد هستیم.» و بعد گفت: «آیا شماردی ۳ به طرف بجه می کلاس با سرعت حرکت می کنیم.» بعد شمارش شروع شد ۱، ۲ و ۳ هر دو حرکت کردند به طوری که رعد آهسته تر و برق تندتر و حلقی سریع اول برق و دوم رعداً به تخته می کلاس رسیدند. بعد از این عمل رعد رو کرده برق و گفت: «دیدی هر که تندتر حرکت کند، رودتر به هدف می رسد. به همین دلیل است که ما اول برق را می بینیم و بعد رعد را می شنویم.» آن ها را تسویق کردم و گفتم: درست است، سرعت برق (نور) از سرعت رعد (صوت) بسیار بسیار بیشتر است. دوباره برقی در آسمان دیدند و بعد از لحظاتی رعدی به گوش رسید و به دنبال آن باران یا شدت

بستری بارید. بچه ها غرق شادی بودند. در این میان یکی از بچه ها سؤال کرد: «این ابرها با ما حقیر فاصله دارند؟» من که منتظر چنین فرصتی برای ادامه ی آموزش بودم، از بچه ها خواستم که به گروه های شش نفره تقسیم شوند و برای سؤالی که مطرح شده بود، جوابی پیدا کنند. بچه ها به سرعت گروه بندی شدند و درباره ی سؤال مطرح شده با شوق و هیجان خاصی به بحث پرداختند. به هر گروه سر می ردم و در صورت نیاز آنان را راهنمایی می کردم و نکات درستی را که به دست آورده بودند، روی تخته ی کلاس می نوشتم. بالاخره بعد از مدتی، هر گروه به نتایجی دست پیدا کرده بود و من جمع بندی نتایج آن ها را برای کل کلاس بدین صورت توضیح دادم که: «بچه ها، صوت در هر ثانیه حدود ۳۴۰ متر حرکت می کند و شما می توانید لحظه یی که برق را دیدید، از شماره ی هزار به تریس بشمارید. زیرا هر شماره معادل یک ثانیه است. مثل: هزار، هزار و یک، هزار و دو، هزار و سه و... تا آن که صدای رعد را بشنوید. آنگاه شمردن را متوقف کنید. بعد تفاوت شماره ای را که شمرده اید و عدد ۱۰۰۰ را به دست آورید. این عدد را در عدد ۳۴۰ مسافتی که صوت در هر ثانیه حرکت می کند ضرب کنید تا فاصله ی شما تا ابر بر حسب متر به دست آید. فرض کنید شما از لحظه ای که برق را دیده اید تا لحظه ای که رعد را شنیده اید تا عدد ۱۰۰۳-۱۰۰۰-۳ بخوابید. یعنی ۱۰۰۳-۱۰۰۰-۳ تا صدای رعد به گوش شما رسیده است. در نتیجه فاصله ی شما تا ابر مورد نظر (منبع صدا و نور) حدود ۱۰۲۰ متر است (۱۰۲۰ = ۳ × ۳۴۰).» سپس به دانش آموزان گفتم که: «به بیرون نگاه کنید و هر دفعه که در آسمان برقی را دیدید، فاصله ی ابری را که برق زده است، تا خودتان حساب کنید و نتیجه را برای من روی کاغذ بنویسید.» بچه ها با خوشحالی از پیشنهاد من استقبال کردند و با تعف خاصی به فعالیت مورد نظر اقدام کردند. بعد از انجام این فعالیت، هر گروه نتایجی درخور توجه به دست آورده و سؤال های متعددی برای آنان مطرح شده بود. مانند: (۱) آیا در هر شرایطی سرعت صوت

این گونه محاسبه می شود؟ (۲) آیا همیشه در همه جا سرعت صوت یکسان است؟ (۳) چرا رعد و برق ایجاد می شود؟ (۴) آیا رعد و برق برای زندگی ما انسان ها خطر دارد؟ (۵) چگونه می توانیم با خطرات رعد و برق مقابله کنیم؟ و (۶) سرعت نور چقدر است؟ برای این که بتوانیم به سؤال های دانش آموزان جواب بدهیم، آنان را به چند گروه تقسیم و هر گروه را مسؤول پیدا کردن جواب یک سؤال خاص کردم و به آن ها گفتم که بعد از پیدا کردن جواب، گزارش آن را



نوشته و به من تحویل دهند و برای این کار دو هفته وقت دارند.

شواهد نشان می دهد که معلمان بیشتر سؤال های خود را از دانش آموزان می پرسند. در واقع، تاکنون معلمان سؤال می کردند و بچه ها تلاش می کردند جواب درست را حدس بزنند و ارائه کنند اما در یادگیری پژوهش محور، این دانش آموز است که سؤال می کند و به روش علمی به دنبال جواب دادن به آن هاست. برخی از رهنمودهایی که می تواند مهارت سؤال کردن را در کودک یا دانش آموز تقویت کند، عبارت اند از:

- دانش آموزان وقتی در گروه های کوچک (۴ تا ۶ نفره) هستند، در مقایسه با هنگامی که به تنهایی یا در گروه های بزرگ تر (بیش از ۶ نفر) به فعالیت می پردازند؛ تمایل به طرح سؤال های بیشتر و عمیق تری دارند. به همین دلیل معلم راوی خاطره، دانش آموزان را به گروه های کوچک تقسیم کرد تا بتواند آن ها را راهنمایی کند. به طوری که در طی یک جلسه به نتیجه ی مطلوب دست یابند.
- هنگامی که به دانش آموزان وسایلی برای



دست‌گیری و ارسالی می‌دهیم. سوال خری
چسب و چوگر این سری مطرح می‌کنند باز می
که فقد و سایل یا بنده هار انه ان هانسان می‌دهیم
و از ان می‌خواهیم که فعالیت انجام شده را
مشاهده کند. مانند سوال «ای پر هانا ما حقیر
فانسه دارنده که بعد از بحث و گفتگو کوی عینی
دربارهی سرعت صوت و نور توسط تکی را

دانس آموزان مطرح کرد.

● معلم باید نظری رفتار کند که دانش آموزان
به او به چشم پرستگوری نگاه کنند که در کنار
آن سوال های می‌کند مانند آن محله که
معلم به دانش آموز گفته: «آب منصفی که بروی
از زمین بیدری می‌تود؟»

● دانش آموزان سارحه سئویق دارند تا
سوال های خود را مطرح کند و معضای اغلب
می‌توانند به آن ها کمک کند تا ۷ سوال های
خود را پرسش می‌کنند. ۱۲ آن ها را از زبان
سأورند. ۱۳ آن ها را توضیح دهند. و ۱۴ در آن ها

تا تیکر آن سهیم شوند. اگر مجدداً به خاطر دای
کده به آن اشاره شد، مراجعه کند متوجه خواهد
شد که معلم وی حادتره در سنی کلاس به
این نگاه خوبی عمل کرده است.

● همیشه از دانش آموزان برای این که بتوانند
سوال خود را سیزده و سجدیدین کنند.
● سایل سیری از مشاهده های دانش آموزان
به سوال، از طریق تکرار نوام یا بررسی.

● صرف وقت کافی برای سایش
حرف های دانش آموزان و
احساس از ارائه ای اطلاعات
و مطرح سؤالات بکسویه.

● دانش فرصت ده
دانس آموزان برای بحث
ترتبه ای مطالب مطرح شده
یا وقایعی که رخ می‌دهند.

● ایجاد فضایی اجتماعی
روانی و عاطفی در کلاس، به
گونه ای که پرستگوری را ایجاد
و تسویق کنند تا اجازه دانش به
دانس آموزان برای بحث شخصی
می‌توان به این هدف دست یافت.

وقتی که دانش آموزان سوال خود را و سالی
واقعی را خود مشاهده و دربارهی آن ها بحث
کند. انسان برای توان آن ها را به سوال کوئین
تسویق کرد.

● استفاده از انگردی خود جویس دانش آموزان
برای مطرح سوال و ایجاد پرسگوری.

● بالا بردن مهارت دانش آموزان و تانصه آن
از طریق سئویق توجه به حرکات سارا به ای
توصیف ها توسط ان.

● اشاره های به دانش آموزان برای
خرمده ای جواب حسن به سوال های مطرح
شده برای کرده. کلاس و سنا، یا از جواب های
یک دیگر آگاه شوند.

● استفاده از سوال های مربوطه به حیوان
حادثه حساب که در مورد تسویق مشاهده کردی
ارائه شد.

در نهایت، شما می‌توانید با استفاده از
رهنمودهای ارائه شده در زمینه مشاهده کردی
و پرستگوری ایمنی حلال و حادری دیگر سارا
مهارت کاویس کردی را در دانش آموزان اجرا
دهد تا از طریق ایسه کردن پرستگوری های
محیطان علیه کند.

بر نوشت
۱. می‌تواند به صورت جدول شده در ۳۰۰۰۰۰
است مانند سئویق که در اختیار معضای
۱۴۰۰۰۰ کسویق و فیلانسه به سئویق کسویق
شهری را در مورد سئویق ایمنی از پرستگوری
سوزد برده است.
کابری است. ۱۲۸۳. جراهای سنگم انگیز: سئویق
زمین از جغرافیای کورا. تهران: کتاب طاق مهتاب.
۲. در سال ۱۳۲۸ سئویق برای بخش سئویق انوار
در هوا سئویق سئویق منظور کسویق سئویق
سئویق سئویق است.
معمولاً سئویق ۱۳۸۳. مجموعه کتاب های دانش
پایه: موج و سئویق. تهران: انتشارات سئویق.



گوگون به هر کجا که روی، تکلیف شب همین رنگ است!

طنز

مترجم: شیبا ملک



داستان تکلیف شب در همه جای دنیا سرپوشش مشابهی دارد. شاهد این مدعا، عطش است که در یک سبب اینترنتی مخصوص معلمان آمده است:

تکالیف معمولی

- ۱۵ دقیقه به دنبال تکلیف خود می گردید.
- ۱۱ دقیقه به دوستانتان رنگ می زنید تا سبب تکلیف شما را بیابند.
- ۲۳ دقیقه به والدین خود توضیح می دهید که مطمئن بچسب است و اصلاحیه هزار دوست ندارد.
- ۸ دقیقه به دست سوسمی می روید.
- ۱۰ دقیقه عصرانه می چورید.
- ۷ دقیقه برنامه های تلوزیونی می دهید که معلم اصلا در مورد تکلیف شب توضیحی نداده است.
- ۶ دقیقه به والدینتان توضیح می دهید تا مطمئن شوید با ما همان با یازده تکلیف آن هزار اسپوند.
- ۱۰ دقیقه سبب غیر اسپر خان مستطی می شوند تا مطمئن شوید با ما همان با یازده تکلیف آن هزار اسپوند.



در نهایت هم، یکی از والدین باید در خانه بماند تا پروژه کامل شود و دیگری باید به مدرسه رنگ بزند و اطلاع دهد که فرزندان بیمار است. همچنین، لرومی ندارد که نام دانش آموز روی تکلیف نوشته شود.

زیر نویس

www.teachingteacher.com/teach
framework_text

تکالیف دراز مدت و طولانی

این تکالیف یک روز قبل داده می شوند. برای همین با اول ها «دراز مدت» است و از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۱:۳۰ می باشد. مهم آن است که می انتظارند اما باید هم دیرتر. مهم آن است که در این تکالیف هنری اعضای خانواده درگیر می شوند. حداقل یکی از اعضای خانواده باید به سر عم در تدارک بوسه باشد و حداقل یکی از آن ها می باید در بالاب. انکس جاری شود. (که لرومی ندارد خود دانش آموز باشد.)

زهر سبز

مترجم: حبیب یوسف زاده



سوال: سال من از این، در کشور کجایی دختر من به نام لی لی زندگی می کند، یک روز سبزی خوش قلب و عجیب از او خواستگاری کرد و طولی نکشد که مراسم عروسی برپا شد و لی لی به جاده ی بخت رفت.

اما خیلی زود متوجه شد که نمی تواند اخلاقی سبز مادر سوهرش را تحمل کند. شخصیت آن خانه کمی با هم فرق داشت و لی لی مرتب از کارهای مادر سوهرش خرس می خورد. از همه بدتر این بود که او دائم به لی لی رجم زبان می زد و با حرف هایش او را از می داد. روزها و هفته هایی گذشت و کینه و دشمی بین آن دو بیش تر و بیش تر می شد. اما خبری که واقعا غیر قابل تحمل بود، این بود که طبق سنت های قدیمی مردم چین، لی لی باید حیوی مادر سوهرش تعظیم می کرد و هیزچه او می گفت، گوش می کرد. این جنگ بی درین آن دو، سوهر لی لی را خیلی عسکین و افسرده کرده بود و بسر وقت ها ناراحت و ساکت در گوشه ای می نشست.

لی لی وقتی داند خودخواهی و نندخلمی مادر سوهرش تمامی ندارد، با لاجرم طلاقش تمام شد و تصمیم گرفت هر طور شده این مسئله را حل کند. برای همین بیست یکی از دوستان خوبش سرس، آقای هوانگ رفت، او سفارش

مطابقی داشت و از بیست قافله ی زهر هم و با زهر احب لی لی فکر کرد که بر بعض سده و امرواحت تا از او گناه ترویج نکند. لی لی گفت بزرگ ترین ناراحتی او مادر سوهرش است و از آقای هوانگ خواست که مقدار زهر را، بدهد تا این عسکین را یک بار برای همیشه حل کند.

آقای هوانگ بعد از مسن در خواست لی لی مدتی به فکر فرو رفت و سر انجام در حالی که تعدادش را خیلی بیس آورده بود، گفت: «باید قبول بدهی در این باره تا کسی حرف نری. بیس عسکین تو را از ک می کشد و هر کاری از دستم ساخته باشد انجام می دهم. اما بوهیم باید قبول بدهی هر چه بیس کوبه خوب گوش کنی تا اماداً پنهان می به دست منی بدهی.» لی لی قبول کرد و گفت: «بی، هر چه شما بگوئید گوش می دهم، فقط ستر این بیرون برجام را بر سر من که کشد.» آقای هوانگ در حالی که دست هایش را به هم می میزد، از جاسس عسکین و به ستوی معاره آن رفت و بعد از چند دقیقه با یک سسه مانع سرریگ برآید و همین صور که سینه را به لی لی می داد، گفت: «بیس جنگ و دتوایی که راه انداخته ای، اکثر به مادر سوهرت زهر قوی بدهی و او را قهر کنی، همه به تو شک می کنند. امکان دارد هم خودت را بوی بدهی. هم سر آمدت نمی، تا این سده. این دتوایی که به تو می دهم، هر روز مقدار کمی در غذای او بپزی و بگذاری زهر که کم کم اثر کند. این طوری، حال او که گداز می شود و کسی هم به تو شک نمی کند.»

تصفا، برای این که هر نوع بدکیمایی را در باده ی خودت از بین ببری، باید شرمه این قدرت، با هایی که می توانی به مادر سوهرت اختیار کنی و هر قدر هم بد اخلاقی کرد. کوهاد بنایی و حقه لختن بزی و هر چه سوبی راه گفت، خودت را به ششمن بپزی ...»

لی لی که از عسکه باخراجه آقای هوانگ، خیلی خوشش آمده بود، مانع سرریگ را گرفت و با تخفنه به طرف خانه او افتاد تا اولین قطره های موگ را در گام مادر سوهرش بچکاند.

از آن روز به بعد، بی بی سماه تالاب خود را می کرد تا جواند حرف های بیس تار و بدجسی هاتی مادر سوهرش را بدهد و این عسکه باقتضای راهم تحمل کند. هر چند این کار خیلی سخت بود، اما او هزار بار یاد حرف های آقای هوانگ می افتاد و بر خشم خودش غلبه می کرد. تصمیم گرفته بود تا آن بیرون عروسی سال مادر خودش رفتار کند تا سبوح دست کسی ندهد. بعد از گذشت چند سده، او متاع در خانگی آن همه کن عوس سده ای لی لی که مرتب حسینی را می خورد، کشید که به این کار عادت کرد و با احساس گودادنگو در برابر بد اخلاقی خانگی مادر سوهرش از گورد می رود، به عطر می رسد. مادر سوهرش هم بهترین تر از خان سده بود و گاهی حتی او را «اخیره» می نامید و بیس دوشان و دلیل خان خوبی خانگی لی لی به عریف می کرد. خالادنگو، رانقه آن ها، مثل یک مادر و دختر بهترین و ششمن سده بود و سوهر لی لی هم از دندان آل ومع، خیلی خوشحال بود و از آنسی که در خانه بقرار شده بود لذت می برد. بیس از عسکین بی، بگ تار دنگو بیس آقای هوانگ رفت تا عروسی را و کمک جو هب و این برتر خانگی که مصطوب و بگین بود. بیس هوانگ گفت: «بیس دنگو بی جو هب عسکین سوهرت، بمرید افتد دتوایی دیگری بدهد تا تار آن زهر قوی را خسی کند. اخلاقی او این روزها خیلی خوب شده و بیس او را مثل مادر خودت دوست دارم، اگر آقای بیس بیست، هیچ وقت خودت را نمی چشم.» آقای هوانگ همس طوره که حسینی زد، سر بیس را نکال داد و گفت: «بیس، دختره لایه بیست بگرا بیس بیس، آن دتوایی که داده بوده یک جور دتوایی خسی بود. از اون جور زهری که کار خود به زهری که وجودت نیست. در ذهن تو و در اخلاقی و رفتار خودت بود که آن هوانگ بهترین و ششمنی که کردی کم کم نسبه شد و از این رفت، حقدن خوشحالم که آن رفت تا به بهترین را این شما از من بداد.»



حسن سالاری

روی شبکه



دست نیلگون دریای عمان گسترانیده شده است. در این پایگاه با این سرزمین پهناور و پیشینه‌ی تاریخی آن بیش تر آشنا می شوید. معرفی مکان های تاریخی و دیگر حاذبه های گردشگری، آشنایی با طرح های آبادانی که در استان در حال اجراست، اطلاعات و آمار استان، مناسبت ها بروز و پیوند به سازمان های گوناگون از یخس های این پایگاه است.

<http://sbportal.ir/>

۶ برای معلمان

این پایگاه بخشی از پایگاه اینترنتی شبکه ی دیسکاواری است و در آن طرح درس های گوناگونی عرضه شده است. از یخس های جالب این پایگاه، بخش curriculum center است که در آن دوره های آموزشی در زمینه های مختلف علوم طراحی شده است. برای مثال، در موضوع باکتری ها، نخست به طور خلاصه موضوع توضیح داده شده و سپس مواد کمک آموزشی و آزمایش هایی که در تدریس موضوع به شما کمک می کند، معرفی شده است.

<http://school.discovery.com/>

۶ آزمایشگاه مجازی علوم

در این پایگاه آزمایش های مربوط به علوم معرفی شده اند. این آزمایش ها را می توان بر اساس طرح آزمایشی که در اختیار کاربر قرار می گیرد، به صورت عملی در منزل یا آزمایشگاه مدرسه انجام داد یا آن ها را به کمک موتورده روی صفحه ی نمایشگر رایانه انجام داد.

<http://www.tryscience.org/>

در باره ی موضوع های مورد علاقه ی خود درباره ی فضا بیاموزید: درباره ی شوهی کار تلسکوپ ها و تغییر آن ها طی زمان؛ درباره ی کهکشان ها و ستاره های دنباله دار؛ درباره ی سیاهچاله ها و موضوع های دیگر. یادگیری اخترشناسی به شوه ای گسرا و با کمک بازی و سرگرمی از ویژگی های این پایگاه است. به علاوه، آمورشگران نیز صفحه های ویژه ی خود را دارند و فعالیت هایی که به آموزش بهتر اخترشناسی کمک می کند، به آنان معرفی می شود.

<http://www.amazing-space.stsci.edu/>

۶ نسبت در پنج دقیقه

ایشتن سال های زیادی از عمر خود را برای درک نسبت تلاش کرد. اما اکنون با تلاش گروهی از فیزیک دوستان دانشگاه نوساوت ولز، می توانید این کار را در پنج دقیقه انجام دهید. این پایگاه به پنج بخش تقسیم شده است: گالیه، ماکسول، اینستین، انساط زمان و $E=mc^2$. در هر بخش یک فیلم ۵ دقیقه ای عرضه شده است که شما را به یکی از پیچیده ترین مفهوم های فیریک آشنا می کند. همچنین برای به دست آوردن درک عمیق تر از این مفهوم، می توانید به مقاله های پیشنهادی پایگاه مراجعه کنید.

<http://www.phys.unsw.edu.au/einsteinlight/>

۶ دروازه ی سیستان و بلوچستان

سیستان و بلوچستان سرزمین پهناوری است که از دریاچه ی شکر ریز هامون تا پهن

۶ همه چیز درباره ی پرندگان

در این پایگاه، که بسیار زیبا طراحی شده است، با انواع پرندگان، روش شناسایی آن ها، تلاش هایی که برای حفاظت از آن ها انجام می شود و راهکار های برای کساندن پرندگان به حیاط خانه ی خود، آشنا می شوید. همچنین، اگر به مطالعه درباره ی پرندگان علاقه مند باشید، آموزش ها و آگاهی ها لازم در اختیار شما قرار می گیرد. تصویر های زیبا از پرندگان جلوه ی ویژه ای به این پایگاه بخشیده است.

<http://www.birds.comell.edu/programs/AllAboutBirds/>

۶ گیاه شناسی

ناکثون بیس از ۴۰۰ هزار گونه ی گیاهی شناخته شده است که ما و همه ی جانداران دیگر به آن ها نیاز مندیم و بدون آن ها زندگی ممکن نیست. در این پایگاه با حاصه ی گوناگون و پر شمار گیاهان، با گیاهانی که میلیون ها سال پیش روی زمین می ریستند و گیاهانی که در معرض انقراض هستند، ساجه های گوناگون دانش گیاه شناسی، کاربرد های گیاهان و روش های کاشت و داشت آن ها آشنا می شوید. به علاوه، معلمان و کودکان نیز بخش های ویژه ی خود را دارند و با پایگاه های گیاه شناسی دیگر نیز مرتبط می شوید.

<http://www.nbn.gov/>

۶ فضای شگفت انگیز

به فضای شگفت انگیز خوش آمدید، جایی که دانش آموزان از همه گروه های سنی می توانند



سقراط

اولین فیلسوفی که از اخلاق سخن گفت

اموالفتصل نشر

مجموعه فلسفه، اخلاق و حقوق

تحمیل کند. سقراط درنگو سقراطها، حمله‌های معروف «خودنه‌پاسی» است که در مورد او به جوئینسی است.

جوئینسی و ناخودآگاه فلسفه‌های معتبر رومیگری، خودآگاهی سیاسی اسباب سعادت فرد و جامعه را یک‌جای خودآگاهی و در عقلی مقبول، از خودنگاری انسان‌ها و انسان‌ها به سخن و بجزرگی حیر است. البته خودآگاهی مقبولی صرفاً سخنی نبود و در حقیقت از آن تحقیق هم باید که بقایای سقراطی است. حقیقتی در هم بستن ساختن، فلسفی و حکمی، آن خودآگاهی، غیر برآوردن از آگاه‌ها و خواهش‌ها که آنگاه است که در حقیقت و سطح خودآگاهی غیر هم می‌آورد.

حکونگی نبل به خودتاسی با خودآگاهی

غیر علمانه سقراط است که سقراطی به خودتاسی و خودآگاهی بستن است بلکه غیر عقلی، کیش بر مین خود و بر مین تکیه‌گران اثر بر مین معنی به «خودی» که سقراط می‌داند. فعال سعادت بخش است بر مین آگاه‌ها بستن است. کد در انتخاب احتیاط بر مین می‌بود.

اصل اول اخلاقی و سعادت، اصل دوم سعادت

و در مین سعادت اصل سوم، جوئینسی بر مین

اصل چهارم حکمت، اصل پنجم نبل

تبریزی اصل اول یعنی اخلاقی، دیگر رنگی و بی‌روسی و بی‌حکمت جان و با خود و خدا و خلق زور است بودن. همین قدر کافی است که سقراط سقراط به تواند با حق و سقراطی، هیچ‌کدام نطاهر به هیچ عقلی نکرده بلکه در سعادت به تا دیگران حتی جوانان و کوه‌ها را بر مین است. سقراطی را به جوج می‌داد و هرگز جهالت بر مین از و در دادگاه‌ها سقراطی هیچ حقیقت را حتی نماند.

در آگاه، چون سقراط می‌همچنان می‌در جست که از این حمله است. روس حقیقتی که غیر سقراطی حقیقت از درون و بی‌شک هر معاصمی به کنار می‌گرفت که به اجراء می‌شد «روس سقراطی» معروف شده است. روس سقراطی همان که در تاریخ آورده است. اولین روسی امر و - بر مین همی عین ادامه پیدا می‌کرد تا در نهایت به یک نسخه و قضاوت نرود تا استقلال، بر کت نفس سقراط می‌گردد که یک طرفی سقراطی اظهارات سعادت می‌بود. افلاک شده بود و به سقراط می‌گفت که می‌همان حسب از سقراط بود. با سقراطی روح می‌بود و سقراطی حقیقت سقراطی داد سقراطی خود گفته بود که این روسی را از مادر می‌که سقراطی بود. سقراطی می‌گفت مدرسه سقراطی چه حقیقت و سقراطی حقیقت هست. او می‌گفت، بود بجهت می‌بود و سقراطی نخواست تواند حقیقت را فراهم می‌کم. از نظیر سقراطی، حقیقت به طور بالقوه و نکتور برد همه موجود است. این مینسان اجماع از معنی است. اعتبار، مینان و مینان است که سقراطی با هر خود، مینان و «سقراطی» فراهم کنند. سقراطی را می‌و سقراطی، حقیقت سقراطی است. چه، آدمی‌ها و مینان خود و جوئینسی آن است و جشن خود این روحی بر مینگری را در او آگاهی کرده و حقیقت که می‌و سقراطی بالبدنی گوهر حقیقت خواهد بود.

سقراط با کتاب و اسناد به مین فهماند که مین و هستی حقیقی در نهاد آدمیان به مینورت بالقوه موجود است. سقراطی نهاد اموری و بروسی با نبلانی که مینان سرها و هسته‌ها نیکوفا سقراطی، به این که از بروسی چیزی را به سوال حقیقت قابل کرده و بر مینگیران افلاک و

سین عقلانی اموری و بروسی بر مینگری فلسفی به عقول می‌اموری و بروسی بر مین دو مین اخیر، سقراطی رومیستی را برای حقیقتی سقراطی به طور عام و جوئینسی که دیگر سقراطی اموری و بروسی بودند، به طور جانبی البته در حقیقت سقراطی تصور به همراهِ دانسته است. آن گونه که به هیچ روی قابل تکرار نیست.

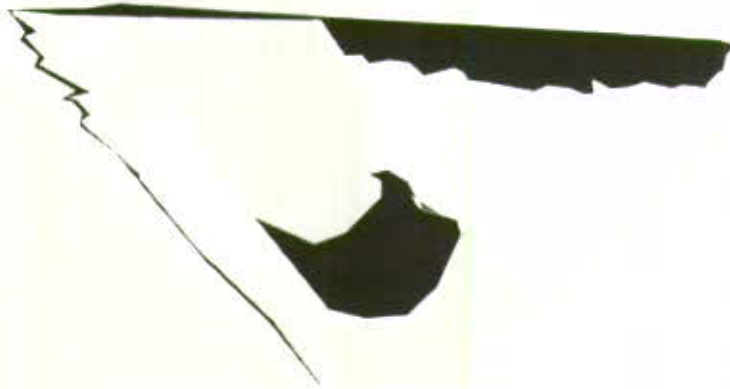
به عقول می‌گردد، آگاهی خاتمه‌دهنده، مینان، مینان و معنی‌ها حقیقت، از سقراطی اصول و سقراطی نهاد اموری و بروسی و اهداف و معنی‌ها، جوئینسی نکتور همگان بر این مجموعه‌ها مینان را افلاک می‌دهد و هم در تقویت دیگری مینان اجماع از دلس اموری و سقراطی اموری جوئینسی و سقراطی به فرهنگ اموری بر مین سقراطی خواهد بود.

اولین فیلسوفی که به طور رسمی و علمی از تربیت و اخلاقی سخن گفت، سقراط بود. وی که در دوره‌ی انتظاری و سیاسی اجتماعی و مینان حقیقت در مینان می‌گردد. به دنبال خندده و رنگی و سقراطی با یک مینان استقلال سقراطی، در یک حقیقتی حقیقی به عنوان گمراه کننده‌ی سقراطی و حقیقتی و سقراطی سقراطی سقراطی آن از دین و سقراطی، به مینان با هر سقراطی محکوم سقراطی آن‌ها که خود سقراطی به اخلاقی و قانون سقراطی بود. به هستی سقراطی مینان مینان و قانون جواب رده‌ها و مینان جان بر مین حقیقت و تربیت راستی و سعادت جوانان نهاد.

سقراط از خود خبر می‌گویی به تا نکتور است، بلکه سقراطی بر مین سقراطی «افلاطون» سقراطی از محور است. سقراطی مینان و حقیقت خود، در مینان به کارهای سقراطی چند گوهر

معلم‌ان برای معلم‌ان می‌نویسند

چگونه یک پاراگراف خوب بنویسیم



اشاره

در قسمت پیشین گفتیم که یک پاراگراف سه بخش اصلی دارد: جمله‌ی موضوع، جمله‌های پشتیبان و جمله‌ی نتیجه. گفتیم که جمله‌ی موضوع مهم‌ترین جمله‌ی پاراگراف است. این جمله به‌طور خلاصه می‌گوید که در آن پاراگراف بیرون چه موضوعی بحث می‌شود و به نویسنده کمک می‌کند تا بداند چه اطلاعاتی را باید در جمله‌های پیرو بگنجاند و چه اطلاعاتی را نباید مطرح کند. خواننده نیز می‌داند که موضوع پاراگراف چیست و خودش را برای درک بهتر آن آماده می‌کند. به علاوه، گفتیم جمله‌ی موضوع: نه زیاد کلی و نه زیاد خاص است؛ روشن است و ابهام ندارد و گاهی در پایان پاراگراف می‌آید.

سازماندهی یک پاراگراف خوب

برای نوشتن یک پاراگراف خوب، نخست باید جمله‌ی موضوع مناسبی برای آن انتخاب کنیم. برای نوشتن چنین جمله‌ای می‌توانیم به یکی از روش‌های زیر عمل کنیم:

۱. مهم‌ترین چیزی که در نظر دارید بنویسید.

کودکان همین‌طور که بیش‌تر و بیش‌تر به

پیرامونشان دقت می‌کنند، پرسش‌های بیش‌تری برایشان مطرح می‌شود، اما متأسفانه وقتی والدین را با پرسش‌های جالب و قابل‌تامل خود، روبه‌رو می‌سازند، اغلب بر خوردهای شایسته‌ای با آنان نمی‌شود. البته، اگر واقع‌گرایانه به موضوع بنگریم هیچ فردی نمی‌تواند بی‌درنگ به همه‌ی پرسش‌های کودکان پاسخ دهد. اما اگر پرسش‌های آنان درباره‌ی جهان پیرامونشان

از سوی بزرگسالانی که در زندگی آنان مهم و تأثیر گذارند، به تدریج پاسخ داده شود، به این نتیجه منطقی می‌رسند که «پرسیدن» کار مهمی نیست. از این‌رو، آنان در دوره‌ی راهنمایی و شاید زودتر، پرسیدن و حتی مشاهده‌ی دقیق جهان پیرامونشان را رها می‌کنند.

۲. پرسشی را مطرح کنید.

هر کدام از این فرضیه‌ها براساس چه اطلاعاتی مطرح شده‌اند؟ گروهی که باکتری یا ویروس را عامل بیماری مطرح کرده بودند، شیوع بیماری در شهرهای بزرگ، مکان‌های شلوغ مانند زندان و در میان افراد کم‌درآمد جامعه را دلیل میکروبی و مسری بودن بیماری می‌دانستند. گروه دیگری بر این باور بودند که شیوع بیماری بین زندانیان، سربازان و افراد کم‌درآمد نتیجه‌ی تغذیه‌ی

خودس گمان نکرد و در محکمه، صادقانه سخن گفت و باینندی به قانون (مبدأی جمع‌ی) را حتی به قیمت جان خویش از سر حقیق و راسی حفظ کرد. درباره‌ی صراحت سقراط، خود وی بارها گفته بود «من همچون خرنگس معرکه، بسا آستان را از خواب (به ظاهر خوش) عفت بیدار می‌کنم». سقراط نیز از سرگ را به هیچ می‌گرفت. همه در جنگ‌های بنویونی که در پیشاپیش شجاعان می‌جنگید و همه در صفاکمه‌ی معروفی که ناخوانم‌دانه از طرف سالوسان برایش ترتیب داده و بر مردم یونان تحمیل کرده بودند، ایستاد و با کمال وقار و متانت و آرامش سخن گفت و همه به آرامی و ظماتنه در پایان زندگی، جام زهر شوکران را قهرمانانه سر کشید. در همه‌ی این موارد نه دیگری آشوب که از مواجعه با نامالیقات، و اسفقال از سختی‌ها و عقاب طفره نروند و از زوبهر و شدن با مرگ بهر استند! اما در اثبات عملی اصل سوم تعلم و تربیت سقراطی (یعنی عفت و خویش‌داری)، کافی است که به زهد و زندگی راه‌دانه وی در طول عمر همتاد ساله‌اس اشاره کنیم و همه به تحمل و بردباری و خویش‌داری و اجتناب حذی از ماکولات و مسروبات، که به گواه تاریخ وی هرگز مست دیده‌شد و لب‌به‌شراب نرزد، بلکه بارها دیگران را از شراب بپی‌کرد. در ایات اصل حکمت عقلی او، جای تردید نیست که نه کار لغوی و نه سخن بی‌مفودهای از او سر نرزد که چنانچه سر می‌زد، دشمنانش در بوق و کرنا کرده بودند و در اعتدال و عدالت او که همواره به آن می‌خواند، خود سرآمد روزگار خویش بود.

منابع

۱. خلیل‌الجزیر، خالفاخوری، تاریخ فلسفه در جهان اسلام، ترجمه‌ی عبدالرحمن‌خان، ناصر سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی، تاریخ ۱۳۶۷
۲. اسحاق، تاریخ فلسفه ج ۱، ترجمه‌ی نجف‌الدین‌دوری، خرابی، ۱۳۵۲
۳. نصراننده، میرزااحسن، فلسفه‌ی عورت و جوانی، مطهری، ۱۳۶۵

نکته‌ای بوده است. گروهی که آموختن با ساختار دقیق تمرین می‌دهند به سبب بسیاری در زمان یاد و متسلسل آموختن می‌گردند.

۳. دادن امر شروع کنند

مانکن معدل دانش‌آموزانی که از کلاس‌هایی کم‌تر از ۲۵ نفر آمده بودند از دانش‌آموزانی که از کلاس‌های ۲۶ نفری بابتش بر آمده بودند، حدود ۲۰ واحد نسیب بر بود. بنابراین در سرفه‌ای که «مشکلی نیست» دانش‌آموزان ۳۵ نفری به وجود دلایل روانی گاهی معادله‌های برای کلاس‌هایی پیشه‌به‌پیشی برای مطالعه کردن و آموختن و مسوولان برای مطالعه را گاهی دهد.

۴. یک سرفه‌ای بافتتعی این امر است

ارنست همینگ‌وی، نویسنده‌ی شهیر آمریکایی، که مجدوب‌زیبایی کوه کلسان‌جارو در افریقا شده بود، در جایی نوشته است: «به گسردگی جهان، بزرگ، مرتفع و سفیدی عرفانل باوری که درون حورنسد جای دارد.» بدین سادگی شجعت گفته‌ی نوشته‌ی حرف ۵۸۹۵ متر بالای باورانی کوه و جاده‌ای هر از دارد، به‌خوبی گفته است و هر سال به‌گفته‌ی می‌زند. دانشمندی می‌گوید می‌تواند این سرفه‌ی گسردگی و آن خواهد شد.

جمله‌های بسیط

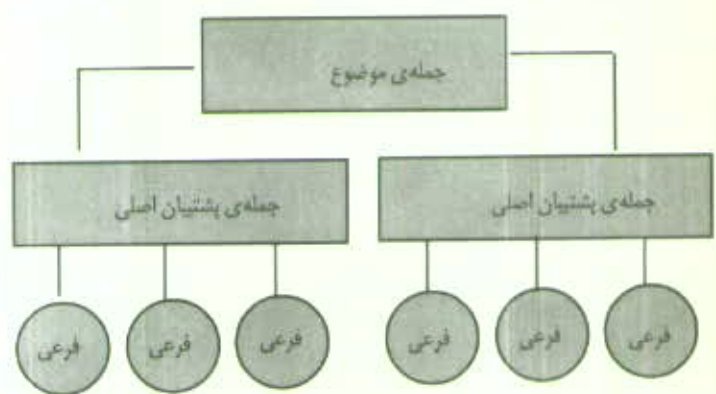
وقتی موضوع موردتعمیر در سرفه‌ی یک جمله‌ی موضوع سادگی محدود شود، آن جمله‌ی موضوع را به‌گونه‌ای گسردگی می‌دهیم که خود سادگی ما را به‌خوبی درک کند. هر گاه در این نوشتن جمله‌های بسیط انجام می‌دهیم گاهی که تعداد جمله‌های بسیط زیادتر از اندازه‌ی معمول است، آن‌ها را به سرفه‌ی سادگی می‌گویم.

نمونه

سه دلیل وجود دارد که اغلب برای رفتن به دانشگاه برده‌ی می‌دهیم: شرف، پول، خانواده‌ی او فقیر هستند و چون به چهارم اول و چهارم جوان‌ترین که به هر چه می‌روند، احساس و طبعه می‌کنند تا احساس که نمی‌توانند به خانواده‌اش کمک کنند. دوم، اگر او به دانشگاه برود، مادرش به بهانه‌ی نام توانمند برتر و جوهرهای نامند، هر بهانه، گرسنگی، نام و سرفه‌ای شده است تا مکان سرفه‌ی برادر، خلاصه، اگر چه احد دوست و زنده است، گاه به سادگی می‌دهد. همدارند سرفه‌ی کار را می‌دهند.

کلام آخر

تلی سه قسمت نسیب و این قسمت دانشی، سووری بر سادگی یک جمله‌ی نسیب امری و ساختن و چگونگی سرفه‌ی سادگی بر اثر قوه‌ی التمیم کلامی است. هر گاه جمله‌ی یک مقاله‌ی کوچک است که اگر با وقت نسیب برای نویسنده در کمتر از یک گراف‌های دیگر به بین و به‌آهوی می‌توانی می‌تواند به سادگی می‌دهد که این فاعله‌ها را به‌طور گسردگی در من خود را به سادگی می‌دهد. نویسنده وقت به خرج دهد و در گراف‌های نویسنده که کامل بودن، تکلیف‌چگی و نویسنده‌ی جمله‌ها را در گراف‌های آن نویسنده‌ی می‌دهد. هر چه می‌دهد.



بررسی ساختار چند نمونه از پاراگراف‌ها

<p>جمله‌ی موضوع، خوب است، اما پس از نخستین جمله‌ی پشتیبان، که به علت مشکل خواندن و نوشتن مطالب علمی می‌پردازد، راه کارهایی برای حل مشکل پیشنهاد شده که بهتر بود در پاراگراف جداگانه‌ای به آن پرداخته می‌شد. در این پاراگراف باید به علت‌های دیگری که در به وجود آوردن مشکل خواندن و نوشتن مطالب علمی دخالت دارند، اشاره می‌شد، اما فقط یک مورد نام برده شده است.</p>	<p>● اغلب دانش‌آموزان برای خواندن و نوشتن مطالب علمی با مشکل روبه‌رو می‌شوند. بخشی از این مشکل به تفکر رایجی برمی‌گردد که خواندن و نوشتن را مختص درس زبان آموزی می‌داند. با گردآوری مجموعه‌ای از کتاب‌های مرتبط با علوم در کتاب‌خانه‌ی کلاس و ترغیب دانش‌آموزان به مطالعه‌ی آن، می‌توان مهارت‌های خواندن را در آنان تقویت کرد. به علاوه، می‌توان درس را با خواندن مطلبی از یک کتاب آغاز کرد که با موضوع درس، ارتباط مستقیمی دارد.</p>
<p>جمله‌ی موضوع، خوب است. جمله‌های پشتیبان، مناسب است، اما بهتر بود نخست از نمونه‌های قدیمی و فعالیت‌های روزانه مثال‌هایی می‌آمد. جمله‌ی نتیجه نیز خوب است.</p>	<p>● برخی معتقدند که روش علمی در دوره‌ی رنسانس و به وسیله‌ی بزرگانی چون گالیله بنیان‌گذاری شد. اما به نظر می‌رسد، این روش به اندازه‌ی تاریخ بشر قدمت داشته باشد و تنها در حیطه و محدوده‌ی فعالیت و صلاحیت دانشمندان تعریف نمی‌شود. در واقع ما در بسیاری از فعالیت‌های روزانه خود از این روش بهره می‌گیریم. اگر این گونه باشد، آن‌گاه لازم است در شیوه‌ی تدریس روش علمی، اندکی تجدید نظر کنیم.</p>
<p>جمله‌ی موضوع، خوب است. جمله‌های پشتیبان همراه با مثال‌ی جذاب، به خوبی موضوع پاراگراف را گسترش می‌دهند. جمله‌ی نتیجه نیز خوب است.</p>	<p>● یکی از عامل‌هایی که باعث روی آوردن بشر به خرافه شده، ترس از ناشناخته‌هاست. ما از چیزهایی می‌ترسیم که دانش ما درباره‌ی آن‌ها کم است و زمانی که آن چیزها را شناختیم، ترسمان نیز فروکش می‌کند. برای مثال، برای بشر نخستین، گذراندن زمستان بسیار مشکل بود و بهار، فراوانی غذا و هوای گرم را نوید می‌داد. در زمستان‌های سرد و طولانی، وحشت از سرما و گرسنگی به سراغش می‌آمد و او برای رهایی از این وحشت، به وجود «روح سرسیزی» روی آورد. در میانه‌ی زمستان که هوا به شدت سرد می‌شد، او به اتفاق هم‌قطارانش گردگرد درختی همیشه سبز جمع می‌شدند و با اجرای مراسمی از روح سرسیزی می‌خواستند بهار را به طبیعت بازگرداند. بنابراین، بشر دیروز یا روی آوردن به خرافه سعی می‌کرد پدیده‌ها را تفسیر کند تا از وحشت خود بکاهد.</p>
<p>در جمله‌ی موضوع، اهمیت زنگ تفریح در مسیر رشد اجتماعی و تحصیلی مطرح شده است. بنابراین، انتظار داریم نویسندگان در جمله‌های پشتیبان به چگونگی نقش زنگ تفریح در رشد اجتماعی یا تحصیلی دانش‌آموزان بپردازد، اما به نقش فعالیت‌های بدنی در رشد جسمانی و سلامت آنان می‌پردازد. در ادامه نیز به جای این که دست کم با همین موضوع سلامت جسمی ادامه دهد، به علت‌های کم‌تحرکی پرداخته است. در نهایت هم به رشد اجتماعی بازگشته است، یعنی کاری که در آغاز باید انجام می‌داده است. در واقع، بهتر بود این پاراگراف در سه پاراگراف تنظیم می‌شد. در یک پاراگراف به نقش زنگ تفریح در رشد جسمانی، در پاراگراف دیگر به نقش آن در رشد اجتماعی و در پاراگراف بعدی به علت‌های به وجود آمدن کم‌تحرکی در دانش‌آموزان می‌پرداخت.</p>	<p>● بسیاری از مؤسسه‌ها و سازمان‌های بین‌المللی حمایت‌کننده از حقوق کودکان، زنگ تفریح را عامل مهم و تفکیک‌ناپذیری از مسیر رشد اجتماعی و تحصیلی دانش‌آموزان می‌دانند دانش‌آموزان به تحرکات و فعالیت‌های بدنی نیاز دارند تا جسم و روح خویش را پرورش دهند. از دیگر سو، کم‌تحرکی از دلایل اصلی بروز ناراحتی‌های قلبی است. اگر کم‌تحرکی از اوایل کودکی آغاز شود، عواملی نظیر کار والدین در خارج از خانه، شرایط و جو عمومی محل زندگی، سرگرم شدن به بازی‌های نشستنی و کم‌تحرک، تماشا‌ی تلویزیون، بازی‌های رایانه‌ای و محدودیت زمانی برای انجام دادن بازی‌های گروهی در شکل‌گیری آن دخالت دارند. این کم‌تحرکی همراه با عادت‌های تغذیه‌ای نامناسب، سبب می‌شود که کودکان بیش از حد چاق شوند و به دنبال آن، نشانه‌های اولیه‌ی بیماری قلبی، افزایش قند و دیگر بیماری‌ها و مشکلات جسمانی جدی بروز کند... در زنگ تفریح، دانش‌آموزان رفتارهایی نظیر معاشرت یا یکدیگر، حل مشکلات و درگیری‌های بین خود را بدون دخالت و کمک گرفتن از بزرگ‌ترها فرا می‌گیرند...</p>



بچه

معلمان ریاضی می پرسند؟ (۴)

توابع توانی

اشاره

پس از بازسازی کتاب‌های ریاضی دوره‌ی راهنمایی، علی‌رغم تدوین کتاب‌های راهنمای معلم برای هر

پایه‌ی تحصیلی، ابهامات و سؤال‌های زیادی همچنان در ذهن معلمان محترم این کتاب‌ها باقی مانده است. در این مجموعه مقالات

به سؤال‌های مشترک که از نشست‌های مختلف ما معلمان شهرهای گوناگون جمع‌آوری شده است، خواهیم پرداخت.

۹- مسأله‌ی ۳ از قسمت حل مسأله‌ی صفحه‌ی ۳۷ کتاب ریاضی اول راهنمایی با چه هدفی طرح شده است؟ آیا این سؤال واقعی است؟ آیا محاسبات آن طولانی نیست؟

چند یادآوری. اساساً مسأله از کتاب اول راهنمایی ذکر می‌شود:

فردی برای خرید یک سرگرمی مراجعه کرد و پس از مشاهده، فهمید که حقوق دایره آن شرکت به آن شرکت است. که دو ماه اول ۱۰۰۰ تومان، در ماه دوم دو برابر ماه اول، در ماه سوم دو برابر ماه دوم، در ماه چهارم دو برابر ماه سوم حقوق می‌دهند و به همین ترتیب تا ماه دوازدهم حقوق را می‌دهند. به این ترتیب درآمد هر ماه فرد را در یک سال چند خواهد بود؟ برای یک سال کار کردن بهتر است او این روش حقوق

را بپذیرد یا ماهانه ۴۰۰ هزار تومان دریافت کند؟
عجب معلمان ریاضی می پرسند: آیا پس از دو سال در حقوق دایره وجود دارد؟ آیا این مسأله واقعی است؟ در واقع این یک مسأله‌ی کاربردی است. در پاسخ باید گفت: به بعضی استفاده‌ها از مسئله‌های کاربردی، واقعی و ملموس برای دانش‌آموزان بعد از طرح سئوالاتی است که جنبه واقعی و قابل درک داشته باشد، اما در درس ریاضی بسیاری از مسأله‌ها مطرح می‌شوند که ماهیت ریاضی آن اهمیت دارد و به درک و فهم بهتر موضوع و عمیق‌تر شدن به دانش ریاضی کمک می‌کنند. مسأله بالا یکی از این مسأله‌ها است. اما هدف این مسأله چیست؟ این مسأله مشابه سئوال دیگر سئوال‌ها است که در این درس توان آمده است. در این دو سئوال آنچه هدف است و اهمیت دارد، رشد سریع توابع توانی است. به عبارت دیگر دانش‌آموز در نگاه اول در این

مسأله ممکن است پس از حقوق گرفتن از ماه اول ۴۰۰ هزار تومان از آن بگذارد. چون به نظرش می‌رسد اگر هر ماه بخواهد ۱۰ هزار تومان حقوق را قبول کند تا پایان سال رقم زیادی می‌شود و شاید به ۴۰۰ هزار تومان که حقوق یک‌ماه می‌باشد نیز برسد. اما بعد از انجام محاسبات متوجه می‌شود که دو برابر شدن حقوق عدد اولیه را چند می‌دهد و نیز یک سال بعد از بدین ایجاد می‌کند. بنابراین معلمان محترم در این مسأله صرفاً به هدف اصلی که همان نشان دادن رشد سریع توابع توانی است اکتفا نکنند و زمان را برای محاسبه تأکید بر چگونگی محاسبات صرف نکنند. در پاسخ گویی به این سئوال می‌توان از همین چند کمک گرفت. با درزیای سرفه‌چینی شود. در جدول روبرو میزان حقوق فرد را به روش اول در ماه‌های مختلف محاسبه می‌کنیم.

کتاب‌های درسی هنر

دوره‌ی راهنمایی تحصیلی

۲- مسئله ۳ صفحه‌ی ۳۷ کتاب ریاضی اول راهنمایی که در بالا به آن اشاره شد.
 ۳- در صفحه‌ی ۴۱ کتاب ریاضی دوم راهنمایی درس توان با یک فعالیت آغاز می‌شود. اگر بتوانیم کاغذی را با ۲۶ بار تا کشیم تعداد کاغذهایی که روی هم قرار می‌گیرند 2^{26} عدد می‌شود که با یک محاسبه‌ی تقریبی می‌توان نتیجه گرفت که ارتفاع این اوراق حدود ۶ کیلومتر می‌شود!

$2^{26} = 2^{10} \times 2^{10} \times 2^6 = 1024 \times 1024 \times 64 = 67108864$
 اگر هر ۱۰۰ برگ کاغذ یک سانتیمتر ارتفاع داشته باشد ارتفاع کاغذهایی با تعداد فوق بیش از ۶ کیلومتر خواهد شد. در این مسئله استفاده از قانون ضرب با پایه‌های مساوی برای محاسبه کردن 2^{26} می‌تواند مورد تأکید قرار گیرد.

۴- تمرین ۲ از صفحه‌ی ۴۶ کتاب ریاضی دوم راهنمایی نیز به رشد سریع تابع 2^x تأکید دارد. دانش‌آموزان تعداد رقم‌های عددهای 4^{10} و 4^{20} را پیش‌بینی می‌کنند و متوجه بزرگی این عددها می‌شوند.

۵- تمرین ۳ از صفحه‌ی ۴۶ کتاب ریاضی دوم نیز رشد تابع 2^x را به کمک نمودار ستونی نشان می‌دهد. دانش‌آموز باید برای رسم حاصل 2^3 ، ارتفاع ستون مربوط به 2^1 را دو برابر کند. به همین ترتیب دو برابر کردن ستون‌ها را ادامه دهد. وقتی ستون 2^5 را رسم می‌کند متوجه می‌شود که چگونه این عددها با سرعت رشد می‌کنند.

۶- در مساله‌ی ۲ صفحه‌ی ۱۲ کتاب ریاضی سوم راهنمایی نیز افسانه شطرنج مطرح شده است. اگر مقدار گندم مورد نظر مخترع شطرنج را محاسبه کنید، عددهای بسیار بزرگی خواهد شد یادشاه هند چون درک درستی از عددهای توان دار نداشت. توانسته بزرگی این عددها را پیش‌بینی کند.

به هر حال این ۶ مورد با هدف ایجاد درک درست از بزرگی یا کوچکی عددهای توان دار در کتاب‌های درسی ریاضی در نظر گرفته شده‌اند. امیدواریم معلمان گرامی با در نظر گرفتن هدف این مساله‌ها به حل و توضیح آن‌ها اقدام کنند. ادامه دارد.

شماره ماه	حقوق هر ماه (تومان)
۱	۱۰,۰۰۰
۲	۲۰,۰۰۰
۳	۴۰,۰۰۰
۴	۸۰,۰۰۰
۵	۱۶۰,۰۰۰
۶	۳۲۰,۰۰۰
۷	۶۴۰,۰۰۰
۸	۱,۲۸۰,۰۰۰
۹	۲,۵۶۰,۰۰۰
۱۰	۵,۱۲۰,۰۰۰
۱۱	۱۰,۲۴۰,۰۰۰
۱۲	۲۰,۴۸۰,۰۰۰

همان‌طور که ملاحظه می‌کنید حقوق ماه دوازدهم رقم بسیار زیادی شده است. البته لازم نیست محاسبات را تا ماه ۱۲ ادامه دهید. هر زمان که دانش‌آموزان با دیدن عددهای به دست آمده متعجب شدن و تعجب خود را به شکل‌های مختلف ابراز کردند محاسبات را قطع کنید؟

۱۰- آیا برای ایجاد فهم رشد توانی یک سوال کافی است؟

معلمان ریاضی پس از شنیدن توضیحات فوق فوراً سوال می‌کنند که اگر شما این هدف را دنبال می‌کردید آیا با یک سوال می‌توان به این هدف رسید؟ در پاسخ باید گفت، در کتاب‌های ریاضی دوره راهنمایی با یک سیر منطقی در تمام درس‌های توان سنوالاتی مشابه در نظر گرفته شده است. جهت اطلاع معلمان گرامی و برای درک بهتر این ارتباط و پیوستگی مسائل ریاضی، فهرستی از مسائلی که با این هدف در کتاب‌های راهنمایی ارائه شده است در این جا آمده است:

۱- فعالیت صفحه‌ی ۳۳، شروع درس توان کلاس اول در خصوص تکثیر سلول‌ها. این فعالیت به درک لزوم استفاده از نماد توان برای ساده کردن عبارت‌های ضرب و هم‌چنین قراردادی بدون نماد توان اشاره دارد. ضمن آنکه این فهم را ایجاد می‌کند که یک سلول پس از ۱۰ مرحله به 1024 سلول تبدیل می‌شود و این رشد خیلی سریع است.

دوره‌ی راهنمایی تحصیلی از سال ۱۳۵۰ از دوره‌های تحصیلی ابتدایی و متوسطه تفکیک و فعالیت رسمی خود را تاکنون ادامه داده است. برای دانش‌آموزان دوره‌ی راهنمایی از آغاز تشکیل این دوره تحصیلی تاکنون ۸ جلد کتاب درسی برای ساعات درس هنر تألیف شده است. سه کتاب درسی هنر به نام هنر ۱، هنر ۲ و هنر ۳ برای پایه‌های تحصیلی اول تا سوم در قبال از انقلاب اسلامی تألیف شد.

بعد از پیروزی انقلاب اولین کتاب به طور مشترک برای پایه‌های تحصیلی اول، دوم و سوم در سال ۱۳۶۱ تألیف شد که در سال ۱۳۶۳ این محتوای مشترک برای دانش‌آموزان پایه‌ی اول این دوره تحصیلی قرار گرفت.

سال ۱۳۶۶ کتاب جدید التالیفی به نام «آموزش هنر» برای پایه‌ی اول تألیف شد. یک سال بعد از این اقدام در سال ۱۳۶۷ و سال ۱۳۶۸ کتاب‌های جدیدی به نام «آموزش هنر» برای پایه‌های تحصیلی دوم و سوم تألیف شد که تاکنون این کتاب‌ها در مدارس تدریس می‌شود. بدین منظور برای اطلاع و آشنایی بیشتر شما علاقه‌مندان از سیر تاریخی تألیف کتاب‌های درسی هنر دوره‌ی راهنمایی تحصیلی در نمایه‌ی جدول سیر تاریخی تنظیم شده است.

ردیف	عنوان	نوع	محل	تاریخ	نوع	محل	تاریخ	نوع	محل	تاریخ
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰

علاوه بر درس آموزان از اولاد، عربیان و مدبر مدرسه نیز نظرخواهی شده است. علاوه بر این، از هر استان سه گروه آموزشی درس هنر دوره‌ی راهمایی، ۸ دبیر زن، ۸ دبیر مرد هر یک در این مجموعه جای گرفته‌اند. همچنین از صاحب‌نظران ذو‌عرضه‌ی عموم تربیتی و هنر نیز در این پژوهش نظرخواهی شده است. داده‌های مورد نیاز این نظر سنجی از طریق ۶ نوع پرسشنامه که در اختیار گروه نمونه گذاشته شده بود، گردآوری شد.

نتیج حاصل از این نظر سنجی نشان می‌دهد که به‌طور کلی همه‌ی گروه‌های نمونه بر ضرورت آموزش هنر در مدارس راهمایی تأکید داشته و تأثیر آن را از همه‌ی ابعاد زندگی دانش آموزان به‌ویژه در ساحت اخلاق، تعریف روحیه و سکوفانی استعدادها مورد توجه قرار داده‌اند. کمبود ساعت درس هنر، متخصص نبودن بسیاری از معلمان هنر و محدود بودن رشته‌های هنری از مهم‌ترین مشکلات آموزش هنر دوره‌ی راهمایی است.

بر اساس این نظر سنجی ۸۳٪ دبیران افزایش ساعت درس هنر و رسیدن آن به حداقل دو ساعت در هفته برای هر پایه، ۸۰٪ آباء آموزش معلمان هنر، ۷۸٪ آن تغییر محتوای کتاب‌های آموزش هنر ۱ و ۲ و ۳ را خواستار شده‌اند. اظهارات صاحب‌نظران گروه نمونه نیز این موارد را تأیید می‌کند. همچنین پیشنهاد گنجاندن رشته‌های هنر، چس و نقاشی، نمایش، موسیقی، سفالگری، خوشنویسی و قالب‌سازی در آموزش هنر دوره‌ی راهمایی بیشترین فراوانی را به خود اختصاص داده است.

کسانی است احزابی طراحی و آماده‌سازی راهمای برنامه‌ی درس هنر دوره‌ی راهمایی در سال جاری به این گروه‌ها پرسش داده شده است. پس از تهیه برنامه، اخبار جنسی و نالیف کتاب‌های جدید این دوره انجام می‌شود. دبیری استادان ادبی اجرایی برنامه‌ی درس هنر دوره‌ی راهمایی در سال جاری برنامه‌های جدید دوره‌ی راهمایی در دستور کار این گروه‌ها قرار می‌گیرد.

عنوان: نظر سنجی علمی درس هنر دوره‌ی راهمایی تحصیلی
طرح و اجرا: سابلینسون همکاران: دکتر بهار مرچانی، حمید محمدنظری
 سوباساپی ناظر طرح: دکتر محمود بهر محمدی اجرا: سال ۱۳۸۲
کلیدواژه‌ها: مطالعات هنر، کتب درسی، نظر سنجی علمی، هنر دوره‌ی راهمایی تحصیلی

چکیده

هدف کتاب‌های درسی هنر دوره‌ی راهمایی تحصیلی که تاکنون تا به سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۶۸ برمی‌گردد و ضرورت تغییر آن در اساس انواع قومی- فرهنگی و هنری، انتقاد آن‌ها با یافته‌های بون پژوهشی، هم‌سویی و تفاوت‌مغلق برنامه‌ی درسی جدید هنر دوره‌ی راهمایی، مستلزم داشتن اطلاعات کافی در زمینه‌های فوق و آگاهی از نیازهای دانش آموزان، نظر اولیا و مربیان است.

یکی از روش‌های بازسنجی آموزشی، روش مبتنی بر نظرخواهی است. در این روش آن‌چه به‌خواص خاصیتی می‌شود، اظهار نظر افراد سطوح مختلف فریاده‌ی نیازهای آموزشی است.

مطالعه‌ی حاضر نظر سنجی علمی درس هنر دوره‌ی راهمایی تحصیلی است که با هدف سنجایی و تحلیل نیازهای دانش آموزان و دست‌اندرکاران درس هنر این دوره انجام شده است. این پژوهش از نوع توصیفی است و خاصه‌ی آغازی آن دانش آموزان دوره‌ی راهمایی، اولیای آن‌ها، دبیران هنر آن‌ها، مدیران و عربیان امور تربیتی راهمایی و صاحب‌نظران عموم تربیتی و هنری است. نمونه‌ی آماری این پژوهش شامل ۱۹۰۴ نفر است که به‌مطور انتخاب آن‌ها و با توجه به وسعت جغرافیایی و تنوع فرهنگی و هنری، کشور به‌نسب بخش تقسیم شده است. در مرکز هر بخش دو پرسشنامه‌ی اختراعی و پرسشنامه‌ی استاندارد استفاده شد. نتایج پژوهش در دو ساحت اخلاق، سواد

تمام دنیا آزمایشگاهی برای پیشرفت



گفت و گو با دکتر منیژه رهبر
استاد فیزیک دانشگاه تهران
و سردبیر مجله‌ی رشد آموزش فیزیک.

اشاره

دکتر منیژه رهبر پس از اخذ دیپلم ریاضی و فیزیک برای ادامه‌ی تحصیل در رشته‌ی فیزیک وارد دانشگاه تهران شد و دوره‌ی کارشناسی ارشد را نیز در همان دانشگاه به پایان رساند. تحصیل وی همزمان با راه‌اندازی راکتور هسته‌ای دانشگاه تهران بود و هم‌اکنون زیر نظر سازمان انرژی اتمی فعالیت می‌کند خانم رهبر به عنوان یک دانشجوی ممتاز این توفیق را داشت که در آنجا کارآموزی کند. همین موضوع باعث علاقه‌مندی شدید او به رشته‌ی فیزیک هسته‌ای شد. بعدها برای ادامه‌ی تحصیل در مقطع دکتری به انگلستان رفت و در امپریال کالج دانشگاه لندن در زمینه‌ی مهندسی هسته‌ای و طراحی راکتورها مشغول به تحصیل شد و بعد از تحصیلات به کشور بازگشت. وی از آن موقع در دانشگاه تهران به تدریس فیزیک مشغول است. خانم دکتر، از فعالیت‌های جنبی نیز غافل نبوده و مدت‌ها عضو هیات مدیره و نایب رئیس انجمن فیزیک ایران و نیز رئیس گروه فیزیک مرکز نشر دانشگاهی بوده و با دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی نیز همکاری می‌کند. و مدتی عضو هیئت تحریریه‌ی مجله‌ی رشد فیزیک بود و در حال حاضر سردبیر مجله‌ی رشد آموزش فیزیک است.

آیا شما در آموزش و پرورش هم تدریس کرده‌اید؟
بله، زمانی که از انگلیس به ایران آمدم، انقلاب فرهنگی شده بود و دانشگاه‌ها تعطیل بودند. در این فرصت، یکی دو سال در دبیرستان‌ها فیزیک تدریس کردم و بیشتر سعی کردم آزمایشگاه‌های مدارس را فعال کنم. البته حدیث هم عضو شورای گروه فیزیک کتاب‌های درسی بودم و کمی بیش در جریان آموزش هستم. بد نیست ذکر کنم زمانی که من در انجمن فیزیک بودم، کنفرانس فیزیک فعال بود و کنفرانس‌های دانش‌آموزی را نیز ترتیب می‌دادیم که خیلی هم موفق بود، اما متأسفانه آن‌طور که باید و شاید ادامه پیدا نکرد. باید بگویم، تجربه‌ای که در زمینه‌ی کنفرانس‌های دانش‌آموزی داشتم، تجربه‌ی موفق بود. به باور من تحول در آموزش، باید از سطوح پایین آغاز شود. چون من فکر می‌کنم در کشور ما دانش‌آموزان خیلی فیزیک می‌خوانند و برای این کار وقت صرف می‌کنند، اما متناسب با زحمتی که می‌کنند، نتیجه به دست نمی‌آورند؛ چون نکاتی را که باید در زمینه‌ی آموزش رعایت شود، رعایت نمی‌شود. در این‌جا خاطره‌ای را ذکر می‌کنم. در اولین کنفرانس فیزیک بچه‌هایی از کردستان به عنوان ناظر آمده بودند و می‌گفتند ما خیلی ناراحتیم که در استان خودمان هیچ امکاناتی نداریم. ولی بعد از این‌که فهمیدند برای انجام کار امکانات چندانی لازم نیست، در سال‌های بعد در کنفرانس شرکت کردند و کارهای خوبی نیز انجام دادند. به نظر من اگر می‌خواهیم از نظر علمی به سطح خوبی برسیم، باید از سطوح خیلی پایین برنامه‌ریزی کنیم. من فکر می‌کنم در دوره‌ی راهمایی معلمان می‌توانند نقش خیلی خوبی داشته باشند و مفاهیم علمی را درست آموزش دهند و نیز برخورد صحیح با موضوعات را به دانش‌آموزان بیاموزند.

لطفاً تعریف ساده‌ای از مفهوم علمی ارائه کنید.

مفهوم علمی یعنی مشاهده‌ی دقیق اطراف و آشنا بودن با استدلال و پذیرفتن هر چیزی بدون منطقی. مفهوم علمی یعنی اثبات عقلی تمام ادعاها. در غیر این صورت مفهوم علمی به آن اطلاق نمی‌شود.

چطور می‌توان تفکر و روش علمی را در میان معلمان و دانش‌آموزان رواج داد؟

به نظر برای فهم روش علمی، ابتدا باید اصول آن را بدانی. باید یادگیری خوب و دقیق به طبیعت نگاه کنیم و خوب مشاهده کردن را به دانش‌آموزان یاد دهیم. نکته‌ی دیگر این که بین بدیده‌هایی که می‌بینیم از بیاد برقرار کنیم و در ذهنمان فرخنده‌سازی کنیم که چرا این اتفاقات می‌افتد. روش بعدی آن است که فرمول بدی کنیم. قدم بعدی، آزمایشی است. باید به تجربه‌ها یاد دهیم. برای هر حرفی که به آن ها داده می‌شود، دلیل بخواهند و چیزی را بدون استدلال نپذیرند. یاد بگیرند که حلقه‌هایی بر خورد کند و بداند هر حرفی که زده می‌شود، بر اساس چه مابده‌ای می‌شود. دانش‌آموزان باید بدانند که هر فرجه‌ای چه کمکی به حل مسئله می‌کند. متأسفانه به مابده‌ها می‌دهند که از کسانی که حرفی می‌زنند، دلیل و مدرک بخواهند. خیلی وقت‌ها از دانش‌آموزان می‌پرسیم یک دستمزد را نام ببر. دانش‌آموز اسم دستمزد را می‌داند. اما نمی‌داند چه کار چینی انجام داده است، با نقیص روحیه‌ی برسی‌گیری، دانش‌آموز برای هر آزمایی دلیل خواهد خواست.

آیا شما تفکر علمی و تجربی را صرفاً بر پایه‌ی مشاهده می‌دانید؟

دانش تفکر علمی در علوم تجربی به ویژه فیزیک، مشاهده است. مثلاً نیوتن، ایزاک نیوتن و ... انسان‌هایی بوده‌اند که نگاه دقیقی به طبیعت داشته‌اند. تأکید می‌کنیم که کشور ما نفس مهمی تر سرد هم داشته است. برای مثال عیون عیند نجوم و جبر ریسه‌ی اسلامی دارند، جایی که از علوم صورت‌های فلکی که به عربی و فارسی است، می‌توان به تقدم مسلمانان در این علم پی برد.

رخدخالی‌های مراغه در زمان خودش از معبرترین مراکز نجومی بوده است. عابد منطقه‌ای واقع شده‌ایم که آسمان درخشان دارد و همه به آسمان نگاه می‌کرده‌اند و این تفکر که تصور فلکی چگونه به وجود آمده، در ذهن مردم ما نقش بسته است. پس گام نخست در هر علمی این است که دقیق به طبیعت نگاه کنیم و بر اساس آن برای کشفیات خود فرصت‌سازی کنیم.

آیا از نظر شما، فرمول‌های تنوری هم به مشاهده وابسته‌اند.

فرمول ریاضی به خودی خود مفهومی ندارد. دانشمندان ابتدا چیزی را مشاهده می‌کنند سپس سعی می‌کنند آن را تعمیم دهند و بعد آن را به صورت فرمول ریاضی درمی‌آورند. علت آن است که بدیده‌های طبیعت را با روابط ریاضی نمایش می‌دهیم. این است که در زبان ریاضی احتمال سوء تفاهم وجود ندارد تا که است. مثلاً یک سنت شعر حافظ را هر کسی می‌تواند به گونه‌ای تفسیر کند اما از یک رابطه‌ی ریاضی سعی می‌توان تفسیرهای مختلف ارائه کرد. ریاضیات واقعاً زبان علم است و هیچ احتمال سوء تفاهمی در آن نیست. خیلی وقت‌ها دانش‌آموزان یک فرمول ریاضی

را می‌دانند اما بدیده‌ای را که به واسطه‌ی آن دستمزد برانگیخته شده و آن فرمول را به دست آورده، نمی‌دانند. متأسفانه با این که کشور ما از امکانات طبیعی، تنوع اقلیم و نیروی انسانی باهوش برخوردار است ولی در نگاه علمی در معیارهای توسعه‌نازیج، امروزه بی‌رونی‌های تحصیل کرده، حرف اول را می‌زند. پس آنچه می‌تواند نفس تنوری در توسعه‌دانشه بیاند، کیفیت آموزش است. اگر دانش‌آموزان نفع‌مندانه آنچه را در اطرافشان می‌گذرد، به درسی ببینند، خواهد توانست از امکاناتشان به بهترین نحو بهره‌بگیرند. بسیاری مشکلات ما به سبب و روش آموزش می‌گردد.

نقش علوم ریاضی و فیزیک را در تفکر علمی چگونه ارزیابی می‌کنید؟

من ریاضی و فیزیک را از هم جدا نمی‌کنم. علم یعنی بررسی طبیعت. از این نظر شاید ریاضی علم باشد چون به خودی خود حاوی اطلاعاتی درباره‌ی طبیعت نیست. ریاضی زبان علم است. در حقیقت وقتی می‌خواهیم نتیجه‌ی بررسی یک بدیده‌ی فیزیکی را دقیق بیان کنیم، مجبوریم آن را به زبان ریاضی بگوئیم. در کشور عربی و گلاً «عربی» یعنی حتی مهم است. شاید مهم‌تر از علوم تجربی است. اما در حقیقت ریاضی زبان علم است که ما به کمک آن می‌توانیم بدیده‌های طبیعی را به شکل دقیق بیان کنیم. اما فیزیک علم مطالعه‌ی طبیعت است و جهان امروز علم محور است. قبلاً کشورهایی را بروی می‌دانستند که منبع طبیعی زیادی عالم نفت و غیره داشته‌باشند اما امروزه بیروت هر کشور، نیروی متخصص آن است و نیروی انسانی متخصص نیاز به علم دارد. برخی کشورها با وجود این که از نظر هوش و استعداد از مردم ما پایین‌ترند اما چون به خوبی چندزبانی و آشنایی شده‌اند، از امکاناتشان بهتر استفاده می‌کنند. اغلب کشورها این منابع معزای فراری، به بشرف‌های اقتصادی خوبی نائل شده‌اند. چون بشرف اقتصادی ناشی از بشرف علم است. بنابراین امروزه علم، اساس بشرف است. آنچه‌ی می‌تواند از چیزهای ارزشی چیزهای با ارزشی ایجاد کند، علم است. به کمک علم فیزیک می‌توانیم یک قطعه سیمس بی‌ارزش را به یک قطعه‌ی سم‌رسان تبدیل کنیم و آن را در دستگاه قرار داده و دستگیر اما قیمت آن را به فروش برسانیم. فیزیک در علم پزشکی به شما امکان می‌دهد که جراحی‌ها را در حس کار روی صفحه‌ی مانیتور کنید.

چگونه می‌توانیم دانش‌آموزان و معلمان را به سوی مفهوم سازی سوق دهیم؟

با آموزش مفهومی.

یعنی شیوه‌ی آموزشی ما باید مفهومی باشد حتی اگر مطالب کمتری گفته شود؟

بله. برای مثال وقتی کتاب‌های درسی فیزیک کشور گندار را بررسی می‌کردیم، بیش از یکی دو فرمول در آن ها نبود و همه‌ی مطالب شریف‌ها بودند.

به نظر شما شیوه‌های آموزشی موجود، تا را به اهدافی چون

درست مشاهده کردن، درک مفاهیم، درست نتیجه گرفتن و برای هر ادعایی دلیل خواستن می‌رساند؟

موفق نیست و هر چه از دوره‌ی ابتدایی فاصله می‌گیریم، این وضعیت بدتر می‌شود. آموزش ریاضی نیز خیلی موفق نیست چون دانش‌آموزان از آنچه می‌خوانند و حفظ می‌کنند برداشت درستی ندارند. این موضوع حتی در مورد دانشجویان نیز صدق می‌کند. به نظر من مدارس باید به دانش‌آموزان چیزی را آموزش دهند که در زندگی‌شان مؤثر باشد و مؤثر بودن این است که زندگی‌شان را راحت‌تر کند و این امکان را بدهد که از آنچه در اختیار دارند، بهتر استفاده کنند.

به عنوان مثال یکی از مشکلات ما آزمون‌های ورودی دانشگاه‌هاست که به صورت متمرکز برگزار می‌شود. به نظر من شخصی هوشمند کسی است که با کمترین کوشش بهترین نتیجه را به دست آورد. در صورتی که می‌بیم خانواده‌ها و دانش‌آموزان و معلمان وقت زیادی صرف این آزمون‌ها می‌کنند اما متأسفانه نتیجه‌ای که به دست می‌آورند، متناسب با کوشش‌شان نیست و این موضوع در همه‌ی سطوح وجود دارد.

آموزش مؤثر در دوره‌ی راهنمایی چه آموزشی است؟

محیط زیست و جگویی رفتار با آن می‌تواند جزو آموزش‌های مؤثر محسوب شود. این که چگونه می‌توانیم در اجتماع زندگی کنیم و پدیده‌های فیزیکی چگونه به ما کمک می‌کنند تا زندگی راحت‌تری داشته باشیم؛ یا توجه به اقلیم منطقه طراحی خانه‌ها را چگونه باید. دانش‌آموز باید بیاموزد که چگونه از آنچه در اطرافش وجود دارد، استفاده کند و موجب آسایش خود و دیگران شود.

آیا دوره‌ی راهنمایی تحصیلی را برای دانش‌آموزان لازم

می‌دانید و اگر لازم است در کشور ما چقدر جا افتاده است؟

یادم هست زمانی که قرار شد دوره‌ی راهنمایی برقرار شود، بسیاری از معلمان سعی کردند فرزندانشان این دوره را طی نکنند و با گذراندن دو یا سه‌ی تحصیلی در یک سال مستقیماً وارد دبیرستان شوند. کسانی که این دوره را دایر کردند، هدفشان شناسایی استعداد دانش‌آموزان بود تا بهترین بتوانند رشته‌ی تحصیلی مورد نظرشان را انتخاب کنند و تحصیل موفق داشته باشند.

اما متأسفانه والدین، فقط سعی دارند فرزندانشان وارد دانشگاه شوند و هیچ توجهی به علاقه و استعداد فرزندشان ندارند. توصیه‌ام به پدر و مادرها این است که هیچ وقت فرزند خود را مجبور به تحصیل در رشته‌ای نکنند. شاید کسی با گذراندن دوره‌ی حرفه‌هایی چون بنایی و نجاری و توله‌کشی، در کار خود بسیار متمرکز باشد و حتی درآمدش هم از یک تحصیل کرده‌ی دانشگاهی بیشتر باشد. اما متأسفانه در کشور ما چنین چیزی جایفتاده و خانواده‌ها کسرشان خود می‌دانند که فرزندشان را به چنین دوره‌هایی بفرستند! تمام زندگی یک مدرک بی‌محتوا نیست. الان خیلی از بچه‌ها آموزش فیزیک می‌بینند اما نه علاقه‌ای به آن دارند و نه

می‌توانند از آن استفاده کنند! جامعه باید یاد بگیرد آنچه که یک فرد می‌آموزد، چیزی باشد که در زندگی مؤثر باشد. البته در روزنامه‌ها مطرح می‌شود که ما بودجه‌ای که صرف آموزش می‌کنیم، از خیلی از کشورها بالاتر است اما بازدهی آن متناسب با بودجه و هزینه و انرژی‌ای که صرف می‌شود، نیست. من فکر می‌کنم فرهنگ جامعه باید اصلاح شود.

آیا دوره‌ی راهنمایی تحصیلی واقعاً توانسته دانش‌آموزان ما را راهنمایی کند؟

هدف از این دوره، راهنمایی دانش‌آموزان در انتخاب رشته‌ی تحصیلی بوده اما متأسفانه من تاثیر این دوره را در کسانی که وارد دانشگاه شده‌اند، نمی‌بینم. وقتی دانش‌آموزان رشته‌ای را انتخاب می‌کنند، معمولاً هدفشان به دست آوردن شغل خاصی است و یا والدین از آن‌ها خواسته‌اند که چنین رشته‌ای را انتخاب کنند. من اثری از این دوره در آگاه کردن دانش‌آموزان نمی‌بینم.

شما از روش‌های نوین علمی در جهان اطلاع دارید، ما چقدر به این روش‌ها نزدیکیم؟

در روش‌های آموزش نوین، دانش‌آموزان در روند یادگیری سهیم‌اند و معلم تنها متکلم و حده نیست. دانش‌آموزان باید خودشان کشف کنند. مثلاً برای آن که پدیده‌ی سطح سیب‌دار را به دانش‌آموزان آموزش دهند، یک سطح سیب‌دار را به کلاس می‌آورند و زاویه‌ی آن را تغییر می‌دهند تا دانش‌آموز خود متوجه شود چه اتفاقی می‌افتد نه این که همان ابتدا فرمول آن را ارائه دهند. در مدارس ابتدایی، چیزهای مختلف را کنار بچه‌ها می‌گذارند تا خودشان لمس کنند، اندازه بگیرند، بچسبند و حس کنند. مهم است که به بچه‌ها فرصت بدهیم خودشان لمس کنند و به نتیجه برسند. این روش درستی نیست که معلم فرمول‌ها را بنویسد و بچه‌ها مجبور باشند آن‌ها را بپذیرند!

اگر چیزی را خود دانش‌آموزان کشف کنند و به آن برسند، هیچ وقت یادشان نمی‌رود اما مفاهیمی را که طوطی‌وار یاد می‌گیرند، سریع از یاد می‌برند و معنی عبارتی را که بیان می‌کنند، کمتر متوجه می‌شوند. اگر یک آزمایش ساده انجام دهند، خیلی موثرتر از خواندن کتاب‌های پنججیده است. متأسفانه دانش‌آموزان درک چندانی از عدد و رقم ندارند. حتی برخی دانشجویان که خیلی خوب مسئله حل می‌کنند، به مفهوم جواب دقت نمی‌کنند.

خاطره‌ای از زمان تحصیل خود بگویید.

در دبیرستان ما کلاس فیزیک در آزمایشگاه فیزیک تشکیل می‌شد و معلم ما هر چیزی را که می‌خواست بگوید، با آزمایش می‌گفت و همین به من کمک کرد به فیزیک علاقه‌مند شوم. اگر دانش‌آموزان چیزی را حس کنند و برایشان ملموس باشد، به آن علاقه‌مند می‌شوند. برای خودم بیش آمده که در درسی چیزی برای من مهم بوده و وقتی از معلم مربوطه سوال کرده‌ام، جواب درستی نداده و باعث شده از آن درس متنفر شوم.



دریاری این به نده بوسند و برای توانندی خود جوان بگراید این خیلی مهم است که علاوه بر آموزش خوب درس از دانش انورانی می خواهند ساهدات خود را بنوسند و تنظیم کنند

می گویند اینستین اصول و قوانین علمی بسیار دسوار را به زبانی بسیار ساده و قابل فهم بیان می کرده، به طوری که برای بیشتر مخاطباتش قابل فهم بوده است؟ نظر شما دربارهی این قابلیت چیست؟

دکتر: اینستین قانونکدان بر چندین کتاب دارد که فوق العاده بر ماست و با خواندن آن هر کسی به فیزیک علاقه مند می شود در کشور ما این کتاب وجود دارد که برای سطوح دانش هر کسی می تواند کتاب بنویسد از دوری که فیزیک دانش را بداند بهترین استادان فیزیک باقیه کتاب چون اگر مقلدانه به برای چه جاهل و فقیس خودنظمی مقلدانه انسان تریه دانش مورد مطالعه می شود، یکی از مشکلات سیستم آموزشی ما این است که گاهی افرادی که از جاهای دیگر فارغ التحصیل و در آموزش و پرورش می شوند می فکر می کنند بر چه بر چه برین افراد هر چه می خوانند و می بینند و در سطوح آموزشی باید افرادی باشند و منبع پر آموزش دانش بوزان را به بهره بگیرد

حاجم دکتر، یک محله ی خوب برای معلمان راهنمایی، چه ویژگی هایی باید داشته باشد؟ شما انتظار دارید چه مطالبی را در محله راهنمایی ببینید؟

- معرفی روس های جدید آموزشی و این که این روس های جدید محققان ایرانی باشند یا نه، از اولویت های یک محله ی آموزشی است، امروزه کار با کامپیوتر و اینترنت در مدارس بسیار است، می توان سایت های مناسب را معرفی کرد تا مخاطبان بتوانند از مطالعه جدید آموزشی مطلع شوند

در بعضی مدارس می بینیم که معلمان از نداشتن آزمایشگاه کلاهی می کنند: نظر شما در این باره چیست؟

دکتر: حال حاضر وسایل آزمایشگاهی زیادی در کشور ساخته می شود اما وسایل ساده هم می تواند بسیاری از آزمایش ها را انجام دهد، مهم این است که فرهنگ آزمایش کردن در بنا نهاد شود

با توجه به تحصیلاتی که دارند، می توانستند در خیلی جاها با درآمد خیلی بالاتر مشغول کار شوند، چرا معلم شدند و معلم باقی ماندند؟

دکتر: بعد از تحصیله ها راحتی می توانستند در همین جا اخراج یا سخته از فکر کرده با پول این مردم درس خوانند و به مخرج استادان و ادامه تحصیل داده اند و به کوشش این مردم درس دارم، بنابر این فکر کرده اند به برگزیده و امویه های خود را به جاده های این مساجد بوزان بفرستند و برای من بزرگترین یاد است، من در این جا مخته بوس می بودم که دو معلم مقلدانه آن راهم بخواند و چیزی را یاد بگیرد همین را از من

دانش در حیطه های مختلف بود که به یک کشور فقه دین داری آموزش از سطوح دانش فیزیک می خواند اما در آن کشور فیزیک دانشی است و حلت این بود که دانش انورانی همه چیز را می خوانند برای آن که بتواند در علوم مختلف افراد متخصص و دانشمند باشد کسیه آموزش مفهومی نبود با این ار همان سطوح درین جاه بود که جاذبه می کشید فانی گوید با وسوسه انگیزه داریم می معجزه برای فیزیک تمام دنیا ایستاد است، مثلا کسوف و کسوف و سیمینده های دیگر بر همین است که انورانی این سندها چیزی نامورد

یک حلقه طلب ما لطفا از استادان خود بگویند

هرچی از استادان می برای همه استاهات مثلا دکتر حسینی، دکتر چایپو و آقای دکتر حسینی خیلی کم سانس را برای آنچه بعد از این می گویند بسیار انتظار داشتیم چه خوششان به دانش بسیار بیرون و بیرون کنند و یاد بگیرد اما امروزه انتظار می رود که همه چیز برای بچه ها ساده و برقی باشد

سند دلیل آن معلم سالاری در آموزش باسد؟

دکتر: همین طور است وقتی من برای ادامه ی تحصیل در خارج بودم استادان می گفتند که منی که می گفتند در مورد مسائل نو حلقه به سالاری در ساحتها بفرمایند استادان کسی احسان می بانه می گفتند اما حلقه های توری بانی خود باسد آموزش دانش به می سنده سنده های ساهی گیری است

امروز در سده های علمی بسیار پیشرفت شده و برای یک فرد سالیان یادگیری خیلی آسان و وجود ندارد امروزه در همه تر از سنده است یعنی راه و ریشه این که چگونه موضوعات برخورد کنیم و چگونه از اطلاعات علمی استفاده کنیم، مهم تر است به عنوان مثال کسی که در توریه دانشی در وی پروژهای کار می کند، ممکن است هیچ کادار آن استادان یکده ماهه می گوید که چگونه موضوعات برخورد کنند از دوره های تحصیل باسد و در روس با سنده ها به این که سنده ها محبت را در ذهن فراگوار ایستد کنیم، سنده امروزه کمتر در مدارس به دانش انورانی راه و روس می آموزد، مثال دیگر اینکه یکی از همکاران من برای فرستادن مقاله های به خارج از کشور رفته بود وی می گفت در کلاس فرستادم که او را سالی ترست داشتند و یک مجموعه را در کلاس گذاشته تا تبدیل به حلقه سده و آنچه که سنده سنده سنده از بچه ها خوانند از چیزی بیانی چیزی را



کودگون پول چایی!

نمایشنامه‌ی مدرسه‌ای در چهار پرده

عزت‌نسی مجدفر

برده‌ی اول (روز، داخلی، مدرسه، اتاق معلم)

معاون مدرسه با فهرستی در دست وارد دفتر می‌شود. ظاهر آس‌ماه است و... همکاران محترم! وقت جمع‌آوری پول چایی است. تمام وقت‌ها هزار تومان، بیست و چهار ساعتی‌ها هفت‌صد تومان و دو روز کار در هفته‌ها، چهار صد تومان باید بدهند.

معلمان، یکی یکی سهم خودشان را به معاون مدرسه می‌دهند و او با تیک زدن مقابل نام هر یک از آن‌ها، پول‌ها را با مرتب کردن آن‌ها از دو هزار تومانی تا صدی و پنجاهی، جمع می‌کند و دور تا دور دفتر می‌چرخد.

برده‌ی دوم (روز، داخلی، یک هفته بعد، آزمایشگاه)

یکی از همان معلمانی که وقت جمع‌آوری پول چایی، به معاون مدرسه هزار تومانی می‌داد، در حال تحویل دفترچه‌ی بیمه‌ی خود به واحد پذیرش آزمایشگاه تشخیص طبی است. مسئول واحد پذیرش می‌گوید:

با دفترچه‌ی بیمه‌ی خدمات درمانی فرهنگیان، نتیجه آزمایش را آخر هفته‌ی بعد می‌دهیم. اگر می‌خواهید غیربیمه‌ای محاسبه کنیم، نتیجه‌ی آزمایش، پس فردا حاضر است.

معلم، چاره‌ای جز پذیرش ندارد. آزمایش‌ها انجام می‌شود و او از آزمایشگاه خارج می‌گردد.

برده‌ی سوم (عصر، داخلی، سه روز بعد، مطب پزشک)

پزشک در حال بررسی نتیجه‌ی آزمایش است و در همان حال با معلم گفتگو می‌کند: گفتید که فرهنگی هستید؟! ولی خیلی جالبه، شما قند خونتان بالاست. در تغذیه و خورد و خوراکتان باید دقت کنید... اصلاً مواد قندی را نباید از رژیم غذایی خودتان حذف کنید... مواد قندی اعم از بستنی و شیرینی و خربزه و هندوانه و موز؛ حذف. چایی، کمرنگ، بدون قند؛ اصلاً از جایگزین‌هایی مانند توت خشک و خرما هم نباید استفاده کنید.

برده‌ی چهارم (روز، داخلی، هفده روز بعد، مدرسه، اتاق معلم)

معاون مدرسه، با فهرستی در دست وارد دفتر می‌شود؛ ظاهر آس‌ماه است و... همکاران محترم! وقت جمع‌آوری پول چایی است. تمام وقت‌ها هزار تومان، بیست و چهار ساعتی‌ها هفت‌صد تومان و دو روز کار در هفته‌ها، چهار صد تومان باید بدهند.

معلم بیمار قندی‌ما، در ته دل خود لیختندی می‌زند و آماده می‌شود که سهم خود را بپردازد تا معاون محترم مدرسه، پول‌ها را بگیرد و آن‌ها را از دو هزار تومانی تا صدی و پنجاهی مرتب کند. وقتی نوبت او می‌رسد، بانصت تومان می‌دهد و می‌گوید:

همان‌طور که همکاران محترم می‌دانند من الان سه هفته‌ای است که چایی را بدون قند می‌خورم، بنابراین پول چایی من نصف می‌شود... نفرمایند این هم بانصت تومان سهم بنده!

معاون با حاضر جوابی می‌گوید: - اولاً این پول مربوط به ماه جدید است و مبدأ محاسبه‌ی آن از امروز. دیگر این که اسم این پول، پول چایی است؛ نه پول قند و چایی؛ که چون شما قند نمی‌خورید، نصف آن را بدهید.

معلم بیمار قندی‌ما، در حالی که بانصت تومانی دوم خود را به معاون مدرسه می‌دهد، پیش خود فکر می‌کند و واقعاً ما سی چهل نفر معلم این مدرسه، در ماه، جمعا بیست سی هزار تومان نمی‌ارزیم که این قدر، شأن ما را با جمع کردن پول چایی و پول سبانه و چیزهایی از این دست، پایین نیآورند؟ او، در عین حال که به پول‌های فراوان و بیپوده‌ای که در مدرسه خرج می‌شود، فکر می‌کند، با خود تصمیم می‌گیرد که از فردا، این چایی تلخ را هم نخورد.

کافی است. شاید معاون‌ها با ناسل حاضر این بود که فکر می‌کردیم در قبال جامعه و صحت و طبیعت‌های داریم اساساً امروز بیشتر به حق خود فکر می‌کنند تا وظیفه‌ای که بر دوش دارند.

من به از روی سعار، سکه با باور قلبی همسه به بچه‌ها می‌گویم که بیشتر وقت‌ها هر کسی در این است که جامعه‌اش بیشتر وقت‌ها یعنی وقتی من وظیفه‌ام را به خوبی انجام دهم خود ناخودآزم بیشتر وقت جامعه سود خواهد برد اما متأسفانه بیشتر مردم فکر می‌کنند مهم این است که بار خودم را ببندند و به بقیه کاری نداشته باشند. من فکر می‌کنم نفع هر کسی در این است که کل جامعه‌اش جامعه‌ی درستی باشد و هر کسی وظیفه‌اش را به خوبی انجام دهد.

از فعالیت‌ها و تألیفات خود بگویند.

- در زمان تحصیل، کار تحقیقاتی من درمادی طراحی را کور‌ها بود. دوره‌ی کارشناسی ارشد در زمینه‌ی اندازدگیری «ناروسو» فعالیت می‌کردم و اندازدگیری سطح مقطع موادی که در محاسبات و طراحی را کور سودمند بود. از فعالیت‌های من محسوب می‌شند: مدتی با سراجو نشر دانشگاهی همکاری داشتم و کتاب‌هایی در زمینه‌ی مهندسی هسته‌ای (ازجمله راکور) و فیزیک هسته‌ای (که دو سال است - کتاب سال جمهوری اسلامی شد) را ترجمه کرده‌ام. در زمینه‌های فیزیک پایه و غیره سه چند کتاب ترجمه کرده‌ام. همچنین در تألیف کتاب‌های درسی با دفتر تألیف و برنامه‌ریزی کتاب‌های درسی همکاری کرده‌ام. در انجمن فیزیک کنفرانس‌هایی در زمینه‌ها و سطوح مختلف برپا می‌دادم.

چه پیشنهادی برای معلمان دوره‌ی راهنمایی جهت

تدریس بهتر دارید؟

- برای معلمان باید کلاس‌هایی برگزار کرد و به آن‌ها یاد داد مطالب را به شکل مفهومی بپهمنند. چون وقتی می‌خواهیم مطلبی را به کسی یاد دهیم، ابتدا باید برای خودمان جا افتاده باشد.

در دوره‌های بارآموزی دران، بعضی از آن‌ها می‌نرسند معنی زمان و مکان چیست؟ من می‌گویم، زمان و مکان جزو مفاهیم اولیه است مفهوم من برای کسی مشخص نیست. در هر غمی بعد از فرض‌های اولیه داریم، معلمان می‌فهمند، حالا شما چیزی بگویید که ما آن را به دانش‌آموزان منتقل کنیم. گفتم بهترین چیزی که می‌توانید به دانش‌آموزان بگویید این است که به آن‌ها یاد بدهید ما چه چیزی را می‌دانیم و چه چیزی را نمی‌دانیم. معلمان ما فکر می‌کنند، معلم خوب کسی است که هر سؤالی که از او کردند، تک جواب حاضر و آماده برای آن داشته باشد. معلم باید به دانش‌آموزان یاد دهد که فعالیت‌ها چقدر است، چه چیزهایی را در دنیا می‌دانیم و چه چیزهایی را نمی‌دانیم و شناختن آن موضوعات چه اندازه است.

- از شرکت شما در این گفت‌وگو تشکر می‌کنیم.

- من هم اسدوارم، مخلص‌ی شما به معنی واقعی، «راحتنای» باشد.

در این روزها

اصغر نبیری

پنجشنبه ۱ دی ۱۳۸۴ برابر با ۱۹ ذی قعدة ۱۴۲۶

گفته اند دی ماه منگی است که موکل باشد در بنبر امور و مصالح دی ماه، ماه نهم از سال شمسی است و آن سالن نیز اعظم است در یزج خدی که می نواد از این لفظ «سوما» باشد؛ امیرخسرو دهلوی می گوید: «به حال می داد راحت دشمن وی جویری آخر سوز و شعله در دی».

شنبه ۱۷ دی ۱۳۸۴ برابر با ۶ ذی حجه ۱۴۲۶

سپادت مطلوب ماهی ز ایران ایرانی حابه خدا به دستور امریکادر بوئیس سعودی، در گذتک جهان بهلوان علامر صا بختی.

در ماه های آخر عمر که فسارها و سلامیاب به حد اعلی رسیده بود، روح نجیبی آزاده بود. در حیس مواقعی به دیدار آیت الله مقلایی می رفت. برخی مواقع نیز به مسجد مقدس می رفت تا با سوزش قالماد رسا از

یکشنبه ۴ دی ۱۳۸۴ برابر با ۲۲ ذی قعدة ۱۴۲۶

در سوره های صر که بقدر آل عمران، نساء، مائده، مریم، احزاب، حدید، توبه و... از قرآن کریم، بارها نام حضرت عیسی (ع) آمده است. به سوخت آیه ۱۲ سوره ی بحریم در حضرت مریم، روح خدایی دمیده شد و به تصریح آیات سوره ی آل عمران، پس از تولد صبح، فرستگان بهریرا به ولادت صبح مبارک دادند، مریم صحت شد و گفت چگونه مرا فرستی نواید بود؟... فرستاده گفت: خدای تو حیس خواست تا برای مردم آتی باشد. قرآن حضرت عیسی را با امر معرفی کرده و می گوید: «سده خدایت».

چهارشنبه ۷ دی ۱۳۸۴ برابر با ۲۵ ذی قعدة ۱۴۲۶

سال روز تشکیل نهفت سوادآموزی به فرمان حضرت امام خمینی (ره)، سپادت آیت الله حسن غفاری به دست ماسوزان شاه ساسر که امی اسلام فرمود: آن که ساعتی خواری فراگرفتن علم را احتفل نکند، برای همسه در خواری نادانی خواهد ماند. «بحار الانوار، ج ۱، ص ۷۷»

یکشنبه ۱۱ دی ۱۳۸۴ برابر با ۲۹ ذی قعدة ۱۴۲۶

آغاز سال ۲۰۰۶ میلادی برابر با اول راتوبه. سپادت امام محمدتقی (ع) جوادالائمه.

چهارشنبه ۱۴ دی ۱۳۸۴ برابر با ۳ ذی حجه ۱۴۲۶

روز جهاد کشاورزی

در زمان و مکان نامعلومی، انسان شروع به کشاورزی کرد. به مرور زمان و با کسرتن دانش، توانایی انسان در بهار طبیعت و ایجاد تغییرات مورد نظر در آن بیش تر شد، انسان حتی برای رهایی خود از قید و سدها و گراس های زمسی بار به سیاره ی خود وابسته است. حتی مقدار زمسی ماندن در فضا، به خواریار و مواد غذایی ای وابسته است که فضاپوزان با خود به فضا می برد و البته سیاری از مواد از

زمزمه های بی پایان

محمد عربی

با این که نسیم عرفه، بوی شناخت را در فضا پراکنده است اما من هنوز نمی دانم چرا زنگ تلفن همراهم، مرا بیش از صدای اذان به وجد می آورد؟!

روز عرفه نزدیک است اما من هنوز نمی دانم چرا صحبت با بندگان برایم دل نشین تر از صحبت با خالقشان است.

با دست هایی لرزان، کلید را در قفل باغ دعا می گذارم و می چرخانم. صدای آشنای سالار شهیدان، وجودم را تسخیر می کند. اشک و زمزمه های امام حسین علیه السلام در دعای عرفه اش پایان ندارد. خدایا! راز این خستگی ناپذیری در صحبت با تو چیست؟

چرا قنوت من همه چیز دارد جز عطر و بوی دعا؟ چرا ارتفاع دعا های من از سقف خانه ام بالاتر نمی رود؟ نردبان رسیدن به آسمان کجاست؟

در قرآن آمده است که وقتی خدا از حضرت موسی علیه السلام پرسید: «این چیست که در دست توست؟» او جواب داد: «این عصای من است که با آن برگ درختان را می ریزم تا گوسفندانم بخورند و...» از خودم می پرسم: «حضرت موسی علیه السلام در جواب پرسش خدا می توانست خیلی مختصر و

درد دل کند. یکی از خادمان بارگاه رضوی، از آخرین حضور آقا تختی در حرم مولایی نقل کرده: «آخرین باری که مرحوم تختی به مشهد آمد خواهش کرد پس از حלות شدن حرم به او اجازه داده شود چند دقیقه در حرم بماند. آن شب کسبیک من بود. تختی تنها وارد حرم شد و ربع ساعت کنار خریج در تاریکی به راز و نیاز پرداخت. ناله می کرد و می گفت: «یا امام رضا! من غلام تو هستم. هر چه دارم از تو دارم. کمکم کن... به من روحیه و توان بده تا بتوانم همچنان در خدمت مردم باشم. تو جینی چیزها به من داده ای... ناامیدم نکن یا امام رضا!...»

از کتاب تختی، نوشته خسرو باباخانی، دفتر انتشارات کمک آموزشی

طبق معمول این تظاهرات را به گلوله بست. این جنایت هم می توانست مانند دیگر سرکوب های شاه به فراموشی سپرده شود اما لطف پنهان الهی نمایان شد و مردم شهرهای تبریز، یزد، اصفهان، مشهد و شیراز قیام کردند... امام که گویا از مدت ها قبل منتظر چنین روزهایی بود، فرمان های مبارزه را از نجف اشرف صادر می کرد و بساط حکومت دو هزار و پانصد ساله شاهنشاهی را در هم می پیچاند.

- سه شنبه ۲۰ دی ۱۳۸۴ برابر با ۹ ذی حجه ۱۴۲۶

روز عرفه - روز نیایش - شهادت میرزا تقی خان امیر کبیر

حرفی از جنس نیایش

«خدایا! عقیده مرا از دست عقده ام مصون بدار. خدایا! به من قدرت تحمل عقیده مخالف ارزانی کن.

خدایا! بر اراده، دانش، عصیان، بی نیازی، حیرت، لطافت روح، شهامت و تنهایی ام بیفزای...»

خدایا! چگونه زیستن را تو به من بیاموز، چگونه مردن را خود خواهم آموخت.

خدایا مسئولیت های شیعه بودن را - که علی وار بودن و علی وار زیستن و علی وار مردن است و علی وار پرستیدن و علی وار اندیشیدن و علی وار جهاد کردن و علی وار سخن گفتن و علی وار سکوت کردن است - تا آن جا که در توان این بنده ناتوان علی است، همواره فرا یادم آر...»

دکتر علی شریعتی

این پسر خیلی ترقیات دارد

محمدتقی، پسر کربلایی قربان، آشنای میرزا عیسی قائم مقام اول بود و در خانگی وی تربیت یافت. در اوایل جوانی منشی قائم مقام شد. در دستگاه قائم مقام دوم نیز مورد توجه واقع شد تا جایی که وی را همراه هیاتی سیاسی به روسیه فرستاد و در نامه ای از هوش و نبوغ میرزا چنین نوشت: «خلاصه این پسر خیلی ترقیات دارد و قوانتینی بزرگ به روزگار می گذارد. باشد تا صبح دولتش بدمد...» در ماجرای ارزنده اروم دومین مأموریت میرزا تقی خان که دو سال طول کشید، او ریاست هیات سیاسی ایران برای حل اختلاف های مرزی با عثمانی را داشت و با دوراندیشی و جسارت خاص توانست اختلاف مرزی را با الحاق اراضی سمت چپ شط العرب به نفع ایران پایان دهد.

- چهارشنبه ۲۱ دی ۱۳۸۴ برابر با ۱۰ ذی حجه ۱۴۲۶

عید سعید قربان

- دوشنبه ۲۶ دی ۱۳۸۴ برابر با ۱۵ ذی حجه ۱۴۲۶

ولادت حضرت امام علی نقی الهادی (ع) - فرار شاه معصوم

- سه شنبه ۲۷ دی ۱۳۸۴ برابر با ۱۶ ذی حجه ۱۴۲۶

شهادت نواب صفوی از فداییان اسلام

- پنجشنبه ۲۹ دی ۱۳۸۴ برابر با ۱۸ ذی حجه ۱۴۲۶

عید سعید غدیر خم

- یکشنبه ۱۸ دی ماه ۱۳۸۴ برابر با ۷ ذی حجه ۱۴۲۶

شهادت حضرت امام محمد باقر (ع).

- دوشنبه ۱۹ دی ماه ۱۳۸۴ برابر با ۸ ذی حجه ۱۴۲۶

قیام خونین مردم قم در سال ۱۳۵۶.

رژیم شاه برای مقابله با محبوبیت حضرت امام خمینی (ره) در نزد مردم مقاله ای در روزنامه ای اطلاعات علیه امام چاپ کرد. طلاب حوزه ای علمیه ای قم علیه این نوشته و به طرفداری از امام خمینی تظاهرات کردند و رژیم شاه

مفید بگویند: «عصا»، او چرا برای خدا این همه توضیح داد؟ بعد که کمی فکر می کنیم می فهمیم که آن لحظه، زیباترین لحظه بین عاشق و معشوق است؛ لحظه ای که هر چه طولانی تر باشد، پسندیده تر می باشد. حالا می فهمیم که چرا قنوت پیشوایان ما طولانی تر از قنوت ماست. حالا معنای مزمه های بی پایان امام حسین علیه السلام در دعای عرفه را بهتر درک می کنیم و همراه با او می خوانیم: «خدایا! آن که تو را ندارد چه دارد و آن که تو را دارد چه ندارد؟»

خورشید و ماه

«و الشمس و ضحیها
و القمر اذا تلیها»

«و قسم به خورشید و آن روشنایی اش

و قسم به ماه، در آن موقعی که بعد از خورشید طلوع

می کند.»

ظاهر مفهوم آیات بالا همین خورشید است و همین ماه؛

ولی در روایات تعبیر لطیفی شده است: «خورشید، پیغمبر است

و ماه، امیر المؤمنین که پیرو و دنباله روی روشنایی اوست.»

علی از زبان استاد شهید مطهری / ص ۶۷ / انتشارات سلسله



ابراهیم اصلانی - روان‌شناس

نظریه‌های رشد

اشاره

امروزه در کشور ما وضعیتی پیش آمده است که افراد بسیاری به نظریه‌های علمی روی خوش نشان نمی‌دهند. مردم به طور عام، از نظریه‌ها گریزانند و اعتقاد دارند که نظریه‌ها، مطالب خشکی هستند که فقط به درد کتاب‌ها می‌خورند و کاربردی ندارند. آیا این باور اجتماعی درست است؟

رفتار ما حاصل نگرش‌ها و باورهای ماست. هر چقدر که نگرش‌ها و باورهای ما منسجم‌تر و روشن‌تر باشند، رفتارها نیز منطقی‌تر خواهند بود. رفتارهای ما، اعم از ساده و پیچیده، ارتباط مستقیمی با سطح دانایی و آگاهی‌مان دارند. در موضوعات علمی، نظریه‌ها مبنای کاربرد هستند. بدون وجود نظریه‌ها، کاربردها نیز مبهم و غیر مؤثر خواهند بود.

جای تعجب است که ما در موضوعات تربیتی و روان‌شناختی فقط به دنبال کاربردها باشیم و از نظریه‌ها فاصله بگیریم. هر کاربردی بر مبنای یک دیدگاه نظریه‌ای ارائه می‌شود و آگاهی از نظریه، باعث مؤثرتر شدن کاربرد خواهد شد. در روان‌شناسی رشد که یکی از کاربردی‌ترین رشته‌های روان‌شناسی است، نظریه‌ها بسیار مهم‌اند. هیچ نظریه‌ی علمی، به طور مطلق، درست یا غلط نیست. نظریه‌ها همیشه قابل تجدیدنظر و تغییر هستند.

با توجه به ابعاد رشد، تعدادی از مهم‌ترین نظریه‌های روان‌شناسی را مرور می‌کنیم. به طور معمول، هر نظریه بر یک یا دو بعد رشد تمرکز بیشتری دارد.

برناردینا بیلینگهام (۱۸۷۷-۱۹۴۳) - روان‌شناس آمریکایی
 بخشی نوجوان را شناسایی کرد.

نظریه‌ی ازبک اریکسون (۱۹۰۲-۱۹۹۴)

اریکسون همواره بر رویه دیدگاه روان‌گویی اعتقاد داشت. به عقیده‌ی او تفاوت‌های عمده‌ای در نظریه‌ی فروید نداشت. اریکسون برخلاف فروید - که بر جوانی جنسی تمرکز داشت - معتقد بود که توانمندی اجتماعی تا اواخر نوجوانی و به تبع آن رشد اجتماعی تا اواخر نوجوانی

نظریه‌ی زیگموند فروید (۱۸۵۶-۱۹۳۹)

فروید روی فروید به سه سطح روانی می‌داند: فروید، بخشین پسگام روان‌شناسی است که به سه بخش خودهای موجود بیان دوران جنون است و رفتارهای بزرگ‌سالی را مورد تأکید قرار می‌دهد. طبق نظریه‌ی فروید، زمانی که فردی تحسین در ۶ سالگی توان رفتاری سکس می‌گیرد به نظر او از ۶ تا ۱۲ سالگی، کودک دوره‌ی سناسی را عبوری می‌کند که فضایی عمده‌ی می‌شود است نوجوانی، دوره‌ی

نظریه‌ی آرنولد گزل (۱۸۸۰-۱۹۶۱)

گزل با کمک همکارانش رفتارها را در کودکان را بررسی کرد و به مفاهیمی رفتاری معمول در سن ۳ سالگی پرداخت. او پس از سال‌ها بررسی، به این نتیجه‌ی رفتاری رسیدی که پایه‌ی کودکی تا ۱۵ سالگی به شرحه‌ی گرفت که هر کودکی باید در ۱۵ سالگی را می‌پوشد. در ۱۸ ماهگی قادر به دوپوش شدن و در ۲۱ ماهگی به راه‌ی توانمندانه‌ی نوبی می‌رسد. هر دو سطح نظریه‌ی گزل، هر چند بر اساس تابع جدول زمانی علمی هستند است که کمتر تجدیدنظر توانایی بحثی قرار دارد.

می‌دهد. مرحله‌ی پنجم، محض دوره‌ی نوجوانی است. غالباً نام از یک نمون با اصطلاح «بحران هویت» پیوند یافته است. بر وی بخش عمده‌ای از نوشته‌های خود را به بحث درباره‌ی تلاش نوجوان برای کسب هویت و بحران ناسی از آن اختصاص داده است.^{۱۰}

نظریه‌ی ژان پیاژه^{۱۱} (۱۸۹۶-۱۹۸۰)

پیاژه یکی از بزرگ‌ترین و برجسته‌ترین نظریه‌پردازانی است که روان‌شناسی رشد جدید را تحت تأثیر قرار داده است. هدف اصلی پیاژه دانش‌سناسی بوده است. فرض پیاژه آن است که اگر بچهد که چگونه دانی ساخته می‌شود، آن‌گاه خواهد فهمید که دانش چیست. مهم‌ترین فایده‌ی عمی نظریه‌ی پیاژه این است که او تأکید کرد بین فرایندهای فکری کودکان و بزرگ‌سالان تفاوت‌های مهمی وجود دارد. کودکان به راه‌هایی می‌اندیشند که بزرگ‌سالان یک فراموس کرده‌اند که خود زمانی همان شیوه‌های فکری را داشته‌اند.^{۱۲}

نظریه‌ی پیاژه درباره‌ی رشد شناختی است. در این نظریه، آخرین مرحله‌ی رشد شناختی در دوره‌ی نوجوانی اتفاق می‌افتد. تنها تفاوت تعکر نوجوان با تعکر بزرگ‌سال در تجربه است. نوجوانان هنوز به اشکال بچیده‌تری از استدلال و تفکر دست نیافته‌اند. نوجوان وقتی به توانایی‌های خود در تفکر پی می‌برد، بدون هیچ گونه محذوبی از آن استفاده می‌کند. در حقیقت، گاهی نوجوان در جریان کشف توانایی‌های جدید از حقایق دور می‌ماند و گمان می‌کند که می‌تواند همه چیز را از راه تعکر صرف به دست آورد.^{۱۳}

نظریه‌ی جروم برونر^{۱۴}

یکی دیگر از نظریه‌های رشد شناختی که ریشه‌ی بسیار نزدیکی با آموزش دارد، نظریه‌ی برونر است. این نظریه بیشتر از هر نظریه‌ی دیگری بر فرایند تفکر تأکید می‌کند. به اعتقاد وی، هدف آموزش و پرورش باید این باشد که «یادگیرنده را به صورت متفکری خودمختار و خودفرمان در آورد». رشد شناختی در نظریه‌ی وی از سه مرحله عبور

می‌کند. این مراحل معادل مراحل چهارگانه‌ی پیاژه است. اما برونر برخلاف پیاژه که مخالف تسریع در رشد است، معتقد است که هر موضوعی را می‌توان به نحوی سودمندانه به هر کودکی در هر مرحله‌ای از رشد آموزش داد.^{۱۵}

نظریه‌ی لوسمنویچ ویگوتسکی^{۱۶} (۱۸۹۶-۱۹۳۴)

نظریه‌ی ویگوتسکی درباره‌ی رشد شناختی-اجتماعی است. در حالی که پیاژه کودک را به صورت یک دانشمند کوچک که عمدتاً به تنهایی جهان هستی را می‌سازد و می‌فهمد، توصیف می‌کند، ویگوتسکی بر این باور است که رشد شناختی کودک عموماً به مردمی که در دنیای او زندگی می‌کند، وابسته است. دانش‌ها، اندیشه‌ها، نگرش‌ها، و ارزش‌های فرد در تعامل با دیگران تحول می‌یابد. ویگوتسکی جنبه‌های فرهنگی، تاریخی، و اجتماعی را در رشد شناختی، بسیار با اهمیت می‌داند. در این نظریه بر اهمیت زبان تأکید زیادی شده است. ویگوتسکی زبان را برای رشد کارکردهای عالی ذهن بسیار مهم می‌داند.^{۱۷}

نظریه‌ی لارنس کلبیرگ^{۱۸} (۱۹۲۷-۱۹۸۷)

اگر چه پیاژه در زمینه‌ی رشد اخلاق نکاتی را مطرح ساخته است اما معروف‌ترین نظریه‌در مورد چگونه‌ی رشد اخلاقی، متعلق به کلبیرگ است. او معتقد است میان رشد شناختی و رشد اخلاقی رابطه‌ای تنگاتنگ وجود دارد. نظریه‌ی کلبیرگ به تئیس مراحل رشد اخلاقی می‌پردازد. ما این‌که نظریه‌ی کلبیرگ مورد تردید و نقدهای زیادی قرار گرفته است. با این همه، نظریه‌ی او نفوذ چشم‌گیری بر روان‌شناسی رشد و شکل‌گیری اخلاق داشته است.

نظریه‌ی آلبرت بندورا^{۱۹}

بندورا نظریه‌ی یادگیری شناختی اجتماعی

را ارائه کرده است. در این نظریه گفته شده است که یادگیرنده از طریق مشاهده‌ی رفتار دیگران به یادگیری می‌پردازد. تأکید بندورا بر یادگیری از تقلید نتایج کاربرد زیادی در آموزش به همراه داشته است. بندورا از مشاهدات سیستماتیک خود نتیجه گرفت که کودکان و نوجوانان غالباً از بزرگ‌سالانی تقلید می‌کنند که قوی و با محبت هستند یا چیزهای مورد علاقه‌ی آنان را دارند. از نظر بندورا، دوران نوجوانی لزوماً دوره‌ای از فشار و طوفان نیست. زیرا تجربه‌های نوجوان صرفاً به عوامل زیستی متکی نیستند، بلکه به محیط زندگی‌اش بستگی دارد.^{۱۸}



علاوه بر نظریه‌های یاد شده، نظریه‌های زیاد دیگری در روان‌شناسی رشد وجود دارند. نظریه‌ها مبنای کاربرد هستند. بنابراین آگاهی و تسلط بر نظریه‌ها به کاربردهای مؤثرتری خواهد انجامید. نظریه‌های رشد، ما را در درک ویژگی‌های سنی سطوح مختلف و پدیده‌های خاص هر سطح سنی یاری خواهد داد. اگر بخواهیم با ابعاد رشد و شخصیت نوجوان آشنا شویم چاره‌ای نداریم جز آن که، این کار را بر مبنای نظریه‌ها انجام دهیم.

زیر نویس

1. Arnold Gesell
2. احمدی، حسن و جمهری، فرهاد (۱۳۷۸)، روان‌شناسی رشد، تهران: پردیس.
3. sigmund freud
4. شعاری، نازد، علی‌اکبر (۱۳۷۲)، روان‌شناسی رشد، تهران: اطلاعات.
5. روان‌شناسی رشد، احمدی و جمهری.
6. Erik H. Erikson
7. Identity crisis
8. روان‌شناسی رشد، احمدی و جمهری.
9. Jean piaget
10. سیف، علی‌اکبر (۱۳۷۹)، روان‌شناسی پرورشی، تهران: آگاه.
11. سیف، زینب، کاربرد روان‌شناسی در آموزش، ترجمه‌ی پروین کنور، (۱۳۶۹)، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
12. Jerome S. Bruner
13. روان‌شناسی پرورشی، سیف
14. Lev semenovich vygotsky
15. روان‌شناسی پرورشی، سیف
16. Lawrence Kohlberg
17. Albert Bandura
18. روان‌شناسی رشد، احمدی و جمهری.

هنرمندان ارامنه

ایا تا کنون به نمائندگی کبیسایی
رفته اید و پس از دیدن سمدین و
عمویرهایی که بر در و دیوارهای آن
مشاهده کرده اید، سوچه تفاوت
بزرگی که از نظر هنری بین مسجد
و کلیسا وجود دارد، شده اید؟

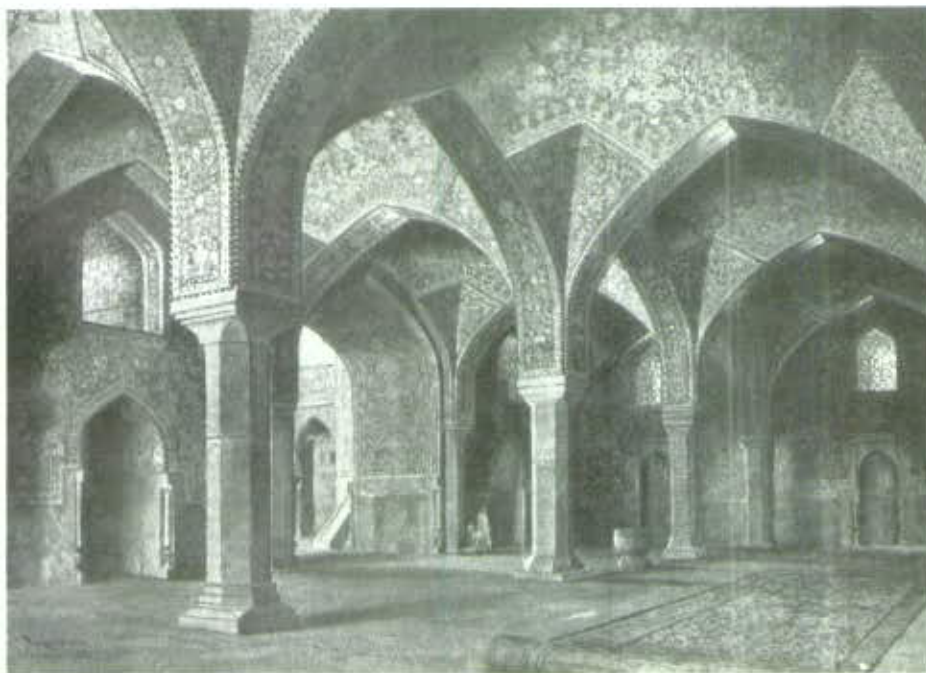
تفاوت بزرگ دو معبد در این
است که کلیسا با تصاویر و
نقاشی های واقع کنه ارامنه
می گردد می شود، در حالی که
مسجد، با خط های زیبا و
کاشی کاری های با نقش های بیخ
در سج، برین می شود، معلوم است
که این تفاوت را باید به حساب
دیدگاه هر یک از این دو دین بزرگ،
یعنی اسلام و مسیحیت، بریزیم
هنر گداسد، به همین قیاس است
که نقاشان و هنرمندان مسیحی

(ارمنی) در ایران، اغلب در زمینه های واقع گر - از جمله مناطق
طبیعی - فعالیت می کنند و به هنر مستقر کمتر روی آورده اند.

در چند دهه ی اخیر نقاشی های ارمنی بسیاری در ایران باقی مانده که تعدادی
از آنان بر سه شهرت رسیده و بر نقاشی شدند، سمات در کوروش، عنگوس
شهبازیان، پروانده باطیان و هاکوب و ارطامین چهار تن از این هنرمندان اند
که در این حبه اخصار بارندگی آن هنرمنان می شوند.

سمات در کوروشیان

در سال ۱۲۹۱ شمسی در جنای اصفهان به دنیا آمد، نقاشی در
تصویر نخستل نزد هاکوب و ارطامین و یقا و لیجانیان فر گرفته و در
فاصله ی سال های ۱۹۲۰ تا ۱۹۲۳ به مدت سه سال نیز نزد سر کبیس
خاچاپوریان، یکی از نقاشان معروف ارمنی در آن زمان، آموزش دید،
وی در سال ۱۹۲۹ به انگلستان سفر کرد و طی یک سال اقامت در این



پروانده، سالار مسجد امام خمینی اصفهان، ۷۵۰۵۵

کشور، آثار هنرمندان اروپایی را از نزدیک دید و با ارتگ کار شهر انگلیسی
و بنام راسل فلنت اسامی و در مرکز هنری قیاس من به کار برد. سمات
سمات به حر نقاشی ارتگ که کار اصلی وی بود و بهاریت خاسی در

این دانست، در یک روش، کواش، بافتن و ساد قنات کار می کرد
هر که سمات از طلعت منحصر به فرد است، حاکم و آفتاب ایران را
به خوبی می شناسد؛ از فعل ها را می دانند و آن ها را با نوبه های خاص
می بیند، وی سر گداست به هنری بارچین را بر می گوید و از زندگی مردم
ساده حکایت می کند.

سمیات یکی از نام آورترین هنرمندان نقاشی آذربایجان بود،
بدانگاه های متعددی بر پا کرد که همه، چه در داخل و چه در خارج، به
انتقال هنرستان و هنر دولیان روبرو می شد، تا آن جا که می دانیم
وی تا س هشتاد و شش (۱۳۷۱) نیز همچنان به اف سیر اثری خود
و بی مانند ادامه می داد.



سمات، شازده حسین، ۶۱×۴۵

برواند که در طراحی و نقاشی بناهای تاریخی ایران بسیار توانا بود و یکی از بهترین آبرنگ کاران به شمار می‌رفت. شاگردان بسیاری نیز آموزش داد و بیش از پنجاه سال فعالیت کرد و نقاشی‌های خود را در نمایشگاه‌های متعدد در معرض دید مردم گذاشت.

هاکوب وارطانیان

وارطانیان در سال ۱۲۸۲ شمسی (۱۹۰۳ میلادی) در محله‌ی حسن آباد تهران زاده شد. وی از کودکی شیفته‌ی دنیای رنگ شد و به نقاشی روی آورد ولی نزد هیچ استادی آموزش نپذیرد و تنها با علاقه و پشت کار خودش به این هنر پرداخت. زندگی هنری او را به دو دوره می‌توان تقسیم کرد. نخست تا سی سالگی که با استادان بزرگی چون آندره سوروگین (که عکس‌های او از زندگی مردم در آن دوره نزد اهل هنر مشهور است) و سرکیس خاچاطوریان دوست و معاصر بود.

در این دوره به اصفهان رفت و نزدیک به دو سال در مدرسه‌ی صارمیه‌ی این شهر به تدریس نقاشی پرداخت که از شاگردان این دوره‌ی او باید از سمات نام برد. پس از این دوره مدتی نقاشی را به کناری نهاد و بار دیگر از شصت سالگی دوره‌ی دوم کار هنری خود را شروع کرد و به نقاشی آبرنگ و سیاه‌قلم پرداخت و در زمینه‌ی نقاشی طبیعت آثار بدیعی آفرید. وارطانیان با موسیقی ایرانی نیز به‌طور کامل آشنایی داشت و با استاد شهیر موسیقی ایران ابوالحسن صبا همکاری می‌کرد. این نقاش برجسته در سال ۱۳۶۲ در تهران درگذشت.

منبع

آبرنگ ایران، (۱۳۶۹)، سیرنگ

میکائیل شهبازیان

میکائیل شهبازیان در سال ۱۲۸۳ شمسی (۱۹۰۴ میلادی) در شهر اردبیل متولد شد. نقاشی را از نوجوانی و با الهام از طبیعت آغاز کرد. وی چهار سال در مکتب کمال الملک آموزش دید و نزدیک به دو سال نیز از آموزش‌های یک نقاش روس به نام پل ماک که به ایران آمده بود بهره گرفت. شهبازیان نقاش طبیعت بود و از مدل‌های زنده نیز استفاده می‌کرد. از این رو به مدت بیست سال، با ابتدایی‌ترین وسایل سفر، به جاهای دور دست ایران سفر کرد و چشم‌اندازهای عصاد و زیبایی سرزمین خود را دید و آن‌ها را بر تابلوهای خود نقش کرد. شهبازیان در رشته‌ی سیاه‌قلم و رنگ روغن نیز کار می‌کرد ولی کار اصلی او آبرنگ بود. حدود ۲۰۰ تابلوی

آبرنگ از او باقی مانده که باره‌ای از آن‌ها در مجموعه‌های خصوصی و موزه‌ها نگهداری می‌شود. وی را از پرکارترین آبرنگ کاران ایران دانسته‌اند. وی اصولاً درآمد خود را به از طریق نقاشی که از طریق آموزش موسیقی کلاسیک نامین می‌کرد شهبازیان در سال ۱۳۵۵ در تهران درگذشت.

برواند نهابعیان

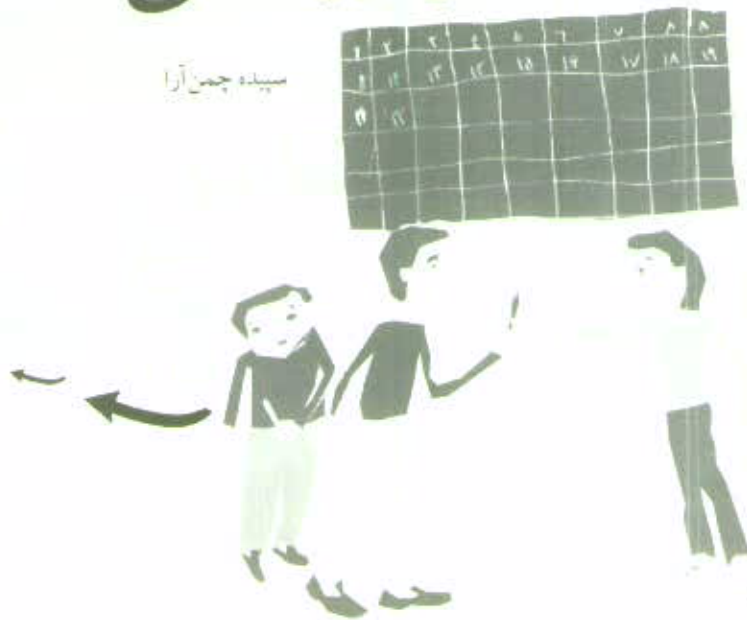
برواند در سال ۱۲۹۶ شمسی (۱۹۱۶ میلادی) در حلقای اصفهان به دنیا آمد. از هفت سالگی نقاشی می‌کرد و از سیزده سالگی به‌طور جدی و بی‌گیر به نقاشی پرداخت. سرکیس خاچاطوریان که از هنرمندان نام‌دار زمان خود بود و توسط یروفسوز یوب برای نقاشی به اصفهان دعوت شده بود و نیز الکساندر نر سبسیان، هنرمند ایتالیایی، که در زمان جنگ جهانی دوم به ایران آمده بود استادان او بودند. همچنین به مدت سه سال نزد استان حسین مصور الملکی نقاشی مسناور آموخت که از آن در بعضی از نقاشی‌های خود سود جست.

ویزگی بارز برواند این بود که برخلاف آن چه در ابتدای این نوشته گفتیم، گذشته از نقاشی به خطاطی نیز می‌پرداخت و خط نستعلیق و کوفی را خوب می‌نوشت. همچنین در مورد آثار باستانی مطالعه می‌کرد و از کار ساسان سکه‌های قدیمی بود.



برواند، پل مارزان اصفهان، ۷۳×۵۳/۵

استفاده از بازی در آموزش ریاضی



انباره

یکی از روش‌های درگیر کردن دانش‌آموزان با مفاهیم ریاضی و فعال ساختن ذهن آن‌ها، «بازی» است. اغلب کودکان، بازی کردن را دوست دارند و هر فعالیت بازی گونه، انگیزه‌ی زیادی در آن‌ها ایجاد می‌کند. در این مقاله، دو بازی معرفی می‌کنیم که در تدریس ریاضی در دوره‌ی راهنمایی تحصیلی، استفاده شده است.

بازی «عدد انتخاب کن، امتیاز بگیر»

این بازی مخصوص سطح‌های ۲ تا ۶ کتاب ریاضی در پایه‌ی راهنمایی

با تیرین سطح‌های ۹ کلاس ریاضی سوم راهنمایی موضوع‌های مرتبطی است. موضوع‌های مرتبطی، مقیوسه‌های عدد، عدد، عددهای اول، عددهای مرکب.

وسایل بازی:

- یک صفحه‌ی مقوایی ۱۰۰×۱۰۰ که به‌طور یکنواخت از ۱ تا ۱۰۰ شماره‌ها نوشته شده است؛
- یک تاربانگ و اسب‌باز؛
- جدول امتیاز برای ۳ گروه.

روش بازی

این بازی، بین دو نفر یا دو گروه در دانش‌آموزان، انجام می‌شود. گروه اول، یک عدد از جدول انتخاب می‌کند. این عدد، در جدول مقوایی که روی صفحه‌ی عدد، حک شده است، قرار می‌گیرد. گروه دوم با یک مقیوسه‌هایی عدد انتخاب شده توسط گروه اول را در جدول پیدا کرده و اعلام کند. این اعلام، در جدول امتیازهای گروه دوم نوشته می‌شود و از جدول اعلام، خط می‌خورند. پس از آن که گروه دوم، مقیوسه‌هایی عدد بیرون‌تر از عدد انتخاب شده از جدول پیدا کرده و از جدول امتیازهای خود اعلام می‌کند، این عدد نیز در جدول امتیازهای خود بخورد. جدول امتیازهای خود اعلام، گروه دوم، خط می‌خورد. گروه اول اعلام کند، اگر این اعلام، در جدول امتیازهای گروه دوم، نوشته می‌شود و از جدول امتیازهای خود بخورد. گروه اول اعلام کند، اگر این اعلام، در جدول امتیازهای گروه دوم، نوشته می‌شود و از جدول امتیازهای خود بخورد. گروه اول اعلام کند، اگر این اعلام، در جدول امتیازهای گروه دوم، نوشته می‌شود و از جدول امتیازهای خود بخورد.

برای خودستایی انتخاب می‌کند.

این بازی، به همین ترتیب ادامه می‌دهد. بعد از عدد انتخابی جدول اول، عدد دیگری را از آن، امتیازهای هر یک را دو گروه در جدول امتیازهای خود می‌نویسند. جدول امتیازهای این بازی، جدولی است که مجموع امتیازهای آن، بالاتر باشد.

توضیح

این بازی، در اولین جلسه‌ی ریاضی در کلاس اول راهنمایی، انجام می‌دهد. این بازی، دانش‌آموزان را با مفهوم جدول مقوایی آشنا می‌کند و به آن‌ها می‌فهماند که هر عددی که در جدول مقوایی نوشته شده است، در جدول مقوایی نوشته شده است. این بازی، به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا مفهوم جدول مقوایی را بهتر درک کنند. این بازی، به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا مفهوم جدول مقوایی را بهتر درک کنند. این بازی، به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا مفهوم جدول مقوایی را بهتر درک کنند.

این بازی، در اولین جلسه‌ی ریاضی در کلاس سوم راهنمایی، انجام می‌دهد. این بازی، به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا مفهوم جدول مقوایی را بهتر درک کنند. این بازی، به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا مفهوم جدول مقوایی را بهتر درک کنند. این بازی، به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا مفهوم جدول مقوایی را بهتر درک کنند.



متصور ملک عباسی

نائین

شهر پسنوح (ع)

و در کتاب سلسله الساجده اثر زین العابدین سزوانی آن را از قسمت‌های دلسن امفهان به شمار آورده که دو هزار خانه دارد. با استقرار اسلام در بیشتر شهرهای ایران و ورود این دین به نائین، شهر نائین موقعیت خود را همچون گذشته حفظ کرد. در قرن پنجم هجری، شهر نائین مانند دیگر شهرهای سوادکوه به سفهان مورد توجه قرار گرفت. در جمعی از این قرن نامبر خسرو، پسر سهرسپ از نائین عبور کرده و به این شهر اشاره کرده است. در دوران معمول تاریخی گز آمدن، ایلخانان و حکومت عارل و سلطان محمد اولخان که پس از تصرف به دین اسلام به لقب «خداشده» ملقب شد، در نائین نیز جولانی به وقوع پیوست. در دوران حکومت این دو ایلخان که با وزارت حواجه رسیداندن فضل الله همدانی معارف اسلام و اصلاحات سیاسی در اکثر شهرهای ایران به وجود آمد، در این دوران آثار مهم و باارزشی مانند تأسیس مسجد جامع نائین، عمارت امامزاده سلطان سیدعلی و ماردی مسجد جامع در نائین ساخته شد.

در اواخر قرن هشتم هجری، در روزگاری که امیرسمور خود را برای حمله به شهرهای مرکزی ایران آماده می کرد، نائین گرفتار درگیری ساد سمبور و سادحیی متفقین شد. نزاع و جنگ در سال ۷۹۳ میلادی در برادر باعث شد بیشتر روستاها و قصبات بین اسفهان و برد و کرمان تجزیه شوند و نائین نیز استبداد.

به دلیل فراز گرفتن نائین بر سوادکوه شهرهای مهم در قرن نهم میلادی شهر نای دیگر مورد نزاع واقع شد. این درگیری‌ها بین خاندان اق قویونلو و قراقریونلو به وقوع پیوست که در این ماجرا نائین از آسیب‌ها و تجربیات حاصل در ایمن ماند.

به‌طور کلی از حمدی معمول نامشهور دولت صفوی، فرمانروایان محلی از ترک و تاتار و ترکی و سایر نواح و ملت‌ها در نقاط مختلف ایران به‌قدرت رسیدند. به‌طوری که هر قسمت از کشور مادر دست خانواده ناطق‌ناده‌های مختلفی بود و نزاع بین آنان، شهرها و قصبات ایران را تسلسل استبداد کرده بود.

نائین از شهرهای بسیار قدیمی استان اسفهان است که در حاله‌ی خوبی کوبر مرکزی و در شرق شهرستان اسفهان واقع شده است. اکثر نواحی خاوری این شهرستان را دست‌های هموار و کویری یونسلمند و نواحی غربی آن را ارتفاعات بلندی احاطه کرده است. به همین علت آب و هوای گرم و خشک در نواحی شرقی و آب و هوای کوهستانی در جنوب غربی شهرستان نائین تفاوت محسوسی را ایجاد کرده است. آب این شهرستان از بقره‌های آب زیرزمینی به صورت قنات، شاه‌عسقی و سیمه عمیق تأمین می‌شود.

درباره‌ی نام نائین و وجه‌سمیه‌ی آن می‌گویند که گنمی نائین از بی که یک گیاه باتلاقی است، گرفته شده است. و همچنین عده‌ای وجه‌سمیه‌ی آن را با نام یکی از پسران نوح می‌مرتبط می‌دانند که گویا نامی شهر بوده است. نائین شهری جالب و دیدنی است و آثار تاریخی متعدد و زیبایی دارد.

تاریخچه‌ی شهر نائین

تاریخ بنای اولیه‌ی شهر نائین به دوران قبل از اسلام بازمی‌گردد. صاحب این مدعا را علاوه بر نوشته‌های مورخان و جغرافینویسان قدیم، گویش محلی خاکن مردم نائین تقویت می‌کند. این گویش هنوز نیز متداول و مرسوم است.

در دوره‌های ساسانی و پس از استقرار اسلام نیز، شهر نائین جزء یکی از ایلات دوره ساسانی به شمار می‌آمد. بیشتر پژوهشگرانی که درباره‌ی نائین بررسی و تحقیق کرده‌اند، به آبنایی و آبنایی آن در دوران قبل از اسلام اشاره کرده‌اند. در مقدمه‌ی کتاب تذکره‌ی سخوران نائین، این شهر، شهرکی کاروان انداز معرفی شده که قافله‌ها برای استراحت و فراهم ساختن زادشهر در آن باز می‌انداخته‌اند.

سازیدانان نیز سخران خود را در نائین (هزارگبری) می‌کرده‌اند. به‌هر حال با مراجعه به منابع مختلف مشاهده می‌شود، نائین در قبل از اسلام مرکز اداری و خدماتی بخشی از ناحیه‌ی برد بوده است.

در کتاب حدود العالم از نائین به‌عنوان شهری آباد و پر نعمت یاد شده

آثار تاریخی نائین

بافت قدیم شهر نائین از ۷ محله تشکیل شده است، این محلات که هریک حسینییه‌هایی دارد که عبارت‌اند از: محله‌ی چهل دختران، بجاهه، نوگاناد، باب‌المسجد، سرای نو، کوی سنگ یا گودالو و بالاخره محله‌ی کلوان. این بافت به سبب تأثیرپذیری از عوامل گوناگونی مانند محیط طبیعی، آب و هوا، بازارهای شهر، لزوم امنیت شهر در برابر تهاجم بیگانگان طراحی شده و به طور کلی دارای کل از گانگ بستر و معماری درونگراست.



سردر خانه‌ای در نائین

اولین چیزی که یک مسافر کنجکاو در نائین با آن روبرو می‌شود، این است که عموم فضای معماری و آثار تاریخی‌ای که در طول قرن‌های اسلامی ساخته شده‌اند در ترکیبی مترکب در کنار یک‌دیگر و متصل به هم استقرار یافته‌اند. به عبارت دیگر طراحی شهر به گونه‌ای بوده است که فضای مسکونی بدون آن که از نظر کاربردی دچار اشکال شود، در کنار عناصر شهری مانند مسجد جامع، دارالحکومه، بازار، حسینییه، مدرسه و حمام مستقر شده است.

امروزه نائین به دو قسمت نائین جدید و قدیم تقسیم می‌شود. اکثر مردم خانه‌های قدیمی را خراب کرده و به قسمت نوساز شهر نقل مکان یافته‌اند اما آثار تاریخی موجود در محلات شهر، گویای قدمت آن است؛ بهترین این آثار عبارت‌اند از:

نارنج قلعه

آثار باقی مانده‌ی بنایی که به نارنج قلعه (نارنج قلعه) معروف است، حکایت از قدمت و دیربگی آن دارد. سبک بنا و نوع مصالح به کار رفته آن

را به قبل از اسلام مربوط می‌کند. ارتفاع قلعه از سطح زمین ۲۵ متر است. احتمال می‌رود این قلعه قبل از اسلام محل نگه‌داری آتش بوده است در دوره‌ی صفویه نیز شهرهای متعددی وجود داشته‌اند که در آن قلعه‌های موسوم به نارنج قلعه وجود داشته است. این قلاع جنبه نظامی داشته و بنا بر این با توجه به این نکته و با در نظر گرفتن خندقی که پیرامون این قلعه بوده است، می‌توان نارنج قلعه را هم یکی از قلاع نظامی به حساب آورد.

مسجد جمعه

مسجد جمعه یا مسجد جامع یا مسجد علویان نائین مشهورترین اثر تاریخی شهر است. گچ‌بری‌های بسیار زیبا و جالب مسجد این اثر را در شمار یکی از نفیس‌ترین مساجد ایران قرار می‌دهد. طاق‌نمای بسیار زیبایی مسجد با سقف هلالی آن بیانگر هنر معماران و استادکاران مسلمان ایرانی است. از خصوصیات این گچ‌بری گودی و عمق آن است از این رو پژوهشگران و معماران این بنا را در زمره‌ی مساجد اولیه به حساب آورده‌اند از دیگر تفاسیر این مسجد، منبر و در چوبی آن است که از شاه‌کارهای مسلم مینت کاری است.

از دیگر مساجد معروف نائین که جزء آثار تاریخی شهر محسوب می‌شود، مسجد بابا عبدالله در نزدیکی بازار است که در اوایل قرن هشتم هجری ساخته شده است. مسجد محمدیه، مسجد شیخ معربی و مسجد خواجه خضر از بناهای تاریخی دیگر شهر نائین است. همان گونه که اشاره شد نائین دارای هفت محله است که هر محله یک حسینییه نیز دارد.

این حسینییه‌ها هر کدام مظهر وجود یک محله است و بیانگر همبستگی اهالی با محله‌شان. هر حسینییه شامل یک مکان مسقف و سرپوشیده برای فصول سرد و یک فضای باز برای سایر ایام فصول است.

اگرچه اکثر مردم از قسمت قدیم شهر به بخش نوساز نائین نقل مکان کرده‌اند و عملاً محلات قدیمی خلوت شده‌اند اما هنوز حسینییه‌ها در ایام عزاداری رونق گذشته را دارند. حسینییه‌ها دارای یک صفه‌ی بزرگ (شاه‌نشین) و صفه‌های کوچک‌تر هستند. صفه‌ها عموماً دو طبقه‌اند؛ طبقه‌ی بالا (غرفه) مخصوص عزاداری بانوان است. این حسینییه‌های هفت‌گانه ۷۰ تا ۱۰۰ سال قدمت دارند.

بافت قدیمی نائین به گونه‌ای است که حسینییه‌ی هر محله به راحتی با سایر عناصر همچون حمام، گورستان، بازار، مسجد و سقاخانه ارتباط دارد.

خانه‌ی پیرنیا (موزه‌ی کویر)

خانه‌ی پیرنیا یکی از یادگارهای ارزشمند معماری دوران صفویه و نمونه‌ی شاخصی از مسکن سنتی نائین است.

فضاهای اصیل و مکان‌های سنتی موجود در خانه از قبیل، هشتی، دالان، شاه‌نشین، غلام‌گردشی و... بیانگر سکونت‌مردمی است که از قدیم اهل فضل و هنر بوده‌اند.

این ساختمان در حال حاضر محل موزه‌ی مردم‌شناسی کویر و اداره‌ی میراث فرهنگی شهر نائین است.

علم رادر عمل پیام موزیم



علم و عمل (مجموعه ۱۰ جلدی)
مؤلفان: لس کمپ بل و دیگران
ترجمه: گروه مترجمان
ناشر: انتشارات مدرسه، برهان،
چاپ پنجم، ۱۳۸۳

دیسوال علوم تجربی می‌دانند که برنامه آموزش علوم تجربی دوره راهنمایی، از چند سال پیش دستخوش تحول گردید و به دنبال آن نه تنها کتاب‌های درسی تغییر یافت بلکه سبدهای آموزش نیز دگرگون سبدهای که اصطلاح «مهارت‌های فرایندی» کلمه‌آزادی برای رویکرد جدید شد. بر اساس همین تغییر و تحول و هم‌زمان با تغییر کتاب‌های درسی علوم تجربی، دست اندرکاران این برنامه، برای بسط تجربی جدید، اقدام به تهیه کتاب‌هایی نیز کردند که بتوانند در کنار کتاب رسمی، به گونه‌ای آزاد، معلمان و دانش‌آموزان را نارویس‌های جدید آشنا کند. مجموعه‌ی ۱۰ جلدی «علم و عمل» دستاورد اقدام فوق‌است و این نام، خود عنوان گویا برای نگاه نو و رویکرد جدید به آموزش علوم، مجموعه‌ی علم و عمل در اصل کار گروهی از نویسندگان انگلیسی‌زبان است. گروهی عارف که کوشیده‌اند آموزش علم را نه از طریق تعریف کردن و شرح دادن بلکه به شیوه‌ای عملی یا در همین عمل آموزش دهند. از این روست که در هر صفحه از این مجموعه کتاب، خواننده با عبارات یا دستوراتی چون: بحث کنید، یادداشت کنید، ارائه کنید، طرح را دنبال کنید و... روبه‌رو می‌شود. خوشحانه ترجمه این مجموعه را افرادی صاحب‌نظر و دین‌صالح که هر یک دستی در یکی از شاخه‌های علوم تجربی دانسته و اغلب از تجربه‌ی نالغ کتاب درسی نیز برخوردار بوده‌اند، انجام داده‌اند و این چیزی است که بر ارزش علمی مجموعه افزوده است. این افراد عبارت‌اند از: عادل یغما، حسین دایس‌فر، مرتضی حجتانی،

ساعت/ اندازه‌گیری زمان و اکس‌های شمایی
۶- انرژی: درباره انرژی، انرژی ناپدید می‌شود، انرژی حاصل از گاز، تخیرو تقطیر غذا، برای کسب انرژی، انرژی گرمایی در حرکت، روش‌شناسی، اندازه‌گیری انرژی موجود در سوخت‌ها، اندازه‌گیری انرژی نورانی/ گیاهان و انرژی، در مصرف انرژی صرفه‌جویی کنید! انرژی صوتی، بالا و پایین/ آینده انرژی/ منابع انرژی دنیا.

۷- محیط: کیسه‌های زیالنه/ ساختمان‌های در معرض باد/ جمع‌آوری موجودات زنده آبی/ مطالعه گیاهان/ بررسی عوامل محیطی/ برده‌ها، دیوارها و بیاده‌روها/ گل‌ها و جانداران کوچک/ زنجیره‌ی غذایی/ پرندگان چگونه زمستان را می‌گذرانند؟/ برگ‌ها، جرخه‌های زندگی گیاهان/ یک رطوبت‌سج بسازید/ استفاده از نقشه/ کار گروهی/ محیط‌سناسی مدرسه/

۸- رشد: بلورها/ تجزیه/ رشد سریع/ گل‌ها/ رشد و نمو/ رشد سالم/ کمک بر یادگیری کودکان/ چگونه رشد می‌کند/ دوره‌های زندگی و افزایش سن/ قلمه‌زدن گیاهان/ بارداری/ دانه‌ها/ تفاوت بین افراد/ جرابه این شکل هستیم؟/ مخمر و تخمین نان

۹- سازه‌ها و نیروها: پل‌ها/ بتن/ جگالی/ اروس الهی/ عشق/ اضطکاک/ حسب ساختن مواد شیمیایی جدید/ اندازه‌گیری نیروها/ فزات/ سلول‌های گیاهی/ اسکلت/ پوست/ خاک/ مواد از چه تشکیل شده‌اند؟/ سبها.

۱۰- مایعات: نفت خام/ مایعات کمک‌کننده/ گروه‌بندی مایعات/ خون مایع/ حیات‌بخش/ گازهای مایع/ سطح مایعات در لوله‌های شیشه‌ای/ مایع یا جامد/ میکروب‌ها در آب/ مخلوط کردن مایعات/ تصفیه آب/ بیماری‌های سیستم‌روما/ مایعات بخش‌شونده و بالا رونده/ دما و فلزها مایع/ مایعات غلیظ و رقیق/ تبدیل جامدات به مایعات...

امیر فرهنگ معتمدی، ساهده سعیدی، محمد علی شمیر، حسین لوندی، مجید مکان.

در مجموع باید گفت، مجموعه ۱۰ جلدی علم و عمل، می‌تواند کتاب‌های مفیدی در خدمت آموزش علوم تجربی در مدارس راهنمایی باشد. مجموعه‌ای مفید، هم برای دانش‌آموزان و هم برای معلمان که خود علمی می‌اندیشند و به شیوه‌ی علمی تدریس می‌کنند. عنوان این‌ها اشاره می‌کند:

۱- مانند دانشمندان کار کنید: مایعته/ بریاسه‌ریزی/ یادداشت‌برداری/ ارائه دادن/ کاربرد/ طبقه‌بندی/ ارسسایسی/ آزمایش/ فرضیه‌سازی/ استساظ/ تغییر و تفسیر/ کاوش/ مشاهده/ پیش‌بینی/ سؤال کردن

۲- هوا: فشار هوا/ برنده‌ها/ بومرنگ/ حیات‌های بر هوا/ فرود آمدن در هوا/ آتش و ایمنی/ آشنایی برنده/ کارهای موجود در هوا/ عقده‌هایی درباره سوختن/ حث‌ها/ دی اکسید کربن/ استفاده از جریان هوا/ آب در هوا/ آب و هوا/ جز به هوا نیاز داریم

۳- مواد شیمیایی: مواد شیمیایی از ریورنسل/ مواد شیمیایی در غذاهای ما/ حل کردن مواد شیمیایی/ بقطر آب نمک/ رنگ‌ها/ سیزینه برگ درختان/ گرم کردن مواد/ ساساکرها/ تحقیق درباره تغییرات شیمیایی/ یک بیماری مرموز/ آفت‌کش‌ها/ نمک/ حداسازی مواد/ اسید معده/ ایمنی در کار

۴- ارتباطات: زبان بدن/ رادیو بسازید/ شنیدن/ خطاهای بنیادی/ پیام‌ها/ سروصدای/ بیابانی/ علامت‌های مخصوص/ سرعت صوت/ صحبت کردن/ تلفن/ ماسورای صوت/ گفت‌وگوی بانی‌ها/ جرابندگان؟ می‌خوانند؟ گوئی شما.

۵- زمان: سمع/ حوزدگی/ ماسین با فرودج/ تعیین سن/ نابودی/ ساعت‌های بدن ما/ درباره جهان بزرگ‌ها/ در مسیر زمان/ آسمان شما/ سارات/ سنگ‌ها/ حوزرشد/ تاب‌حوزدن/ اقسام

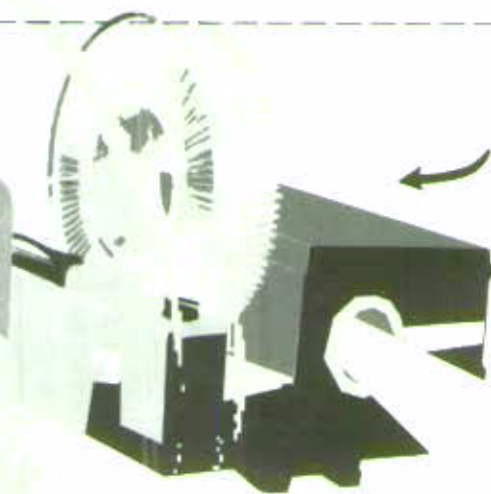


نقش رسانه‌ها در موقعیت‌های گوناگون آموزشی

ارتباط رسانه‌ها با اهداف آموزشی

اشاره

با توجه به اهمیت نقش رسانه‌ها در فرایند آموزش، در یک دوره از مقالات تلاش شده است که این نقش در هر یک از مراحل فرایند یاددهی - یادگیری از تعیین اهداف آموزشی، رفتار ورودی معلم و روش تدریس تا روش ارزش‌یابی و تعیین تکلیف تشریح شود. همچنین در این نوشته از نظرات و تجربیات برخی دبیران استفاده شده است تا مفهوم مورد نظر هر چه بیشتر تبیین و روشن شود.



رسانه‌ها و اهداف آموزشی

تحلیلی که می‌دانستیم آنست که در طراحی آموزش، تعیین اهداف است که به صورت کلی یا جزئی و رفتاری مشخص می‌شود. اهداف، مقصد و نگاه‌هایی به موضوع آموزش است که بر اساس آن معلم می‌تواند تعیین کند که آیا دانش‌آموزی او بواسطه اقدام موفقیت‌مطلب مورد نظری یاد بگیرد یا نه؟

تعیین اهداف کلی یا با استفاده از کتب راهنمای معلم و یا با جست‌وجوی معلم بر اساس نیازهای هر فصل از محتوا، ممکن است که در نهایت، معنای اهداف برای نتایج تدریس و تعیین فعالیت‌های خود، به هدف جزئی و رفتاری که از هر کسب خطرات دارد تقسیم می‌گردد. بهترین نتیجه این کار، آن است که معلم و دانش‌آموز، هر دو دقیقاً می‌دانند که باید از این تعلق و پیوسته بود و رفتاری با استفاده از این ابزار در نظر گرفتن هدف رسانه‌ها و تطبیق هر چه بیشتر این اهداف با مقاصد هر درس به نوعی تعیین و در نظر در آن است.

یک دبیر جغرافی: نقش از این که می‌توانم

اهداف هر درس را به وسایل آموزشی که به کار می‌گیرم منطبق کنم. در فهمیدن منطبق به دانش‌آموزان مشکل را سهواً استفاده از وسایل آموزشی غیرمطلوب یک تکلیف اضافه و با صرفا نوعی تلاش در کلاس من بود.

تعیین اهداف رسانه

رسانه‌های آموزشی (Instructional media) شامل عوامل، وسایل و ابزارهای است که محتوای آموزشی را به فراگیران منتقل می‌کند. از وسایل آموزشی، معلم و ابزارها از دست‌نخورنی رسانه‌های آموزشی محسوب می‌شود.

تکنیکی مهم این است که هر رسانه برای انتقال و زینتی به اهداف خاصی مدنظر است. به عنوان مثال، حرارت، رسانه‌ای است که حس درسی را به فراگیر می‌گذرد و برای حل‌انگیز

گوشش مفهیمی و آشنایی‌ها و نظم ذهنی حاصل می‌گردد. استفاده می‌شود. بنابراین از حرارت می‌توان به عنوان مثال سازمان‌دهنده در شروع تدریس و نیز جمع‌کننده در فعالیت‌ها، استفاده کرد. زمانی که بحث به اهداف مشخص می‌شود، به انجام عملی برخی فعالیت‌ها است. استفاده از وسایل آموزشی که در رسانه‌های متعددی جای می‌گیرد، مناسبتر از حرارت به نظر می‌رسد.

یک دبیر علوم: از تجربه‌های من

بخش‌های کتاب علوم، به دانش‌آموزان هر سال از یک‌سایه استفاده می‌گردد. شکل‌های مختلفی کلاس بسیار جذاب و جالب بود و این وقتی دانش‌آموزان کرده، دانش‌آموزی من بود و هر چه این بخش از علوم رفتار به این است. به نظر



پوستر آموزشی استفاده کرده و دریافتی این وسایل جذاب تر است و به یادگیری کمک بسیاری می کند.

مثال دیگر در این زمینه، به «نمودارها» اشاره دارد. نمودار، رسانه‌ای دیداری است که مفاهیم و کمات را به اعداد تبدیل می کند و موجب اشغال سریع اطلاعات و تسهیل در عقابسه‌ی آن‌ها می شود. پس هنگامی که منظور از ارائه‌ی اعداد مربوط به برخی دریاچه‌ها، در درس جغرافی مقابسه‌ی آن‌ها با یکدیگر نیست، درج اطلاعات در قالب نمودار و استفاده از این رسانه، هماهنگی با اهداف مورد نظر ندارد.

یک دبیر عربی: من برای یادگیری و یادآوری معانی کلمات عربی، یک تابلوی الکتریکی ساخته‌ام و این وسیله باعث شده دانش آموزان، تنها بهتر از زمانی که فقط از کتاب درسی و تحت استفاده می کردم، مفاهیم را بیاموزند.

لزوم تعدد رسانه‌ها

تعیین هدف اصلی یک رسانه در امر آموزش، به معنی استفاده انحصاری از آن رسانه برای محتوا نیست، بلکه باید توجه داشت که هر قدر تعداد رسانه‌های مناسب در راستای اهداف یک درس و نیز استفاده‌ی حساب شده و اصولی از آن‌ها بیشتر باشد، میزان یادگیری فراگیران بیشتر خواهد بود.

برای توضیح بیشتر این مطلب، جا دارد به نظریه‌ی «هوش چندگانه‌ی گاردنر» اشاره کنیم. خلق این نظریه، افراد از طرق گوناگون می توانند عطشی را فراگیرند، بعضی از افراد از طریق انجام فعالیت، برخی تنها با دیدن، بعضی با سینه‌ن موزون و آهنگس مطالب و برخی دیگر با درک استدلال منطقی، با چنین وضعی، اگر معلم تلاش کند که از تعداد رسانه‌های مناسب بیشتر بهره نگیرد، قطعاً به دانش آموزان کمک خواهد کرد تا آن‌ها با روشی متناسب با درک خود مطلبی را یاد نگیرند. لازمه‌ی این بهره‌مندی اطلاع معلم از طبقه‌بندی رسانه‌ها است که بر اساس ویژگی آن‌ها صورت گرفته است. توجه به ویژگی هر رسانه موجب انتخاب مناسب آن در جهت تحقق هدف آموزشی مورد نظر می شود.

طبقه بندی رسانه‌ها

رسانه‌ها به صورت‌های مختلفی طبقه بندی شده‌اند مانند طبقه بندی ای که این جا ارائه می شود.

۱- موارد دیداری غیر شفاف: انواع

تصاویر، کتاب‌ها، مجله‌ها، راهنماهای مطالعه، جارت‌ها، نمودارها، نقشه‌ها، پوسترها، گزینگانورها.

۲- مواد شنیداری (فقط صدا): نوار

شنیداری احلقه‌ای، کاست، کارتریج، صفحه، رادیو، نقش، و کارت شنیداری.

۳- مواد شنیداری - دیداری غیر

شفاف (ترکیبی از ۱ و ۲): کتاب همراه با نوار و سایر مواد جایی همراه با مواد شنیداری.

۴- مواد دیداری شفاف (ثابت):

اسلایدها، فیلم استریپ‌ها و طلق‌های شفاف.

۵- مواد دیداری - شنیداری شفاف

(ثابت): فیلم استریپ ناطق، اسلاید ناطق (انواع اسلایدها همراه با نوار یا صفحه)

۶- مواد دیداری متحرک: فیلم متحرک

صامت (همراه با زیرنویس یا نوشته)

۷- مواد شنیداری - دیداری متحرک:

فیلم متحرک ناطق و فیلم ویدئو.

۸- سه بعدی‌ها: اشیا واقعی، ماکت‌ها،

مدل‌ها و برش‌ها.

۹- منابع انسانی و موقعیت‌ها: دعوت

از افراد، گردش علمی، نقش آفرینی و...

۱۰- رایانه‌ها: انواع رایانه‌ها و پایانه‌های

گوناگون با ابزار نمایش.

دانستن ویژگی رسانه‌ها موجب می شود معلم نقشی را که رسانه می تواند در یادگیری ایفا کند، آسان تر بیابد و لذا از رسانه‌ها استفاده‌ی مناسب تری داشته باشد.

یک دبیر زبان انگلیسی: فاطمه یکی از

دانش آموزانم است که کمتر به درس من توجه داشت. اما از زمانی که علاوه بر پوستره‌های آموزشی و کتاب درسی، از برخی کاست‌ها نیز استفاده کردم که مطالب درس را به شکل آهنگین بیان می کرد، توجه و انگیزه‌اش چندین برابر شده است و این در حالی است که وسایل آموزشی قبلی برای سایر دانش آموزانم کافی به نظر می رسید.

بی نوشت
صبع شماره ۱

- منابع
- ۱- علی آبادی، خدیجه، مفدمات تکنولوژی آموزشی، پیام نور، ۱۳۷۵.
 - ۲- فردانش، هاتمه، مبانی نظری تکنولوژی آموزشی، سمت، ۱۳۷۲.
 - ۳- ذوق، شهیار، لفظی یوز، خبرو، رسانه‌های آموزشی برای کلاس درس، جاب و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۸۳.



سفرهای فراموش شده

سیروس عتاربان

از شهر سوخته تا موهنجودارو

الف: بررسی باستان‌شناسی و تاریخی شهر سوخته

۱. شهر سوخته کجاست؟

شهر سوخته از روستاهای باستانی که در فاصله ۶۰ کیلومتری حادثی رانل به اهلی واقع است. بعد از حفاری‌های باستان‌شناسی در ۱۳۹۵ حفاری‌های گسترده‌ای در ۱۹۱۶ میلادی آغاز شد که این شهر را برای اولین بار به جهان معرفی کرد. شهر سوخته معروف است به حکاکی‌ها و نقوشی که بر روی آن باقی مانده است و گنجینه‌های باستانی آن که به یکی از بزرگترین گنجینه‌های باستان‌شناسی در ایران تبدیل شده است. شهر سوخته به عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز تمدنی در جنوب شرقی ایران در حدود ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح شناخته می‌شود. شهر سوخته در جنوب شرقی استان سیستان و بلوچستان واقع شده است و در فاصله ۳۰۰ کیلومتری از مشهد قرار دارد. این شهر یکی از بزرگترین شهرهای باستان‌شناسی در ایران است که در سال ۱۳۹۵ میلادی کشف شد. شهر سوخته یکی از مهم‌ترین مراکز تمدنی در جنوب شرقی ایران در حدود ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح شناخته می‌شود.

بوده است. این یافته‌ها می‌تواند نشان دهد که در حدود ۴۵۰۰ سال قبل از آن که ایرانی‌ها به عراق رفته بودند و حتی قبل از آنکه ایرانی‌ها به هند سفر کرده باشند. شهر سوخته یکی از بزرگترین مراکز تمدنی در جنوب شرقی ایران در حدود ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح شناخته می‌شود. شهر سوخته یکی از مهم‌ترین مراکز تمدنی در جنوب شرقی ایران در حدود ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح شناخته می‌شود.

۲. بررسی باستان‌شناسی و تاریخی آثار به‌دست آمده در شهر سوخته

بررسی‌های علمی در اواخر قرن نوزدهم میلادی در شهر سوخته آغاز شد که در آن زمان در این شهر بقایای و وسایلی باستانی یافت شد. یکی از مهم‌ترین یافته‌ها در این شهر سفال‌های سفید رنگ است که در حدود ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح در این شهر ساخته شده است. شهر سوخته یکی از بزرگترین مراکز تمدنی در جنوب شرقی ایران در حدود ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح شناخته می‌شود. شهر سوخته یکی از مهم‌ترین مراکز تمدنی در جنوب شرقی ایران در حدود ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح شناخته می‌شود.

۳. کشفیات عجیب در شهر سوخته

یکی از مهم‌ترین کشفیات در شهر سوخته سفال‌های سفید رنگ است که در حدود ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح در این شهر ساخته شده است. شهر سوخته یکی از بزرگترین مراکز تمدنی در جنوب شرقی ایران در حدود ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح شناخته می‌شود. شهر سوخته یکی از مهم‌ترین مراکز تمدنی در جنوب شرقی ایران در حدود ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح شناخته می‌شود.

مسعود بوده‌اند، صادرات از شهر سوخته به شرق و غرب این منطقه روح دانسته. گورهای شهر سوخته بهترین نقطه‌ی امن برای حفظ دانه‌های

این قدر ظریف بود. که در آن جا هاون‌های سنگی به ارتفاع ۹ سانتی متر و به پهنای ۶ سانتی متر ساخته می‌شده است. دسته‌های هاون‌های

نیر اطلاع‌رسانی نداشتند و فقط از حفاری‌های متعدد که تاکنون انجام شده به حریق دهشتناکی که این شهر را به کام خود فرو برده بی‌برده‌اند. مهره‌ها و وسایل زندگی در شهر سوخته از مواد گوناگونی مانند سنگ لاجورد، فیروزه، عقیق، سنگ آهک، سنگ مرمر، صدف‌های دریایی، استخوان، فلز، سفال به رنگ‌های مختلف و در موارد نادری از طلا ساخته شده‌اند. تمدن شهر سوخته نمایانگر قدمت تمدن سیستان است که باید در باره‌ی آن مطالعه‌ی بیشتری کرد. کشف لوله‌های سفالی در شهر سوخته نمایانگر آن است که مردم این شهر به وسیله‌ی آن‌ها فاضلاب شهر را به بیرون از شهر هدایت می‌کرده‌اند. این شهر از چند قسمت تشکیل می‌شده است؛ بخش مرکزی شامل زمین‌های زراعتی، بخش شرقی که منطقه‌ی مسکونی بوده، بخش شمال غربی منطقه‌ی صنعتی بود و بخش جنوب غربی که به گورستان شهر اختصاص داشته است. آخرین کشف در این شهر یک خط کس فلزی است که میزان خطای آن در مقایسه با خط کس‌های کنونی بسیار کم است. آثاری به دست آمده که نشان می‌دهد که گوره‌های دوت فلز سیر در این شهر وجود داشته و در این ناحیه‌ی اشیای فلزی مفرغی ساخته می‌شده است.

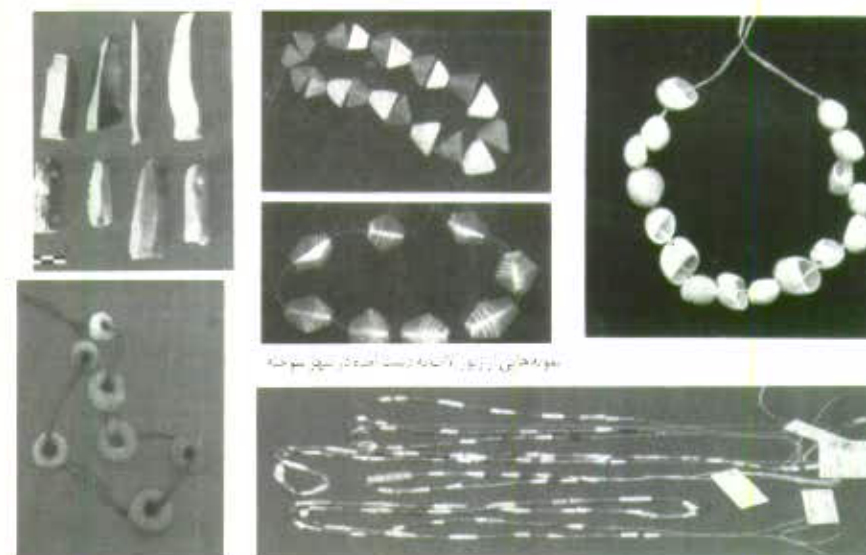
ب: موهنجودارو

موهنجودارو تپه‌ای است در کنار رود سند (ایندوس) در شمال شرقی شبه‌قاره‌ی هند در پاکستان کنونی. نهر و نحت‌وزیر فقید هند در کتاب تگانه‌ی به تاریخ جهان عقیده دارد که تمدن آن جا به ۵۰۰۰ سال قبل از میلاد می‌رسد و مردمی که به وجود آورنده‌ی این تمدن بودند، آریایی نبوده بلکه «دراویدی‌ها» بوده‌اند که بعد از هجوم آریایی‌ها از جانب شمال به منطقه‌ی جنوبی شبه‌قاره‌ی هند مهاجرت کرده‌اند. دراویدی‌ها پوست تیره‌ای داشته‌اند و هنوز هم تیره‌های نژادی آن‌ها وجود دارد. نویسندگی دایرة‌المعارف کینگ فیشر معتقد است که قدمت تپه‌های تاریخی موهنجودارو به ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح می‌رسد. بهرو از قول سر جان

گیاهی، لوآرم زندگی، جواهراتی از برده، طلا و گردن‌بندهایی که از سنگ‌های قیمتی ساخته می‌شده‌اند، بوده است، مطالعاتی که در میان رودان این شهر (پنجاه، سوریه، فلسطین و مصر انجام شده، نشان می‌دهد که مهره‌های سوراخ شده از سنگ لاجورد و سنگ‌های دیگر از شهر سوخته به این کشورها صادر می‌شده و از جانب شرق صنعتگران شهر سوخته یا مردم موهنجودارو داد و ستد می‌کرده‌اند. در یکی از قبرها یک تخته‌ی بازی چوبی که تصویر سازی که دم خود را گاز گرفته بر آن نقش بسته همراه با مهره‌های سنگی دیده شده است. تحقیقات انجام شده نشان می‌دهد که این تخته‌های بازی چوبی به صورت سفنج و با تخته‌ی بازی یک سال بعد در سومر رایج شده است و این امر نشان می‌دهد که سومری‌ها در این مورد یک صد سال عقب‌تر از مردم شهر سوخته بوده‌اند.

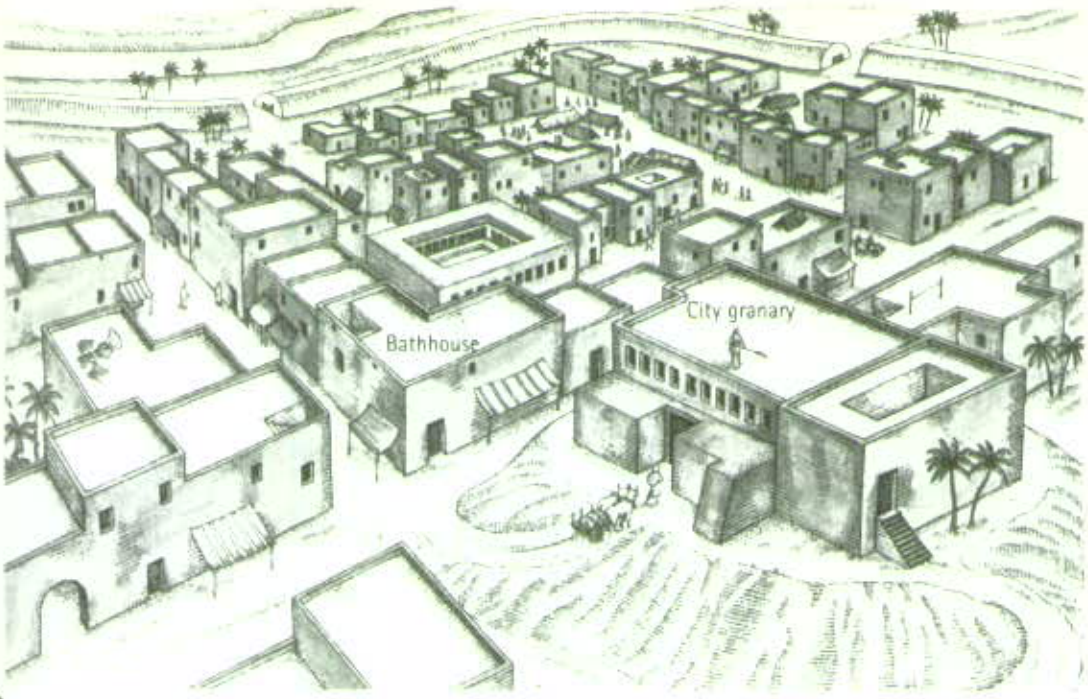
۴. اشیای به دست آمده در شهر سوخته

سنگ‌سایب سنگی، جاقو تیر کهن، بوک مه از انواع مختلف، هاون سنگی به ویژه از سنگ مرمر و دسته‌ی آن، انبان و کیسه‌ی جرمی از اشیای است که در قبرهای شهر سوخته کشف شده است. هنر و صنعت مردم شهر سوخته



مهره‌های از زبور لاجورد دست آمده از شهر سوخته





www.iranicaonline.com

بواسطه بودند که گاوهای وحشی و حیوانان
را رام کنند و از قیل‌ها برای شکار و شکار
مخسولات استفاده کنند. حیوانات
قیل‌ها، مواد آری و خاکی می‌شدند. حیوانات
مستقیم محصول شکار مردم موهنجودارو
بوده‌اند. کسی نمی‌داند که این تمدن چگونه
ناپدید شده است. آن‌ها در حدود سال ۱۸۰۰ قبل
از میلاد از میان رفته‌اند و چند حدس و گمان
وجود دارد: زوچ یک ساری همه‌گیر. جمعیت
رودخانه ناسیل و ... دلایلی دیگر باعث نابودی
آن‌ها شده است. یک کشته‌ی قایل موهنجودارو
معدن‌های موهنجودارو، سیر جود و سیر
وجود دارد و آن‌ها در هر سه تمدن در مناطق
مربوط به سده بوده‌اند که دچار توفان و تغلظ
رودخانه بودند.

آخر قایل بوده و ابرسان‌های حسیله استریو
حلقه، در دو طرف خیابان‌ها وجود داشته است.
علاوه بر حمام‌های عمومی، حمام‌های خصوصی
سازد متراژ وجود داشته که گاهی کاری شده
است. در بر حدس‌ها گمانال‌هایی برای خروج
فاضلات وجود داشته که پس از جمع شدن به
فاضل آب حمام عمومی بهره‌ی خارج از شهر
هدایت شده است. به غیر از حمام‌های عمومی،
استخرهای سرد وجود داشته که برای استفاده‌ی
ورزش‌گرایان بوده که بعد از حمام ورزش در آن‌ها
استحمام می‌کردند.

در اطراف شهر تپه‌هایی بوده که باعث
جاری شدن فاضلات شهر به خارج از محیط زندگی
آن‌ها می‌شده است. همچنین در اطراف شهر
وسایل دفع زباله وجود داشته که به صورت
روس‌های قرن سیم‌به‌خارج از شهر می‌ریخته
است. از زیر جریبه‌های این شهر جریه‌های
کوره‌گری، دیگ، وسایل چایکی، مسبوغ‌های
مانند جاقو که سیر از مفرغ ساخته شده‌اند، کشف
شده است. در جز خاکی‌های کمی عمیق وجود
داشته و مواد غذایی و روغن‌های خوراکی را برای
آن‌ها فاسد نبود. در محله سردمانند، ظروف‌های
آب‌رسان می‌گردید.

زراعت در موهنجودارو

کسان در موهنجودارو به کشت گندم، جو،
سبزه، هندوانه و گوجه استفاده داشتند. آن‌ها

حاصل‌های موز و ناسیل سبزی که در دهه ۱۹۲۰
به بعد در سه‌های موهنجودارو به اکتشافات
پاستل سبزی برداشت می‌کنند که آثار تمدنی
موهنجودارو موهنجودارو سبزی سبزی برآید
موهنجودارو بین‌النهرین امین رودان و موهنجودارو
او اضافه می‌کند در سبزی بارجه‌ی سبزی و گنای
مردم در دهه ۲۰۰۰ سال از مردم موهنجودارو
بین‌النهرین جنوب موهنجودارو.

ساختار شهر موهنجودارو و آثار به دست آمده از آن

موهنجودارو در فراز یک تپه بلند به صورت
یک شهر بنا شده و چون همواره حفره طعمان رود
استند آن‌جا را تهدید می‌کرده است، مردم
موهنجودارو نمک مسکونی خود را در فراز تپه بنا
کرده‌اند. این شهر چهل هزار نفر جمعیت داشته
است. در وسط آن از یک یا ساکن حکومتی بوده و
در حوالی آن سایر عده‌ی شهر وجود داشته است.
تمام مردم شهر عیالات خود را درون کشته‌هایی
می‌ریختند و به آن شهر می‌زدند که مالکیت آن‌ها
سختی می‌کرد. این شهر که در تمدن سومر نیز
دیده شده‌ای که سده بود از گل ریخته شده بود.
که شکل حیوانی خاص روی آن حکاکی شده بود.
و سراسر آن را تحویل‌البار مرکزی می‌داند. در حوالی
همان از یک حکومتی حمام عمومی شهر وجود
داشته که ۱۲ متر طول و ۷ متر عرض آن بوده و
گاهی کاری شده است. خیابان‌های منظم شهر

سبع
۱. The Karo-Eskel History & Development volume
I British Library ۱۹۸۰
۲. نقل بر روی موهنجودارو - تاریخ شهر و تمدن
محمدتقی میرزا - کتابخانه ملی - تهران ۱۳۲۵
۳. ابراهیم امین - اسرار موهنجودارو - موهنجودارو
آسیای کوچک - کتابخانه ملی - تهران ۱۳۷۸
۴. معاصران - اسرار موهنجودارو - تهران
۱۳۵۳
۵. دانش‌سرای تخصصی - موهنجودارو - تهران ۱۳۷۸
۶. سازمان اسناد و کتابخانه ملی - تهران ۱۳۸۱

آموزش کار و برنامه های درسی



سخت و زیان آور چنین و چنان است و امثال این منظورمان کار به معنی شغل و راه کسب درآمد است.

مفهوم دیگر کلمه‌ی کار عبارت است از مشغولیت و انجام یک فعالیت که لزوماً برای کسب درآمد نیست؛ مانند کار در منزل، ورزش، مطالعه و...

کلمه‌ی بی‌کاری که نقطه‌ی مقابل مفهوم کار کردن است، نیز دارای دو مفهوم است یکی نداشتن شغل و دیگری این که کسی مشغول انجام هیچ فعالیتی نیست و فقط وقت را تلف می‌کند.

در مورد هریک از این دو مفهوم می‌توان نکاتی را ذکر کرد که در این جا به آن می‌پردازیم.

۱. کار به معنی شغل و راه کسب درآمد

هر فردی که پس از دوران کودکی و نوجوانی وارد جامعه می‌شود و می‌خواهد برای آینده‌ی خود برنامه‌ریزی کند، ناچار است برای خود شغلی پیدا کند و از آن طریق هزینه‌های زندگی را تأمین کند. بدیهی است هیچ‌کس دوست ندارد سریار دیگران باشد و با وجود آن که توانایی کار کردن دارد، کاری انجام ندهد و بار هزینه‌ی زندگی خود را به دوش دیگران (خانواده و جامعه) بیندازد. اما گاهی اوقات پیدا کردن شغل دل‌خواه به سادگی مقدور نیست و عده‌ای با وجود تمایل به کار و جست‌وجوی شغل، موفق به یافتن کار نمی‌شوند و در زمره‌ی بی‌کاران قرار می‌گیرند.

مسئله‌ی بی‌کاری علت‌های متعدد دارد که بخشی از آن‌ها به روابط اقتصادی و اجتماعی

دست‌ورزی و کار با مواد مختلف و قابل دست‌رس در محیط زندگی:

- ایجاد زمینه برای شکوفایی استعدادهای علمی، عملی و پرورش خلاقیت دانش‌آموزان؛

- ایجاد هماهنگی میان معز با دست، چشم و سایر اعضای بدن از طریق انجام کارهای عملی؛

- آشنایی دانش‌آموزان با مشاغل مختلف موجود در محیط زندگی و بی‌بردن به ارزش کار...

با توجه به اهداف گذشته و حال این درس می‌توان گفت که جنبه‌ی غالب در این درس بر کار و عمل و آشنایی با جامعه و محیط اطراف است و آموزش مطالب نظری در خدمت این هدف می‌باشد. از آن جا که موضوع آشنایی با زمینه‌های شغلی و پیش‌نیازهای آن‌ها و درک اهمیت کار و تولید برای تداوم زندگی فرد و جامعه یکی از اهداف درس حرفه‌وفن است، شایسته است در این باره نکاتی را مطرح کنیم تا معلمان حرفه‌وفن با آگاهی از آن‌ها به هنگام تدریس در تحقق اهداف درس بکوشند.

مفهوم کار

در زبان محاوره وقتی کلمه‌ی «کار» بر زبان می‌آید، دو مفهوم جداگانه را به ذهن می‌آورد؛ یکی همان شغل و کار و کسی است که انتخاب از طریق آن امرار معاش می‌کنند، وقتی می‌گوییم پدر شما چه کاره است یا ساعات کار رسمی معمولاً ۸ ساعت است یا مقررات کارهای

در سال ۱۳۵۰ هجری شمسی با تغییرات نظام آموزشی و پایه‌های تحصیلی نخستین گروه از فارغ‌التحصیلان دوره‌ی ابتدایی به دوره‌ی راهنمایی تحصیلی راه یافتند و درسی به نام مقدمات حرفه‌وفن در برنامه‌ی درسی آن‌ها گنجانده شد. هدف از گنجاندن این درس کمک به پرورش ذوق و علاقه‌ی دانش‌آموزان برای انجام کارهای فنی، ساخت استعدادهای آن‌ها برای هدایت تحصیلی در دوره‌ی دبیرستان، آشنا ساختن آن‌ها با رشته‌های فنی و حرفه‌ای و مشاغل مربوط به آن بود. گرچه از آن زمان تاکنون محتوای کتاب‌های درسی حرفه‌وفن چند بار تغییر کرده اما بسیاری از اهداف آن هنوز هم مورد توجه برنامه‌ریزان درسی می‌باشد، برخی از این اهداف عبارتند از:

می‌توانید در این زمینه با دانش‌آموزان گفت‌وگو کنید و به نقشی استانداردسازی و کیفیت کار و محصولات اشاره کنید.

از دیگر عوامل موفقیت در کار یادگیری مستمر و به‌روز نگه‌داشتن اطلاعات فعلی است. دارنده‌ی یک شغل باید در جریان تغییر و تحولات حاصله در آن زمینه قرار داشته باشد و از آخرین یافته‌های علمی مطلع باشد؛ بنابراین آموزش مستمر و یادگیری مادام‌العمر از نیازهای هر انسان است.

گاهی اوقات شرایطی پیش می‌آید که شخص مجبور به تغییر شغل می‌شود. کسی می‌تواند با آمادگی کامل تغییر شغل دهد و به راحتی در شغل دیگر کسب مهارت کند که در نهایت در حال یادگیری باشد.

از دیگر مسائل مرتبط با شغل داشتن امنیت و رضایت فعلی است. بخشی از رضایت و امنیت یعنی به خود شخص برمی‌گردد و بخشی به روابط حاکم بر محیط کار. دولت‌ها موظفند قوانینی را وضع کنند که روابط حاکم بر محیط‌های کاری عادلانه بوده و کارفرما و شخصی که کار می‌کند، روابط انسانی معقول و منصفانه بر نخب و انسانیت داشته باشند. بخشی که به خود فرد مربوط است، به کیفیت انجام کار، اخلاق و رفتار او در محیط کار، وظیفه‌شناسی و خلاقیت او بستگی دارد. چه بسا افرادی که به علت رعایت نکردن این نکات در کار خود ناموفق بوده و حتی شغل خود را از دست داده‌اند.

کار و شغل جنبه‌های دیگری هم دارد که از جمله‌ی آن‌ها بهره‌وری، ایمنی و سلامت محیط کار و بیمه و از کار افتادگی و مسائلی از این قبیل است که معلمان محترم می‌توانند در صورت نیاز در کلاس در این زمینه هم بحث‌هایی را مطرح کنند.

۲. کار به معنای مشغولیت یا انجام فعالیت ذوقی

گفتیم که مفهوم کار تنها به کار رسمی و شغل محدود نمی‌شود و بسیاری از فعالیت‌های دیگری هم که ما انجام می‌دهیم، نوعی کار است؛ مثلاً یک دانش‌آموز با دانشجو هنوز شغلی که دارای درآمد باشد، ندارد ولیکن بیشتر وقت او در

شش‌روز به فعالیت‌هایی که هر کدام اهمیت خاص خود را دارند، صرف می‌شود؛ مانند حضور در کلاس، انجام تکالیف درسی، مطالعه، انجام کارهای شخصی، کمک به کارهای خانه و...

هدف از طرح این موضوع آن است که توجه کسب انجام فعالیت‌های ذوقی و تفریحی و غیردرآمدزا هم در زندگی جایگاه خاصی دارند و نباید از آن غافل بود. حتی کسانی که صاحب شغل رسمی هستند، باید برای این نوع فعالیت‌ها در برنامه‌های خود جایی را باز کنند تا بتوانند از اوقات خود بهتر استفاده کرده و از زندگی خود لذت بیشتری ببرند. در این جا به برخی از این گونه فعالیت‌ها اشاره می‌کنیم:

۱. انجام کارهای شخصی: از قبیل چیدن و مرتب کردن وسایل شخصی (کتاب، لباس، ...)، اتو زدن لباس، واکس زدن کفش، شستن حوله و دستمال و... انجام دادن درست و

به‌موقع همین کارهای ساده و با انداختن آن‌ها به گردن دیگران نشانه‌ی بی‌نظمی، تنبلی و خودخواهی است.

۲. کمک به کارهای منزل: تنظیم امور یک خانواده کار بسیار سخت و ظریف و دقیقی است. گرچه مدیریت این کارها معمولاً به عهده‌ی مادران یا همسران است اما اجرای آن‌ها تنها بر عهده‌ی آن‌ها نیست و همه‌ی اعضای خانواده وظیفه دارند به سهم خود در انجام این کارها مشارکت کنند. هم‌کاری و هم‌دلی در خانواده استحکام بنیان خانواده را تضمین کرده و محیط و خصیمیت بین افراد را افزایش می‌دهد.

۳. مطالعه: مطالعه همدلانه خواب و خوراک یکی از نیازهای ضروری انسان است و باید در برنامه‌ی روزانه‌ی او جایی داشته باشد. البته در زمان تحصیل خود به خود بسیاری از اوقات مابقی درس و بحث و مطالعه صرف می‌شود؛ اما پس از فراغت از تحصیل و پس از اشتغال به کار نباید از مطالعه‌ی مستمر غافل ماند. البته مطالعه تنها به

شکل خواندن کتاب و منابع مکتوب نیست بلکه تفکر و تأمل در امور و نگریستن به دیده‌ی بصیرت به آیات الهی پدیدها، انسان‌ها، حوادث روزگار و درون خود نیز نوعی مطالعه است که از آن به «سیر» تعبیر شده است. خوب است معلمان محترم در این زمینه با دانش‌آموزان به گفت‌وگو بپردازند و از طریق بحث کلاسی آن‌ها را به اهمیت مطالعه و تفکر و تدبیر آگاه سازند.

عکاس: اعظم لاریجانی



۴. انجام وظایف دینی و اجتماعی: ارتباط با خویشاوندان، حضور در مجامع علمی و مذهبی، کمک به رفع مشکلات دیگران، پرداختن به فعالیت‌های اجتماعی و کارهایی از این قبیل نیز بخشی از زندگی ماست. عده‌ای از افراد به بهانه‌ی نداشتن وقت از این گونه وظایف غافل می‌شوند و حال آن که اهمیت آن کم‌تر از فعالیت‌های رسمی و شغلی نیست.

۵. ورزش، تفریح و کارهای ذوقی و هنری: برای خارج کردن زندگی از حالت یک‌نواخت و کسل‌کننده، هر کسی باید قسمتی از وقت خود را به این امور اختصاص دهد. یاد گرفتن برخی کارهای ذوقی و هنری علاوه بر این که زندگی را تنوع می‌بخشد، می‌تواند زمانی وسیله‌ی درآمدزایی نیز بشود.

آن چه بیان شد، نمونه‌هایی از فعالیت‌های غیردرآمدزا بود که انجام آن‌ها نیز نوعی کار است و پرداختن متعادل به همه‌ی آن‌ها می‌تواند، زندگی را شاداب و پرباشا سازد.



حسین ربانی

مرکز پومپیدو

اولین و مشهورترین اثر معماری پیشرفته با فناوری روز

بود که نیمی از فضای محفوظه داخلی
بی کداست تا یک فضای عمومی در مرکز شهر
باریس به وجود آید.

علاوه بر کثرت خانه‌های مزجوع و وسیع فضای
مانسگاهی اعطای شد که مورد ستایش
باریس است، این مرکز یک مانی عمومی است
یک سالن کنسرت، محوطه‌ای برای کودکان،
رستوران و کافی شاپ نیز در خود دارد. حکام
بارگانی مرکز پومپیدو در سال ۱۹۷۷، روزی که
۴۵۰۰۰ نفر بر آن بازدید می‌کردند و حتی رود
به یکی از جاذبه‌های شهر باریس تبدیل شد. این
مرکز حتی بیشتر از برج ایفل بازدیدکننده داشت
چونچه مرکز پومپیدو دقیقاً همان طور که
معماران آن می‌خواستند، طراحی شد. اما بعضی
خونگیری از طریق، محدودیت‌های زمانی و
مانی بخشی از طرح از جمله کف متحرک را
عبر عطلی کرد تا وی انگیزه‌های هنری زیادی از
این طرح انجام شد. در سال ۱۹۷۷ محله‌ی
بررسی‌های معصری آن را به عنوان بازمانی از
نه‌بند جغرافیایی سرخوسنی تکنولوژیکی از
جامعه‌ی غربی توصیف کرد. گرچه این بود که
مقاسم با آن زمان به نظر می‌رسد این سرخوسنی
کاهش یافته است.

سبک تکنولوژی پیشرفته

معماری مرکز پومپیدو از طریقه کسانی که
شان دادن لوله‌ها و کانال‌ها را در نمای بیرونی
ساختن رست و غیر ضروری می‌دانند، مورد
انتقاد قرار گرفته است، حتی برخی می‌گویند این
ساختن زبطی به معماری ندارد و یاد از این
ساختن تری از معاصرین دیدن نمی‌شود بلکه تنها

مختلف سبهاست. برندگن عسافه، روبرو
بیتو و ریچارد احرز، کسانی بودند که تاوان آن
طرح آن‌ها را برای در کنار همه قرار دادن
فعالتهای مختلف فرهنگی در یک ساختمان
مانندترین طرح تحسین دادند، و تا آن دو
برنده‌ی مسابقه ساخته شدند.

مرکز پومپیدو را که در سطحی بی‌سورگ
باریس قرار گرفته است، معمولاً به همین نام
می‌نامند. زمین این ساختمان در دهه‌ی
۱۹۳۰ یک سازتی شده بود و تا سال ۱۹۷۱ که
عمیانه حفاری و خاک برداری برای احداث
مرکز پومپیدو در آن آغاز شد، به صورت قطعه
زمینی بلااستفاده ز مانده بود.

امروزه مرکز پومپیدو تنها به دلیل آنچه

**معماری مرکز پومپیدو از طرف
کسانی که نشان دادن لوله‌ها و
کانال‌ها را در نمای بیرونی ساختمان
زشت و غیر ضروری می‌دانند، مورد
انتقاد قرار گرفته است**

ثروان می‌گذرد، مورد توجه نیست. بلکه
تزدت‌ها، آتش خورها و تعداد زیادی از
نمایش دهندگان نیز در میان خارجی ساختمان
مردم را سرگردانی کنند. پس بی این محدودیت
که جنوی مرکز پومپیدو قرار گرفته است، خود
اقدام دالب دیگری از سوی دو معمار برنده شده
در مسابقه‌ی طراحی بودند. واقع از تمام
خروج‌های ارائه شده در مسابقه تنها طرح آن‌ها

از فدیو الایام کالتیری‌ها، پیوزده‌ها،
کتابخانه‌ها، سالن‌های کنسرت و آمال آن،
همواره در ساختنری ثابت و غیر قابل تغییر تصور
می‌شدند. این مکان‌ها به‌مناسبت معاند مقدس
جدایان بولایی موزیس بودند که تنها می‌توانستند
در ساختمان‌های کلاسیک، به‌طور مناسب
استقرار یابند. در دهه‌ی هفتاد مرکز فرهنگی
چند منظوره‌ای نیز فرانسه ساخته شد که تمامی این
تصورات کپش را در پیروزه مراکز هبری کنار گذاشت
و بقله‌ی عقلی در معماری به‌وجود آورد. مرکز
پومپیدو که نام کامل آن «مرکز ملی هنر و فرهنگ
ژرژ پومپیدو» است، ساختمانی نیست که بتوان آن
را به راحتی فراموش کرد. در خورها و نماهایی از
لوله‌های یکی مختلف که از گره‌های ساختمان
سلا می‌رود و به برخی‌هایی که به دور محس
جلوبی ساختمان بیجده شده‌اند، این مرکز را
بسیر سبه یک کارخانه یا یک دالاشگاه کرده‌اند
با این حال، این معماری ساختمان تنها به خاطر
نمای بی‌نواوری یا هنرزدگی نه این صورت
در ساخته است بلکه با توجه به سرعت تغییر و تحول
در تکنولوژی مدرن، معماران هیچ مکانی را برای
قرار دادن کانال‌های بیرونی هوا، لوله‌های آب،
سیم‌های برق، گنل‌ها و دستگاه‌های تهویه‌ی
هوا، در دیوارها یا در زمین ساختند، بنابراین بهتر
دیدند که تمام امعا و اجناسی ساختمان را بر دانه
و در محس‌های خارجی ساختمان قرار دهند تا
نگهداری و تعمیرات آن‌ها راحت‌تر صورت گیرد.
البته معده‌ای این کار را به عنوان روشی رست
مخکوم نکردند، اما برخی دیگر از آن به عنوان
ایده‌ای درختان و جسورانه استقبال کردند.
ایده‌ای که تا به کارگیری آن محس‌های داخلی
ساختن از انعطاف پذیری فراوانی که در حالت
عادی وجودند زده‌بهره‌مند می‌شوند.

زمانی که در فرانسه طراحی یک ساختمان
که کتابخانه، موزه‌ی هنرهای مدرن و
نمایشگاهی از طرح‌های صنعتی و یک نهاد
تحقیقات موسیقی را هم‌زمان با هم در خود جای
دهد، به صورت یک مسابقه اعلام شد. ۶۸۱
بروردهی مختلف توسط معمارانی از ۴۹ کشور



گروه‌های آموزشی دوره‌ی راهنمایی تحصیلی و باز تعریف مأموریت‌ها

گروه‌های آموزشی به عنوان هسته علمی و مجمعی یاری‌دهنده به معلمان و مدیران در طی دو دهه گذشته در متن نظام تعلیم و تربیت منشأ خدمات بسیاری بوده است. به گونه‌ای که آموزش و پرورش کشور مرحله گذر از رشد کمی و ورود به مؤلفه‌های کیفی را تا حدود زیادی وام‌دار این نهاد علمی است. اندیشه تشکیل گروه‌های آموزشی در آموزش و پرورش سابقه‌ای طولانی دارد به گونه‌ای که در ماده ۷۲ آیین‌نامه اجرایی دبیرستان‌های کشور مصوب تیرماه ۱۳۳۷ تشکیل شوراهای دبیرستان پیش‌بینی و در شرح وظایف آن به تشکیل گروه‌های آموزشی اشاره شده بود. اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی، شرایط خاص آموزش و پرورش ایجاب می‌نمود نهادهایی در نظام آموزشی وجود داشته باشند که ضمن برخورداری از دانش، مهارت‌ها، صلاحیت‌ها و تجربه‌های لازم و کافی برای حرفه معلمی، بتوانند معلمان را که آمادگی حرفه‌ای کمتری دارند یاری کنند.

علاوه بر این، فلسفه وجودی گروه‌های آموزشی در آموزش و پرورش نیز ایجاد زمینه‌های برخورد افکار و در نتیجه بروز خلاقیت‌ها، ابداعات، ابتکارات و در نهایت داد و ستد تجربیات و رفع مشکلات آموزشی بوده است و از ثمرات ارزنده آن، پویایی آموزش و ارتقاء درجات معلمی و افزایش فنون مربوط به آن می‌باشد.

نظر به اهمیت گروه‌های آموزشی در ارتقاء سطح کیفی آموزش و پرورش، کار مطالعه و بررسی بر روی میزان تحقق اهداف تعیین شده در شیوه‌نامه گروه‌های آموزشی در دستور کار دفتر آموزش و پرورش راهنمایی تحصیلی قرار گرفت و با توجه به نتایج بررسی‌ها و انتظارات جدید جامعه از نظام تعلیم و تربیت، ضرورت پدید آمدن ظرفیت‌هایی چون انجمن‌های علمی معلمان و بازنگری در مأموریت‌ها و وظایف این نهاد علمی بیش از پیش احساس شد.

از این رو، براساس مستندات پژوهشی و تجربی موجود و با استفاده از نظرات و پیشنهادات کارشناسان خبره این حوزه، مأموریت‌های جدید و منطبق با نیازهای دوره راهنمایی تحصیلی برای گروه‌های آموزشی به شرح زیر تصویب شد:

- ۱- فراهم نمودن شرایط لازم برای تبادل تجربه و تعامل افکار و اندیشه‌ها بین معلمان
- ۲- مسأله‌یابی در آموزش و پرورش دوره راهنمایی تحصیلی
- ۳- توانمندسازی معلمان در به‌کارگیری هدفمند فناوری اطلاعات و ارتباطات
- ۴- نقد و بررسی و تحلیل طرح‌ها و برنامه‌های آموزشی و پرورشی دوره راهنمایی تحصیلی
- ۵- توسعه توانمندی‌های معلمان در حوزه‌هایی چون فرایند یاددهی - یادگیری و ارزشیابی پیشرفت تحصیلی

تحصیلی

۶- توسعه فرهنگ تحقیق و پژوهش

از سوی دیگر، تعریف مأموریت‌های جدید، تغییر در ساختار گروه‌های درسی را اجتناب‌ناپذیر می‌نمود. با مطالعه بر روی ساختارهای موجود - رشته‌ای، درسی، تلفیقی، دبیرخانه‌ای، موضوعی - ساختار «تلفیقی» از هم‌پوشانی بیشتری با مأموریت‌های مذکور برخوردار بود. بنابراین مقرر شد گروه‌های آموزشی از سطح ستاد تا منطقه، ناحیه و شهرستان در ۴ حوزه‌ی مشخص به شرح ذیل فعالیت کنند:

- ۱- گروه بهبود و کیفیت بخشی به فرایند ارزشیابی پیشرفت تحصیلی - تربیتی
 - ۲- گروه بهبود و کیفیت بخشی به فرایند یاددهی - یادگیری
 - ۳- گروه نقد و تحلیل اهداف، طرح‌ها و برنامه‌های آموزشی و پرورشی دوره راهنمایی تحصیلی
 - ۴- گروه توسعه و کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات
- شرح وظایف و نحوه عضویت و فعالیت دبیران رشته‌های مختلف در هر یک از گروه‌های مذکور در یازدهم مرداد ماه ۸۴ به سازمان آموزش و پرورش استان‌ها ابلاغ شد.

نمونه‌ای از مهندسی است. البته این دیدگاه کسانی است که مهندسی را یک فعالیت کم‌اهمیت و کم‌رنج تلقی می‌کنند که رابطه‌ای با هنر ندارد. اما عجیب آن است که مرکز بومی‌دو از یک دیدگاه به روح معماری کلاسیک نزدیک‌تر است تا آن که تلفیقی از یک ساختمان انگلیسی به سبک جرجی^۱ باشد. مرکز بومی‌دو نیز مانند یک معبد یونانی که ستون‌های نگه‌دارنده‌ی سقف را با افتخار نمایش می‌دهد، اسکلت فلزی خود را که از آن آویزان شده است نشان می‌دهد و نمی‌داند که تجهیزات خدماتی خود را که عملکرد ساختمان را تعیین می‌کند، پنهان کند. اختلافات بین مهندسی و معماری عمیق است با پیچیده شدن تکنولوژی کم‌رنج‌تر شده باشد ولی با در نظر گرفتن نمونه‌ای مثل برج ایفل در می‌بایم که اتحاد روشی ماهرانه و منطقی در توجه به طراحی ساختار می‌تواند ساختمان‌هایی هنرمندانه و بی‌ریبا خلق کند.

ایرکام* (مؤسسه‌ی تحقیقات و هماهنگی در اکوستیک و موسیقی)

در مرکز بومی‌دو مجموعه‌ای از آزمایشگاه‌های بیسرفته که کاملاً زیر زمین قرار دارند به عنوان بخشی از برنامه‌ی توسعه‌ی مرکز ساخته شده تا شرایط بهینه‌ای را برای تحقیقات اکوستیکی فراهم کند. این مجموعه یک بخش اجرا دارد که بر روی عموم باز است. همچنین داخل مجموعه و فعالیت‌های داخلی آن را می‌توان از طریق یک پنجره‌ی مخصوص مشاهده کرد.

پی‌نوشت

۱- ژن، بیدورنس جمهور فرانسه در دهه‌ی ۱۹۷۰ میلادی بود.

2. Renzo Piano

3. Richard Rogers

4. Architectural Review

۵. مربوط به عصر جورج (فرانسه)

6. IRCAM



لیلا جلیلی

The truthful boy and The robbers

پسر راستگو و راهزنان

long time ago boys were taught to tell the truth. This was one of their first lessons at home and at school. "None but a coward will tell a falsehood," said the father of young Otanes. "Truth is beautiful. Always love it," said his mother. When Otanes was twelve years old, his parents wished to send him to a distant city to study in a famous school that was there. It would be a long journey and a dangerous one, so it was arranged that the boy should travel with a small company of merchants who were going to the same place. "Good-by Otanes! Be always brave and truthful," said his father. "Farewell, my child! Love that which is beautiful." The little company began its long journey. Some of the men rode on camels, some on horses. They went but slowly, for the way was far and the way was rough.

Suddenly, towards evening, a band of robbers swooped down upon them. The merchants were not fighting men. They could do nothing; not invent all their goods and money. "Well, boys, what have you got?" asked one of the robbers, as he pulled Otanes from his horse. "Forty pieces of gold," answered the lad. The robber laughed. He had never heard of a boy with so much money as that. "That is a good story," he said. "Where do you carry your gold?" "It is in my hat - underneath the lining," answered Otanes. "Oh, well! You can't make me believe that," said the robber, and hurried away to rob one of the rich merchants. Soon another came up and said: "My boy, do you happen to have any gold about you?" "Yes! Forty pieces, in my hat," said Otanes. "You are a brave lad to be joking with robbers," said the man, and he also hurried on a more promising field. At length the chief of the band called to Otanes and said: "Young fellow, have you anything worth taking?" Otanes answered: "I have already told two of your men that I have forty pieces of gold in my hat. But they wouldn't believe me." "Take off your hat," said the chief. The boy obeyed. The chief tore out the lining and found the gold hidden beneath it. "Why did you tell us where to find it?" he asked. "No one would have thought that a child like you had gold about him. If I had answered your questions differently, I should have held a lie," said Otanes, and none but cowards tell lies. The robber chief was struck by this answer. He thought of the number of times that he himself had been a coward. Then he said: "You are a brave boy, and you may keep your gold. Here it is. Mount your horse, and my own will ride with you and see that you walk to the end of your journey in safety." Otanes returned, successful, one of the famous men of his country. He was the oldest and truest friend of two of the kings who succeeded to the throne.



کوتاهنگون

Short Story

داستان «پسر راستگو و راهزنان» به ماجرای اشاره می کند که در زمان های قدیم اتفاق افتاده است. قهرمان داستان پسری است به نام اوتانس (Otnes) که پدر و مادرش او را فردی راستگو پرورده اند و این مفهوم را در ذهن او جا انداخته اند که: «فقط ترسوها دروغ می گویند.» روزی این پسر که چهل سکه ی طلا در زیر اسب کلاهش جاسازی کرده است، همراه با یک کاروان نجاری برای ادامه تحصیل راهی یکی از شهرهای بزرگ می شود. اما در صانه راه گرفتار راهزنان می شوند. راهزنان حین غارت کاروان از اوتانس می پرسند که تو چه جبر به درد بخوری داری؟ او در کمال صداقت جواب می دهد: «چهل سکه ی طلا در زیر اسب کلاهم وجود دارد.» «راهزنان ابتدا به بازجویی بسزگی می خندند، اما در آخر، وقتی رئیس راهزنان کلاه را باره می کند، می پرسد، چرا راستش را گفتی؟ در حالی که ما هرگز فکر نمی کردیم پسری به سن تو این قدر طلا همراه داشته باشد!» سرگ جواب می دهد: «چون فقط بزدل ها دروغ می گویند!» این جمله رئیس راهزنان را متحول می کند و او را به باد تمام بردگی های می اندازد که در طول زندگی داشته است...

کلمه های دشوار

truthful راستگو	imprisoned in to a more promising field زندانی شدن در یک زمین امیدوارکننده تر
robbers راهزنان	at length در نهایت
None but a coward will tell a falsehood. هیچ کس جز ترسو دروغ نمی گوید.	chief of the band رئیس باند
It was arranged that the boy should travel with a small company of merchants. تمهیداتی برای آن گرفته شد که پسر با یک گروه کوچک از بازرگانان سفر کند.	worth taking ارزشمند
They went but slowly, for the way was far and the way was rough. آنها با سرعت کم حرکت می کردند، چون راه دور بود و راه ناهموار بود.	believe باور داشتن
They could do nothing; not invent all their goods and money. آنها کاری نداشتند؛ نمی توانستند تمام اموال خود را مخفی کنند.	Take off your hat. کلاه خود را بردار.
They were not fighting men. آنها مردان جنگجو نبودند.	to tear out - tear out جدا کردن - جدا کردن
They could do nothing; not invent all their goods and money. آنها کاری نداشتند؛ نمی توانستند تمام اموال خود را مخفی کنند.	found - found یافتن - یافتن
They could do nothing; not invent all their goods and money. آنها کاری نداشتند؛ نمی توانستند تمام اموال خود را مخفی کنند.	hidden - hidden پنهان - پنهان
They could do nothing; not invent all their goods and money. آنها کاری نداشتند؛ نمی توانستند تمام اموال خود را مخفی کنند.	he - he او - او
They could do nothing; not invent all their goods and money. آنها کاری نداشتند؛ نمی توانستند تمام اموال خود را مخفی کنند.	struck - struck ضربه خوردن - ضربه خوردن
They could do nothing; not invent all their goods and money. آنها کاری نداشتند؛ نمی توانستند تمام اموال خود را مخفی کنند.	here it is - here it is اینجا است - اینجا است
They could do nothing; not invent all their goods and money. آنها کاری نداشتند؛ نمی توانستند تمام اموال خود را مخفی کنند.	mount your horse سوار شوید
They could do nothing; not invent all their goods and money. آنها کاری نداشتند؛ نمی توانستند تمام اموال خود را مخفی کنند.	insults - insults توهینها - توهینها
They could do nothing; not invent all their goods and money. آنها کاری نداشتند؛ نمی توانستند تمام اموال خود را مخفی کنند.	adviser - adviser مشاور - مشاور
They could do nothing; not invent all their goods and money. آنها کاری نداشتند؛ نمی توانستند تمام اموال خود را مخفی کنند.	succeeded - succeeded موفق شد - موفق شد

۱. امام پنجم شعبان - عهد ولایت.
۲. سرخ شده - پرواز - پیامبر اولوالعزم و سازندهی کشتی.
۳. بستنی لاس - لقب زنان از حمدنوده - مادر نازی.
۴. از توابع دلجان در شمال شرقی آن - همه چیز از آن زنده است - سرودن شعر یکسان توسط دو شاعر بدون اطلاع از هم.
۵. جنبر نواختن فولان - گوشت آذری - روز نهم ذی الحجه - هوایمای عجول.
۶. موی نرم بز - باصفا - رودی در شرق خزر که از هزار مسجد سرچشمه می گیرد.
۷. روادید - شاعر معاصر ایرانی با سبکی نو و با مایه های فکاهی و اجتماعی (۱۳۴۳ - ۱۲۹۱ ه.ق) - کسی که خواندن و نوشتن نمی داند.
۸. هفتم دی سالروز تشکیل این حرکت بزرگ نه فرمان حضرت امام خمینی است.
۹. به جا آوردن - می تواند معیار هم باشد - نوعی از بشم.
۱۰. فناوری اندازه های فوق ریز در حدود صد هزار برابری کوچک تر - حاشیهی کتاب - برندهی شکاری که غذایش فقط استخوان است.
۱۱. شهر خون و قیام - اشغال - امر از تأییدن - از حمایر شخصی پیوسته.
۱۲. شهری در پاکستان - پروردگار - رنگی از رنگ های اسب.
۱۳. دریند - جمع مگس جدول - سوار.
۱۴. در خور - ستر - شهری در ویتنام.
۱۵. پر خور - راهبری.

	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

عمودی

۱. خنجردهی بندبای گوشت خوار - دگر گویی.
۲. زندگی بیست - واحد شمارش کشتی و هواپیما - جنگه ای در حوالی تالش.
۳. مظلن - جهان - بزرگی.
۴. ریبا - حرف سیزدهم و هجدهم - رب النوع عصری دریا.
۵. ریشه - بارمانند شاه شطرنج از حرکت - باری - علامت بیماری.
۶. قصاص گرفتن - بستن دار گوشت خوار با باهای کوتاه و موی نرم سفید تا خاکستری - کانتف و اکسن آبله.
۷. شه جزیره ای بیابانی و شیخ نشین در جنوب خلیج فارس به مرکزیت دوحه - فرق - روز بعد.
۸. پسر ماربدرانی - دست بند - بقس دانسی.
۹. چهارم - بی جو - پشت.
۱۰. درختی بزرگ با برگ های دنداندار که در روسیه از پوست آن قطران گیرند - لقب سلاطین غیرمسلمان هند.
۱۱. رودی در روسیه - گرمی - محقق محمدشاد است. اندیش از نشانور - نفس خسته.
۱۲. اصل هر چیز - یازدهمین پادشاه ساسانی تربیت یافته دربار مندر.
۱۳. رود مشترک فرانسه و سوئیس - خاکغندی - ماننده.
۱۴. فرقه ای پس از جنگ صفین با شعار لاحکم الا لله - کاروان سرای شاه عباسی در آن جا فرار دارد - کوجه.
۱۵. امام پنجم شعبان - نه معنی طراوت تا یک حرف اضافه.

جدول کوزنگون

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۲	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۳	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۴	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۵	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۶	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۷	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۸	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۹	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۱۰	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۱۱	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۱۲	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۱۳	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۱۴	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۱۵	م	ب	ن	د	ا	ق	ا	م	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا



چند دقیقه هم برای ما



از آن جایی که مجله رسد آموزش را هفتاد و پنج دقیقه برای شما و محلی برای انعکاس تلاش‌ها و نظریات شماست. ما تقاضا داریم پس از مطالعه‌ی مجله، به سوالات زیر پاسخ دهید:

- ۱- حسیت: عود زین مدرک تحصیلی: دکترا فوق دکترا لیسانس فوق لیسانس و بالاتر
- ۲- اگر تدریس می‌کنید، نوع مدرسه؟ دخترانه پسرانه شهری روستایی
- ۳- سایر مشاغل:
- ۴- مجله را از چه طریق تهیه و مطالعه می‌کنید؟ استراک فردی دفتر مدرسه معرفی همکاران
- ۵- نظراتان در مورد مطالب این شماره چیست؟

خیلی خوب	خوب	معمولی	ضعیف	ملاحظات
				۱- یادداشت سردبیر
				۲- ارزش‌ها و نگرش‌ها
				۳- پرستگرن
				۴- زهر سیر
				۵- چگونه یک بازگراف خوب بنویسد
				۶- نظریه‌های رشد
				۷- هنر مندان آرامش
				۸- استفاده از بازی در آموزش ریاضی
				۹- آموزش کار و برنامه‌های درسی
				۱۰- از سپهر سوخته تا موهج‌خوار و ...

۶- در کدام یک از موضوعات یاد شده می‌توانید مجله را باری کنید؟

۷- جای چه موضوعاتی را در مجله خالی می‌بینید؟

۸- تا چه اندازه رویکرد جدید مجله را با نیازها و علایق خود سازگار می‌دانید؟

خیلی زیاد زیاد متوسط کم خیلی کم

۹- پیشنهادهای کاربردی و اسنادهای خود را برای بهتر شدن مجله بنویسید.

۱۰- سالی دقیق و شماره‌ی تلفن خود را بنویسید تا در قرعه‌کشی بهترین نظرات شرکت داده شوید.
نشانی ما: تهران، صندوق پستی ۱۷۹ - ۱۶۵۹۵، مجله رسد آموزش راهبردی تحصیلی

حبيب يوسف زاده

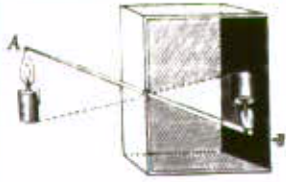
از ديروز تا امروز

آينه‌ي حافظه دار



ابن هيثم

حدود ۱۰۰۰ سال پيش ابن هيثم، دانشمند مسلمان، اتاقک تاريخ را که اساس دوربين عکاسي است، اختراع کرد. اين وسيله بعدها طی جنگ های صليبي به اروپا راه يافت. البته در آن زمان، بيشتر مورد استفاده نقاشان بود و کارکردی مشابه دستگاه آوپیک داشت.



اتاقک تاريخ

سرانجام بين سال های ۱۸۲۲ تا ۱۸۲۶ ميلادی (حدود ۱۸۰ سال قبل) نيسفور ني پيس، مخترع فرانسوي توانست اولين عکس دنيا را ثبت کند. عکاسي در ابتدا یک جور سحر و جادو تلقی می شد و تصاویر به دست آمده را آينه‌ي حافظه دار می ناميدند!



نيسفور ني پيس

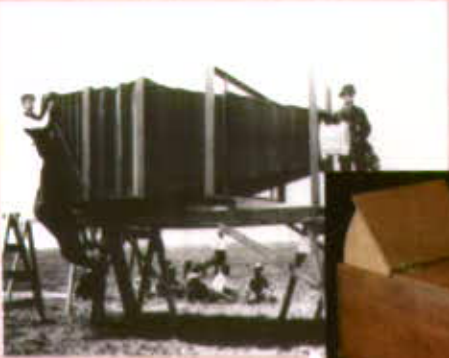
اولين عکس دنيا (۱۸۲۶ م)



... و اين حافظه جادویی هر روز بهتر از ديروز



اولين دوربين عکاسي دنيا



بزرگترين دوربين دنيا، ساخته شده در سال ۱۹۰۰ ميلادی

دوربين های اوليه فاقد دياگرام و شاتر بودند و فقط با برداشتن و گذاشتن درپوش لنز، به فيلم عکاسي نور می رساندند.



اتاقک تاريخ مورد استفاده نقاشان



پرسش‌های عمیق

پاسخ به پرسش‌های رئیس جمهور محترم
در مراسم بازگشایی مدارس **مهر ماه ۱۳۸۴**

- چرا عدالت ریاضی است رابطه عدالت با پیشرفت کشور چیست؟
- رابطه عدالت با همتی و همبستگی مردم و مهرورزی چیست؟
- مواضع مرفراری و کمترین عدالت کدام است؟ چه کسانی از مرفراری عدالت نکرده‌اند؟
- تضادها و زمینه عدالت در حوزه آموزش و پرورش کدام است؟ برای مرفراری عدالت در آموزش و پرورش چه راهکاری را پیشنهاد می‌نمایند.



نمودار عدالت ریاضی است
پیشرفت کشور به پیشرفت عدالت
رابطه عدالت با همتی و همبستگی مردم
مواضع مرفراری و کمترین عدالت
تضادها و زمینه عدالت در حوزه آموزش و پرورش
برای مرفراری عدالت در آموزش و پرورش چه راهکاری
را پیشنهاد می‌نمایند.

مهرورزی

برای شرکت در این فراخوان بزرگ و کسب اطلاعات بیشتر
به دفاتر مدارس سراسر کشور مراجعه نمایید.

دفتر خانه فراخوان پرسش‌های عمیق
وزارت آموزش و پرورش

آموزش، تحلیلی، اطلاع‌رسانی
دوره‌ی یازدهم، فروردین ۱۳۸۵
شماره‌ی پی‌درپی ۴۸، بها: ۱۵۰۰ ریال
برای دبیران، دانشجویان و کارشناسان
آموزش و پرورش
www.roshdmag.org
issn: 1606-9226

روشدهنما



- شاخه‌های کدام درختیم؟
- مرزهای فیزیک
- کلاه حصیری پدر
- آموزش مهارت علمی بررسی: آزمایش
- فرهیختگان، فراتر از تاریخ (۲)



گل و مرغ*

گل و مرغ، اصطلاحی برای توصیف یک روش از نقاشی (نگارگری) ایرانی است که هنرمندان با توجه به قدرت خلاقیت و تجسم خود از موضوع، با الهام از طبیعت و با استفاده از عناصری چون گل‌ها، برگ‌ها، پرندگان، بلبلان و پروانه‌ها نقاشی خود را ارایه می‌کنند. این نوع نقاشی در برخی از مواقع به صورت مستقل و در قالب یک نابلو نقاشی و در بعضی موارد در ارتباط با هنرهایی همچون فلمدان‌سازی، مجلدسازی قرآن کریم و کتب خطی کاربرد دارد. محمدزمان و شفیق محمد از پیش‌گوتان این روش در نقاشی بودند که بعدها در سده‌های دوازدهم و سیزدهم هجری بیشتر مورد توجه هنرمندان قرار گرفت. آثار لطفعلی شیرازی در سده‌ی سیزدهم هجری از نمونه‌های بارز نقاشی «گل و مرغ» است.

حمید محمد ظاهری



اثر: استاد هاشم ظریف تبریزیان
مهدب کار، مجلدساز کتب خطی
کتابخانه‌ی آستان قدس رضوی