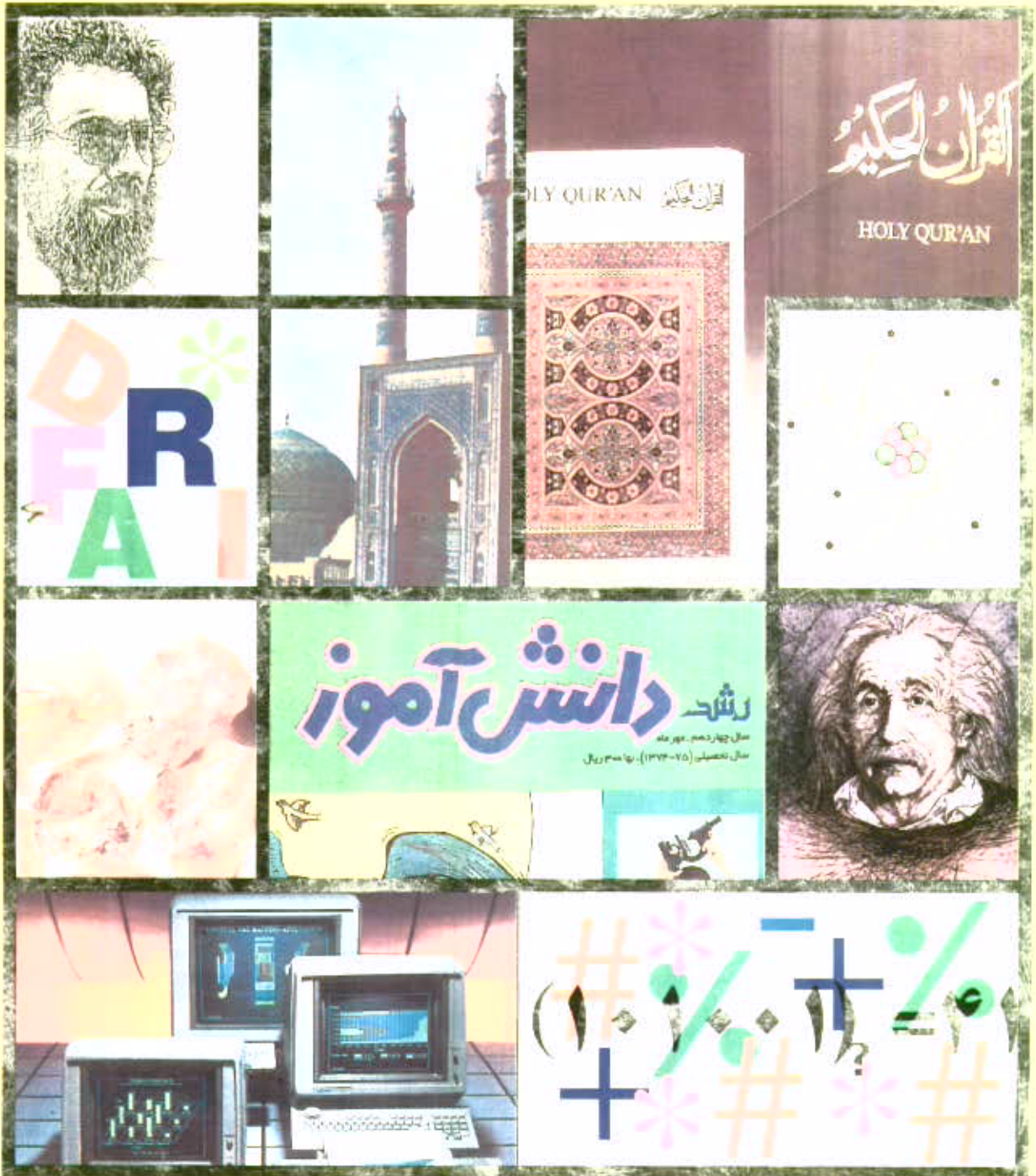


رشد

آموزش راهنمایی تحصیلی





وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی

شماره ۹ آموزش راهنمایی تحصیلی

سال سوم - زمستان ۱۳۷۴ - شماره مسلسل ۹

نشریه گروه راهنمایی تحصیلی دفتر برنامه ریزی و تألیف کتب درسی

تلفن ۸۳۲۰۲۴ و ۴-۸۳۹۲۶۲ داخلی ۲۶۴

مدیر مسئول: محمد مسعود ابوطالبی

سر دبیر: جعفر ربانی

تولید: دفتر چاپ و توزیع کتب درسی

صفحه آرا: خالد قهرمانی دهکری

طرح جلد: فرید فرحنده کیش

ناظر چاپ: محمد کشمیری

نسانی مرکز توزیع مجلات: تهران - جاده آملی - حیابان نمازخانه امامت متری خورشید - تلفن ۷۷۳۱۹۲ - ۷۷۵۱۱

آموزش راهنمایی تحصیلی



مجله آموزش راهنمایی تحصیلی - شماره ۹ - زمستان ۱۳۷۴ - سال سوم

۳۵	ترجمه محمد کریم الدینی	مهندسان کوچک امروز	۳	سر دبیر	سرمقاله
۳۹	ترجمه محمد نژاد لغزینی	سنگها و هوازدگی	۴	دکتر علی محمد کاروان	اولویت‌ها در تحقیقات آموزشی
۴۲		سؤال از شما پاسخ از دانش آموز			
			۷	محمد محمدحاجی	پنشین بر لب جوی...
۴۵	عصر الله صالحی	روش آموزش تاریخ در دوره راهنمایی	۱۰		از مقام شهید آنچه می‌دانید بنویسید
			۱۲		شعر
۴۹	ترجمه رضا حوسین قنار	یک بلای طبیعی			
۵۲	مصوب ملک عباسی	بازدید علمی در مدارس	۱۴		سه مقاله برگزیده
			۱۹	جعفر ربانی	حرمت کلام الله
			۲۲	علی چراغی	نصاب الضمیان
		جایگاه دستور در آموزش زبان انگلیسی			
۵۷	نهیلا رازعی سبلیک		۲۵	ترجمه مرزا حللی	ایا از کامیوتر چیزی می‌دانید؟
۶۱		گزارش یک تحقیق	۳۱		چند مسأله برای حل
۶۲		معرفی کتاب			
۶۶		چگونه دانش آموزان را به کتاب خواندن عادت دهیم	۳۲	محمود امالی طهرانی	انرژی هسته‌ای چیست؟

مجله رشد آموزش راهنمایی تحصیلی سه شماره در سال به منظور اعتلای دانش دبیران دوره راهنمایی و دانشجویمان مراکز تربیت معلم و سایر علاقه‌مندان منتشر می‌شود. ● نویسندگان و پژوهشگران، مدیران، دبیران و همکاران علاقه‌مند می‌توانند مقالات خود را برای چاپ در اختیار این مجله بگذارند. ● مطالب ارسالی نامد بر چاپ، در نامه و یا خط خوانا نوشته شود. ● مشخصات دقیق نویسندگان، میزان تحصیلات و تجربه و آدرس وی در مقاله درج شود. ● مقالات ترجمه شده با مقاله اصلی همراه باشد. ● منابع مقاله در پایان آن ذکر شود. ● مجله در رده، قبول، ویرایش و تلخیص مقالات رسیده آزاد است. ● مقالات رد شده عودت داده نمی‌شود. ● مقالات درج شده الزاماً منظر گروه آموزشی راهنمایی تحصیلی و سر دبیری مجله است.

اولویت‌ها در تحقیقات آموزشی

دکتر علی محمد کاردان

و پرورش همیشه بسیار آموزش‌دهنده است. این مجمع علاوه بر امکان آشنایی با دوستان جدید و ملاقات با دوستان و دانشجویان قدیم، استفاده از تجربیات ارزنده شما در امتحانات گوناگون را برای من ممکن می‌سازد و برای بنده بعنوان دانشجوی قدیم علوم تربیتی فرصتی معتمد است. پس از دکتر این مقدمه لازم می‌دانم چنانچه نکته‌کننده در حلال گزارشها و بخشهایی که تاکنون صورت گرفته بنظم رسانیده است را به عرضتان برسانم.



تحقیق در امور آموزش و پرورش نسبت به تحقیق در زمینه‌های دیگر رندگانی اجتماعی و امور انسانی، نه تنها در کشور ما، بلکه در بسیاری از نقاط دیگر جهان چندان قدیم نیست و هنوز در اکثر فعلی‌هایی که در مدارس و نظام آموزشی صورت می‌گیرد عادات و سنت‌های تربیتی که مینه به مینه نقل شده، حاکم است. در حال حاضر، همان‌طور که هنوز قسمت مهمی از کادر معلمان به آموزش محدود می‌شود و به پرورش اجتماعی و اخلاقی و اسجیرا که شخصیت می‌نامند کمتر توجه می‌شود، در کار تحقیق بر امور محدود به اصطلاح در خم یک گوشه ایم و انجریده که همه خانه‌بخشین تحقیق

شورای تحقیقات وزارت آموزش و پرورش در اواخر سال ۱۳۶۷ تشکیل شد تا وظیفه مهم نظارت بر امر تحقیقات و هدایت فعالیت‌های پژوهشی را به انجام رساند. در جهت تحقق چنین هدفی شوراهای تحقیقات استانی نیز شکل گرفت که همچنان به کار خود ادامه می‌دهند. آنچه در اینجا ملاحظه می‌فرمایید متن سخنرانی آقای دکتر علی محمد کاردان استاد برجسته تعلیم و تربیت است که در سومین گردهمایی شوراهای تحقیقات استانها در نایستان ۷۲ در کرمان ایراد شده است.

در آغاز وظیفه خود می‌دانم که از مدیر کل محترم مرکز تحقیقات آموزشی که در واقع دعوت کننده به این مجمع هستند و مسئولان اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان که سمت صاحبخانه و میزبان را دارند، همچنین از دانشگاه شهید باهنر که در تشکیل این مجمع همکاری و مساعدت نموده اند بویژه خود سپاسگزار می‌کنم. حضور در جمع شما که همه دست اندرکاران علاقه مند به بررسی مسائل آموزش

بنشین بر لب جوی ...



حمید محمدخانی
میرکتر آموزش عالی
انام مبادق (رفسنجان)

هیچ شمشیری بر دلتی که زخمی نشده است - عیبی بخوبه جوی
نشود از زخمی که زخمی باشد یا پیش شرفی باشد بی زخم
نگار بیرونی شویست در کتاب انقلاب شعر سپهر است میوه بی آبروی
بر چنین آرزوست

هی کبر خلی سپهر میوه بی زخمی که از بدن آینه میسازد
خاک و سر - بی عرفی و دستکده محکم فکرمی شده می شود...
دکتر فیضی نیو در مقاله اسرار نامسم در شعر سپهر است میوه بی آبروی
و اعراض و خوانند در همین قطعه را نامه آورده اند.

بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین

کاین اشارت ز جهان گذران مآراس

هر توان قطعه نور ز نظر و اند همین جوی عهد حاضر گردد که
گشته هر دور و اساطیری سرچشمه گرفته آن جوی بیامده دور و آن
آینه شاعران نقطه حال بیگانه است و بگراک است که مآذ این
الایه گانه جوی و همون به پندگی هائی دور از علم و دانش الیاده
کرده تا این تعجب می توان شعر را به سخن نسیم کرده ایده
حالا گذشته

آب را گل نکشیم / در فرودست انگار کثرتی می حوزد آب / یا که در
پشته دور / سوره ای بر می شوی / یا در آمادی / کوزه ای بر می گردد /
آب را گل نگو / شاید این آب روان / می رود پای سبذاری / تا فرو
شوید نموده دلی / دست درویشی شاید / بان خشکیده فرو برده در
آب



وزیر بود سخنان طغیان / محسوب حکام سیر و ساد است
سور سبزی که خنده خالی در / قیاسی حاله و در سوس
تیره بر لب من و در / لبه بی سوار که در سیر است
سبزی لبه خالی محبت / سبزی تو گویند در لبه ایده
بر لب لبه غلام محبت / لبه ای که لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
میر لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
بر لب لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه

هر لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه

هر لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه

لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه
لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه لبه



برده اند... و هر چه آدمی از روزگار منظور بیشتر گسسته است و به روزگار دانش پیوسته است و نزدیکتر شده است این بار تا بها نهانیم و درویش شده اند و از خود آگاهی بیشتر به نا خود آگاهی راه حسته اند...
من در این تاریکی در گشودم به چمن هدی قدیم / به طلایی های
که به دیوار اساطیر تعاشقم دم / من در این تاریکی / ریشه هارا دیدم
در بین مذابین فاصله شعرای پارسی زبان، شهر آرمی مهراب
بیشتر به مدینه فاصله شاعر حماسه سزای طوس یعنی فردوسی می ماند
زیرا گنگ دژ یک شهر آسمانی و اساطیری محض است.

همه شهر گرمسار و رودست و حیوی

به هنر بررسی رامش و رنگ و بسوی

همه کوه نخجیر و آهن به دشت

چو این شهر بی نیاید گذشت

بسی در آن شهر بیمار کی

یکی بونستان از بهشت است و بس

همه آنها روشن و خوشگوار

همیشه سر و بوم او چون مهر

در این شهر آرمی هنوز روابط انسانی محکم و پانچاست. هنوز مردمش پیمان است را از یاد نبرده اند، زیرا بی گمان پای چیرهاشان جا پای خداست و هنوز در آنجا دیوارها کوتاه است و مردم در حصار آهن و سیمان از یکدیگر نبریده اند، هنوز آوای دلنشین موسیقی حلفت در کوچه باغهایش شنیده می شود و از نشاط با طبیعت هنوز هم تنگاتنگ است. هنوز: «غنچه ای می شکند / اهل ده باخبرند» و دندی و بیان خویش را به پلش های نامی الایند و خلاصه آب را گل نمی کنند.

در بند دوم شعر، شاعر در ماحل رودخانه پرهی هوی زمان استاده و به زیباییها می اندیشد، به انهای روشن و خوشگوازی که هنوز الوده نگشته اند و نیز شاعر به اهمیت اوقات می اندیشد، این اوقات بودن شاعر انعکاس مظهر زیبایی را در حالی در آب مشاهده می کند که حسن او دو چندان جلوه گر است و «صورت نگار» را در دهی او نداعی می کند.

لیسته این قسمت از شعر را در آیین نامی بوال به معنی اوقات از اصطلاحات عرفا به کار برده زیرا شاعر ضمن یادآوری روزگار از گذشته نگران آینده نیز هست.

اما بخش سوم این شعر یادآور آینده است آینده ای که شاعر را نگران کرده است نگران اینکه نکند این زلال پاک که میراث از شمس سناکان ماست و صفا و صمیمیت را از خود به از معان آورده است به دست

لب رود، آب را گل نکنیم / روی زینا دو برابر شده است / چه گوار این آب! / چه زلال این رود!

مردم بالا دست، چه صفایی دارند! / چشمه هاشان جوشان، گاو هاشان شیرافشان باد / من ندیدم دهشان، / بی گمان پای چیرهاشان جا پای خداست. / ماهتاب آنجا می کند روشن بهنای کسلام. / بی گمان در ده بالا دست، چبه ها کوتاه است / مردمش می داند، که شقایق چه گلی است. / بی گمان آنجا آبی است / غنچه ای می شکند اهل ده باخبرند. / چه دهی باید باشد / کوجه باغش پر موسیقی باد! / مردمان سر رود، آب را می فهمند / گل نکرندش، ما نیز / آب را گل نکنیم.

بند سوم شعر، اده بالا دست به نظر می رسد که شهر آرمی و مدینه فاصله شاعر باشد با این تفاوت که شاعر ما مدینه فاصله خویش را در دوران حماسه و اسطیر و در فرهنگ مشرق زمین می چنه است زیرا اثر آن روزگار ان بشر هنوز انبیت خویش را به رنگ تعلقات دنیایی نیالوده است. دکتر سیروس شهباساز کتاب نقد شعر مهراب مبهری به این نکته اشاره کرده است: یکی از تعلقات ذهنی شاعر و مسایل مورد علاقه او عنصر حماسه و دوران نخستینه ها و اده از کهن اساطیری است زیرا آن دوران، دوران اصالت است و هنوز اشیا الوده نه شائبه دانش نیستند و به اصطلاح هر چیزی خودش است. برای توضیح بیشتر نظر دکتر میر جلال الدین کزازی را از کتاب «رؤیا، حماسه، اسطوره» نقل می کنیم: «جهان بینی اسطوره ای را چون روندی نیرومند و دیرپای در همیشه آدمی می توان در کنار دو جهد بینی دیگر نهاد: جهان بینی علمی و جهان بینی فلسفی. این سه جهان بینی بیدنی، شامله فرهنگی آدمی را بنیاده نهاده است... بر گراف و بیهوده نمی تواند بود اگر بر آن سر باشیم که از این سه روزگار، اسطوره تاکنون دیرپاترین و ورگزار بوده است و بیشترین کارترین اثرها را در پیدایی و پرورش منسها و کنشهای آدمی در فرازانی زمان داشته است به گونه ای که آن در روزگار دیگر از روزگار اسطوره اثر پدید فته و بهره

گاهی خود شده است - کبوتر رمز آزادی و صلح است. سیره یا سهره که نوعی گنجشک می باشد رمز افراد ضعیف و ناتوان است. سپیدار سمبل عمر طولانی و جاودانگی است. زن نشانه لطف و زیبایی و شاید عشق باشد. دانه لاله رمز شهر آرمانی شاعر است. شقایق سمبل از خودگشتگی و شهادت است. و این - صدف و بی عنق و غش بودن را ندای می کند و سر انجام غنچه رمز پند و طبیعت است.

سنگان بوده هوی و هوس گردد - بکنه کبوتر را دل جویگره خود را از دست بدهد و قنبران و ضعف فراتوش گردید و عاشقان توانا دل خود را با زال عشق شنسو دهند و رنگر مانند سحر از دل خویش بزدالند - بکنه خالصه دچار آلوده شود. سنگد درخت کهنسال سپیدار که رمز خود را بگی مانند برآمده حوادث گردد.

آب در شعر سپهری سمبل روشنی و معرفت - نازکی و نوجویی و

آب را گل نکنیم

آب را گل نکنیم

در فرو دست انگار کفتری می خورد آب

یا که در بیشه دور - سیره ای پر می شوید

یا در انادی - کوزه ای پر می گردد.

آب را گل نکنیم

شاید این آب روان می رود پای سپیداری تا فرو شوید

اندوه خلی

دست فرویشی شدید، دل خشکیده فرو برده در آب -

چه گوارا این آب!

چه زال این رود!

مرده بالا دست - چه صفایی دارند.

چشمه هاشان جوشان - گاو هاشان شیر افشان باد!

من نایدم دهشان -

بی گمان پای چیر هاشان خدای خدامت

مهاضات آنجا، می کند روش پنهانی کلام

بی گمان در ده بالا دست - چینه ها کوزه است

مردمش می دانند، که شقایق چه گلی است -

بی گمان الحاحی - این است

غنچه ای می شکند، اهل ده باخیرند

چه دهنی سید نشند -

تو چه ناغش پر موسیقی داد!

مردمان میر رود، آب را می فهمند

گل بگرندش - من سیر

آب را گل نکنیم



«سهراب سپهری»

(تولد ۷-۱۳، وفات ۱۳۵۹ هـ. ش)



از مقام شهید آنچه می دانید بنویسید

«در این برهه از زمان اسلام به
خون ما و به یاری ما احتیاج دارد.»

(امام خمینی)

بر کسوفه درینای زندگی، ما زورفهای بی بدنی را می دانیم که
ماهگیر پیر زمان، پیکر به شن امیده شده ماند و بار صحن عموم به جوس
پایه های آرزو بسته است. شاید فردای زمان، جور شید جوشی حق بر
تداستی بی همه نوم و جوسودمان رنگ فلانی پیروی رسد و شاید
امروز هنوز شامگاه فران رسید، موج خدایه ای بح پیوسته عمر را
بگنسله و آن را با خود به زرف درینای بیسی بر د. شاید، می می فام
آن می دانم که:

ما، شلاق خوردگان تیره ترین، بلندترین و سرزده ترین شهادهای جور
بودیم. ما رجم خوردگان بلدای منته به دم، اوگین شعاع فتن را که
دیدیم عاشقانه خیز بر داشتیم و به سوی شفق دویدیم تا در چشمه
جویس اسلام زخمهای جاسگداز جویش را شوییم. به سوی افسوس
بماند دویدیم تا در میان موجهای آرام آن به تر کشه نفس پیدا داریم و
وجودمان را با ایمان و تقوی بسازیم تا بتو ایم بیرومند و فوی و پانگیه
بر سلاح الله اکثر به پیش داریم و با هیولان جورخوار امیده دم استعمار
به بر د بر خیریم.

از میان ما، جوانان مشتاقی بودند که قلبشان به امید و جدل معبود و
عشق لقا او می تپید و وجودشان تمدنی دینا می کرد. آن شفتگان
عشق در اوگ مصروف مسلمات جدی گرفتند و همچون شه های عراق
به سوی لشکر کفر و دشمن کبه تور اسلام حمله بردند و در این نبرد
جدانه سر جانشان را در راه خدا و دفاع از این مقدس جودا در دست
دادند. آنان به شهادت شد چون گل شکفتند و همچون بهار صبر از سران
بهارتی، شکوفه دادند و زمین و آسمان را از غطر دل انگیز جویش
نمودند و حیات بی سر را در تنهای احدیت، آن خدای حق دادند.

آنچه در اینجا ملاحظه می فرمایید متن
یک انشاست. انشایی که به وسیله یک
دانش آموز سال سوم راهنمایی و در سر
جلسه امتحان نهایی نوشته شده است و
تاریخ نوشتن آن به سالهای نخستین جنگ
و دفاع مقدس بر می گردد. آنچه ما را بر
آن داشت تا این انشا را نقل کنیم، نشان
دادن توانایی و مهارت قلم یک دانش آموز
در بیان دل انگیز و لطیف موضوع شهادت
در آن سالهاست و چنانکه خواهید دید
حال و هوای آن دوران شورانگیز به خوبی
در متن انعکاس یافته است. متأسفانه نام
دانش آموز در برگ امتحان نهایی به علت
جدا شدن سر برگ، مشخص نیست. از
آقای شیر خدایی مصحح این برگ که آن را
در اختیار ما قرار داده اند بدینوسیله
سپاسگزار می کنیم.

مردمان آرزوی برتری و برتری بر دیگران را در تمام لحظات و در تمام جایگاه‌ها به دنبال داشته‌اند و این تمایل را در تمام جنبه‌های زندگی خود به نمایش گذاشته‌اند. آنچه در واقع به عنوان یک تمایل طبیعی در هر انسان در هر جایگاهی که باشد، به چشم می‌آید؛ این تمایل است که انسان‌ها در هر جایگاهی که باشند، بخواهند بر دیگران برتری داشته باشند.

گفته می‌شود که در هر جامعه‌ای که در هر تاریخی که باشد، به دنبال برتری و برتری بر دیگران بوده‌اند. این تمایل یکی از ویژگی‌های اساسی انسان است که در تمام جایگاه‌ها به نمایش گذاشته می‌شود. این تمایل را می‌توان به شکل‌های مختلفی مشاهده کرد؛ مثلاً در محیط‌های علمی، ادبی، ورزشی، اقتصادی و ... در هر یک از این محیط‌ها، انسان‌ها به دنبال برتری و برتری بر دیگران هستند. این تمایل یکی از عوامل اصلی پیشرفت و توسعه است. انسان‌ها به دنبال برتری و برتری بر دیگران هستند تا بتوانند به اهداف خود دست یابند و به رفاه و سعادت خود برسند.

سهام تقصید نامشکست نامت

مردان و دانشمندان و نویسندگان و ... در هر جایگاهی که باشند، به دنبال برتری و برتری بر دیگران هستند. این تمایل یکی از عوامل اصلی پیشرفت و توسعه است. انسان‌ها به دنبال برتری و برتری بر دیگران هستند تا بتوانند به اهداف خود دست یابند و به رفاه و سعادت خود برسند. این تمایل را می‌توان به شکل‌های مختلفی مشاهده کرد؛ مثلاً در محیط‌های علمی، ادبی، ورزشی، اقتصادی و ... در هر یک از این محیط‌ها، انسان‌ها به دنبال برتری و برتری بر دیگران هستند. این تمایل یکی از عوامل اصلی پیشرفت و توسعه است. انسان‌ها به دنبال برتری و برتری بر دیگران هستند تا بتوانند به اهداف خود دست یابند و به رفاه و سعادت خود برسند.

با چشمان به آرزوی جگرش

حق با پیروز است اما حق با سراج حسین (ع) از آنست که در تمام جنبه‌های زندگی خود، به دنبال برتری و برتری بر دیگران بوده‌اند. این تمایل یکی از ویژگی‌های اساسی انسان است که در تمام جایگاه‌ها به نمایش گذاشته می‌شود. این تمایل را می‌توان به شکل‌های مختلفی مشاهده کرد؛ مثلاً در محیط‌های علمی، ادبی، ورزشی، اقتصادی و ... در هر یک از این محیط‌ها، انسان‌ها به دنبال برتری و برتری بر دیگران هستند. این تمایل یکی از عوامل اصلی پیشرفت و توسعه است. انسان‌ها به دنبال برتری و برتری بر دیگران هستند تا بتوانند به اهداف خود دست یابند و به رفاه و سعادت خود برسند.

این مفاخر را به هر آن‌هایی است مستعد آن‌هاست
شماره‌های نامور که در همه جا
مهرشاد زور می‌جورید، شهید و جود و حق
زبان‌شده بساطت و شکر زلف زنده و ستاره‌انگ
بلکه مقوم و در آتش این زلف
مقداره بر خورید و پندارید بر آید
خداوند و به حق که خداوند است
است و نه مانند خود عمل می‌کند
شدت وادی، دگر است و آسان
خدمت از غری و زده‌بخت می‌شود
خود و زور و فقط این مجده
بستد که از این غرور می‌شد
زور نگیز بر ایشان
تقدیر غنچه می‌خورید
استاد و از محبت
با مفاخر نامور
پیش خواهد داشت.



با توجه به تجدید تألیف کتابهای فارسی راهنمایی، بسیاری از دبیران از ما خواسته اند مبحثی را در باب شعر نو یا نیمایی در مجله ساز کنیم و درباره این مسک شعر اطلاعاتی را در اختیار آنها قرار دهیم. ضمن تشکر از حسن توجه همکاران، از شماره آینده سلسله مباحثی را در این زمینه آغاز خواهیم کرد. به همین انگیزه ما در این شماره شعرهایی از شاعران معاصر برای شما انتخاب کرده ایم که می تواند به لحاظ سادگی نسی آنها در اختیار دانش آموزان قرار گیرد.



از بودن و سرودن

صبح آمده است، بر حیز
(بانگ خروس گوید)

- وین خواب و خستگی را

در شط شب رها کن

مستان نیمه شب را

رندان نشسته لب را

بار دگر به فریاد

در کوچه ها صدا کن

خواب در بچه ها را با نعره سنگ بشکن

بار دگر به شادی

دروازه های شب را، رو بر سپیده واکن

بانگ خروس گوید

- فریاد شوق بشکن

رندان واژه ها را دیوار و باره بشکن

و آواز عاشقان را مهمان کوچه ها کن

م - سرشک

یاد

باد بعضی نقرات

روشنم می دارد

اعتصام یوسف^۱

حسن رشیدی^۲

*

قوتم می بخشد

ره می اندازد

و اجاق کهن سرد سرایم

گرم می آید از گرمی عالی دستان

*

نام بعضی نقرات

رزق روحم شده است

وقت هر دلتنگی

سویشان دارم دست

جرآتم می بخشد

روشنم می دارد

نیمایا بونسیح

باغ من

آسمانش را گرفته تنگ در آغوش

ابر، با آن پوستین سرد نمناکش

باغ بی برگی،

روز و شب تنهاست

ما سکوت پاک غمناکش.

*

ساز او باران، سرودش باد

جامه اش شولای عربانی است.

ور جز اینش جامه ای باید،

بافته سر شعله زر تار و بودش باد.

*

گو بروید، یا نروید، هر چه در هر جا که خواهد، یا نمی خواهد

باغبان و رهگذاری نیست

باغ نومیدی

چشم در راه بهاری نیست

*

گرز چشمش پر نو گرمی نمی تابد.

ور به رویش برگ لبخندی نمی روید،

باغ بی برگی، که می گوید که زیبا نیست؟

داستان از میوه های سر به گردون سالی اینک خفته در تابوت پست خاک

می گوید.

*

باغ بی برگی

خنده اش خونی است اشک آمیز

جاودان بر اسب بال افشان زردش می چمد

در آن

بادشاه فصل ها بابیز.

م - امید

سفر

قوتولی فوقی

بانگ برداشت خروس

صبح شد

ای نمی باید خفت

چشمه بگشای که خورشید شکفت

باز کن بنجره را مادام صبح

باید از خانه دل، گرد پریشانی رفت

نفس لحسن شب پیش

نرو مرد به آواز خروس

صبح آنک چه بهارانه شکفت

باید آشفقت کنون خواب کبوترها را

*

سار غم را بدهید

توشه را بردارید

بند از خانه گریخت

بند باید شد و از صبح ارمیت

رود باید شد و نادریا خواند

فاصله پاک سحر آمده است

*

در تمام تن راه

نفس گرم مؤذن بود

تو نمی دانی که صبح سفر

چه تنهایی دارد

دستهارا

در لال جنک چشمه رهانی سازیم

تا غروب از نفس چشمه بزم

سلمان هراتی

نشان های خدا

خاک و خورشید و هوا و آب

چار چیز اما بدبند آورنده هر چیز

زندگان و زندگی سازندگان زندگی پرور

زنده و دارنده هر چیز

آب و خورشید و هوا و خاک

ای نشان های شگفت آور

از خدای مهربان پاک

من شمارا می ستایم در سرودی

یا صفای آب

و عطر خاک

و شادی هوا

و گرمی خورشید

بازبان دل، دلی شاداب و آتش ناک

محمود کیانوش

راه ناتمام

آن روز

بگشوده بال و پر

با سر به سوی وادی خون رفتی

گفتی

دیگر به خانه باز نمی گردم

امروز من به پای خودم رفتم

فردا

شاید مرا به شهر بیاوند

بر روی دست ها

اما

حتی تو را به شهر نیاوردند

گفتند:

"چیزی از او به جای نمانده است"

جز راه ناتمام

قیصر امین پور

اعجاز^۳

دلا دیدی آن عاشقان را^۴

جهایی رهایی در آوازشان بود

و در بند حتی

قفس شرمگن از شکوفایی شوق پروازشان بود

پیام آورانی که در قنلگاه توتم

سرودن - عطر غم زنجیر -

اعجازشان بود!

به سرسری سخن آثار

به این آیه های تناور

دلا که نه انی سنگ

ایمان بنور

حسن حسینی

۳- در این شعر، «اعجاز» به معنای «تأثیر» و «تأثیر» به معنای «تأثیر» است. «اعجاز» به معنای «تأثیر» و «تأثیر» به معنای «تأثیر» است.

۴- در این شعر، «دلا» به معنای «دلا» و «دلا» به معنای «دلا» است. «دلا» به معنای «دلا» و «دلا» به معنای «دلا» است.

معالج داشته، طبقه مجلات کودک و به‌عبارتی به این بخش نگاه
 داشته‌اند. البته مجله کتاب و سلامت هم به این بخش می‌پردازد
 تا به دانش‌آموزان

تا به این آموختن خود مستقیم و غیرمستقیم به دست می‌آید و به
 شده، امروزه سلامت مجله به شرح اختصاصی خود و دست‌آورد
 دست‌آموزان و به این جهت به شرح خواهد شد.

جمع‌بندی نهایی

در مجموع نشریات مورد بررسی، امروزه به‌ویژه در بخش
 به‌ویژه در روزهای آینده، همگامی بسیار بالایی در کارهای
 هم‌زمان، زینتی، آمیخته‌ای و طراحی بسیار لطیف و چشم‌گیر
 داشته‌اند. جهت برای مطالعه این آثار به‌ویژه در بخش کتاب
 و به‌ویژه در بخش‌ها به‌ویژه در بخش کتاب، به‌ویژه در بخش
 مجله به‌ویژه در بخش کتاب، به‌ویژه در بخش کتاب، به‌ویژه
 به‌ویژه در بخش کتاب، به‌ویژه در بخش کتاب، به‌ویژه در
 به‌ویژه در بخش کتاب، به‌ویژه در بخش کتاب، به‌ویژه در
 به‌ویژه در بخش کتاب، به‌ویژه در بخش کتاب، به‌ویژه در
 به‌ویژه در بخش کتاب، به‌ویژه در بخش کتاب، به‌ویژه در

پیشنهادها

از نظر محتوای کتاب و به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار
 از کتاب و به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار
 از کتاب و به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار
 از کتاب و به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار
 از کتاب و به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار
 از کتاب و به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار
 از کتاب و به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار
 از کتاب و به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار

از جهت مقایسه با مجله‌های دیگر، به‌ویژه در این باره،
 به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار

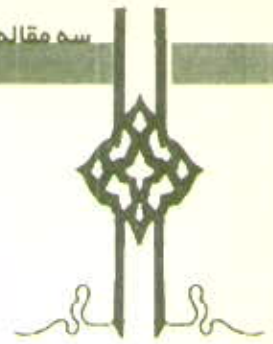
از جهت مقایسه با مجله‌های دیگر، به‌ویژه در این باره،
 به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار

از جهت مقایسه با مجله‌های دیگر، به‌ویژه در این باره،
 به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار

از جهت مقایسه با مجله‌های دیگر، به‌ویژه در این باره،
 به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار

از جهت مقایسه با مجله‌های دیگر، به‌ویژه در این باره،
 به‌ویژه در این باره، اطلاعات بسیار





روشهای مطلوب آموزش و تربیت دینی

دکتر شکوه نوابی نژاد

دینی در موقعیتهای زندگی واقعی بیش از پیش حائز اهمیت واقع می شود. یافته های تحقیقاتی نشان می دهد که رویکرد «آموزش دینی از طریق فعلیتهای و عملکردهای فردا دارای این فایده است که رغبت و گرایش دینی را در کودکان برمی انگیزد. افزودن بر آن، احتمال حفظ و تداوم این رغبت و عمل به دستورات دینی را نیز کلیه فرایند رشد و ترقی در بزرگسالی به همراه دارد.

دین بخش مهمی از فرهنگ هر جامعه است و تحقیقات امروز از روابط ننگانگ میان اعتقادات مذهبی و بهداشت روانی را در افراد گزارش می دهد. ضرورت آموزش و تربیت شکل گیری دینی کودکان و نوجوانان در سالهای اولیه شکل گیری شخصیت آنها و بررسی شیوه های مطلوب سبیل به این مهم، یک ضرورت اجتناب ناپذیر در جوامع، به ویژه در جامعه اسلامی است.



آسیب شناسی و آسیب پذیری دینی و مذهبی در نسل نو

علی ساداتی

مقدمه

به طور مسلم «تضعیف باورها و ارزشهای دینی و مذهبی نوجوانان و جوانان» یکی از اهداف اصلی مهاجمین فرهنگی می باشد و راه حل نیز تقویت آن چیزی است که مورد هجوم واقع شده است. یعنی تقویت باورها و ارزشهای دینی و مذهبی در نسل نو.^۱ در رژیم گذشته روشنفکران حوزة و دانشگاه هدف مهاجمان را به خوبی تشخیص دادند و تلاشهای دشمنی را در از بین بردن باورهای دینی و مذهبی نسل جوان (با تشکیل جلسات مذهبی، تشریح مسائل اعتقادی در حسیه ارشاد و ...) خشن نمودند و تقویت همین ارزشها و باورها در نوجوانان و جوانان سرانجام آنرا برای انتقال به نسل

هدف از این مقاله توصیف و تبیین روشهای آموزش و تربیت دینی به کودکان و نوجوانان است؛ بلکه صرفاً طرح ویژگیهای چند روش است که میزان کارایی آنها را یافته های تحقیقاتی مورد تأیید و حمایت قرار می دهد.

بیشتر مردم با لحنه رویکرد رسمی در آموزش و تربیت دینی استند. در این روش، تأکید بر مفهیم و دیدگاههای دینی است و فلسفه و شیوه های اعمال آن قدرتسداد است. این روش به دلیل شکست در رشد و پرورش عقاید معنی دار مذهبی که برای نوجوانان روزمره زندگی می تواند مورد استفاده قرار گیرد، به وسیله صاحب نظران دینی مورد انتقاد قرار گرفته است. زیرا نتیجه گیری بسیاری از مفاهیم رسمی در دین، به دلیل ماهیت مجرد و انتزاعی بودن آن برای کودکان و نوجوانان دارای ابهام است و در نتیجه، سوء تعبیرهایی به همراه خواهد داشت.

روش دیگر در آموزش و تربیت دینی، رویکرد «تجربیه زندگی» است که بر رشد و پرورش ذاتی از روحیه مذهبی برای انجام کلیه تکالیف و وظایف مطلوب در زندگی تأکید دارد. تحقیقات نشان می دهد که نتایج این روش به مراتب در مقایسه با روشهای دیگر مطلوب تر و در بالا بردن رغبت و انگیزه دیداری در کودکان و نوجوانان نویدبخش تر است. هدف اصلی در این روش، کمک به کودکان برای نیل به رشد اخلاقی و معنوی در کلیه روابط خویش در زندگی است. این روش شامل رابطه فرد با خدا، با جهان، با انسانهای دیگر و با خود است.

در این روش، مربیان و معلمان معتقد و کارآموز بوده برنامه های متنوع و جدانش برانگیزی از فعلیتهای در نظر می گیرند که از طریق آنها، کودکان و نوجوانان بساوند عقاید خود را درباره دین پرورش دهند. کانون توجه و علاقه آنان در همه این فعلیتهای، تاریخچه حیات و جهان آفرینش و بحث درباره اصل و تکامل زندگی است. با هر چه عمیق تر کردن این تجارب از طریق آموزشهای غیررسمی، بدون تلاش جهت آموزش و ارائه مفاهیم و تعاریفی از خدا، مربیان کودکان و نوجوانان می گذارند تا در این مرحله از رشد، عقاید خود را درباره خدا تعظیم دهند. این روش، به تأکید بر رشد اخلاقی و معنوی و درک و یادگیری مفهومی دینی از طریق تجارب ویژه، با اعتقادات جدیدتر درباره تکامل آرمیده های کودکان هماهنگی دارد. هرگاه این نظر صحیح باشد که آرمیده های عقاید تعمیم یافته هستند، تشکیل عادات مطلوب اخلاقی و

آموزه‌ها و رفتارها و نیز در پی اصلاحات اسلامی و به شکلی که در حکومت اسلامی عبادتی به اشتباه تصور کردند که فقط از طرف خدا دیده و نسبت به تقویت معنای دینی و مذهبی و تربیتی شود. دینی به شعور دینی و مذهبی حساسی بی‌پایه محدودند و این خود نقطه عطف و زمینه‌ساز می‌باشد. در این عرصه و در سطح فرهنگ‌نگارهای علمی و فلسفی و فلسف‌های دینی و مذهبی این جنبه عدم توجه به این مسئله که سطح تأثیرات منفی خود را بر جنبی گذاشته و مقدم معنوی و معنوی نسبت به این مفهوم احساسی حفظ نموده و آنکس خطری از آن فرجه مسئله‌ها را در هنگامی که محققان به مسائل آن پرداخته...

نشان مسئله

در ادامه این مقاله، چون این امر و معنی آن را در هر مسئله در جامعه و آموزش و پرورش اسلامی و مذهب و فلسفه علم و فلسفه انسانی که از اهداف و رفتارهای دینی و مذهبی واضح بود و مسئولان تربیتی به خود را داشتند و هدف از ترویج دینی از دوره ابتدایی تا متوسطه و بالاتر نیز نهاد است. حلالیات دینی و مذهبی در ذهن کودکان و نوجوانان و جوانان حساسه، بلکه همه آنها مستفاد از نسبت به این تبدیل اطلاعات به رفتارها و رفتارهای دینی و مذهبی. البته به عنوان مثال، پیشانی به صورت نوجوانان و جوانان شاخص این رفتار مذهبی است.

در این مقاله، در سیمینارها، کنگره‌ها، حلالیات متعدد (من جمله اطلاعات متعدد متعدد) از مسطرت‌ها و مدارات فرهنگی و آموزشی کشور در سالهای اخیر، مشاهده می‌شود که در این عرصه و ترویج صریح است. پدیده‌های دینی و مذهبی در این عرصه و ترویج می‌شود.

به عنوان نمونه، به سه سیمینارها، کنگره‌ها، حلالیات و تحقیقات صورت گرفته این است که حتی در این عرصه‌ها نیز به گونه (توسط) و در نتیجه، به‌دهد و در سیمینارها، کنگره‌ها، حلالیات و ترویج و ترویج آموزش و پرورش، وزارت ارشاد اسلامی، تبلیغات و ... در جهت ترویج معنای اقتصادی، صنعتی و اجتماعی و مذهبی نوجوانان و جوانان خود را از حد انتظار می‌باشد.

حال اگر بپذیریم که نسبت به معنای دینی و مذهبی دور از حد انتظار است، مشاهده و عوامل آن چیست؟ و به عبارت دیگر، عوامل زمینه‌ساز که دینی و مذهبی در این عرصه و ترویج می‌شود. به‌دهد و در سیمینارها، کنگره‌ها، حلالیات و ترویج و ترویج آموزش و پرورش، وزارت ارشاد اسلامی، تبلیغات و ... در جهت ترویج معنای اقتصادی، صنعتی و اجتماعی و مذهبی نوجوانان و جوانان خود را از حد انتظار می‌باشد.

اهداف تحقیق

این تحقیق با اهدافی که عبارتند از: در ادامه در جهت تربیت دینی و مذهبی نوجوانان در زمینه‌ها، حلالیات و ... انجام می‌گیرد.

۱- راه‌راه‌های عملی در جهت تربیت دینی و مذهبی نوجوانان

و جوانان

۲- هدف عمده‌ای تربیت دینی و مذهبی نوجوانان امی باشد.

سؤالات تحقیق

۱- عوامل بی‌رغبتی و یا کم‌رغبتی نوجوانان در جهت تربیت دینی و مذهبی آنان در نهاد خانواده چیست؟

۲- عوامل بی‌رغبتی و یا کم‌رغبتی نوجوانان در جهت تربیت دینی و مذهبی آنان در نظام آموزشی و عوامل درون مدرسه‌ای چیست؟

۳- عوامل بی‌رغبتی و یا کم‌رغبتی نوجوانان در جهت تربیت دینی و مذهبی آنان در جامعه چیست؟

یافته‌ها (در این حلالیه فقط عدوی یافته‌ها ذکر می‌گردد)

۱- عوامل بی‌رغبتی و یا کم‌رغبتی نوجوانان در جهت تربیت دینی و مذهبی آنان در نهاد خانواده عبارتند از:

۱- ضعف در باورهای دینی و مذهبی و اندیش و بی‌توجهی و کم‌توجهی آنان نسبت به رفتارهای مذهبی (مانند نماز، روزه و ...)

۲- الگوپذیری فرزندان از والدین بی‌توجه و یا کم‌توجه نسبت به باورها و رفتارهای مذهبی

۳- عدم وقت و اهتمام والدین در ایجاد عادت‌ها و رفتارهای مذهبی در فرزندان خویش

۴- وجود جو رفاه‌دوگی و افزون‌طلبی مادی در خانواده و کم‌رنگ شدن ارزشها و رفتارهای مذهبی

۵- عدم هماهنگی بین گفتار و عمل والدین و در نتیجه سلب اعتماد فرزندان نسبت به مهم‌ترین الگوهای مذهبی خویش

۶- به‌کارگیری شیوه‌های همراه با تحکم (بدون توجه به شیوه‌های تشویق و ترغیب همراه با آگاهی و شناخت) در تربیت فرزندان نسبت به احکام رفتارهای مذهبی (مانند نماز، روزه و ...)

۷- فقدان و یا ضعف در اطلاعات دینی و مذهبی والدین در پاسخگویی به سؤالات و ابهامات دینی و مذهبی فرزندان و ...

۸- تعارض بین آموزشها و رفتارها و اندیشه و مدرسه و اجتماع

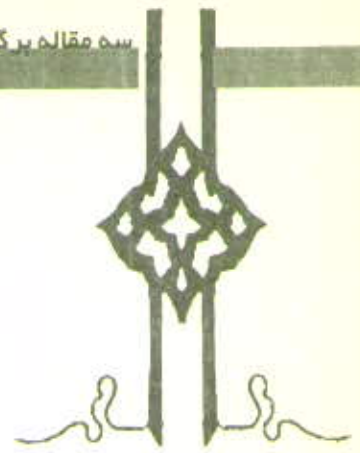
۹- عدم توجه و وقت کافی در وقت و آماده‌سازی خانواده و ...

همچنین علاوه بر توجه والدین در معاشرت نوجوانان خود در مسکن و همسالان و در نتیجه تأثیرپذیری از الگوهای نامناسب

۱۰- عدم آشنایی والدین با شیوه‌های تربیت مذهبی کودکان و نوجوانان خود

۱۱- اثرات ضعیف بین اولیاء و مربیان و در نتیجه عدم هماهنگی در شیوه‌های تربیتی نوجوانان ...

۱۲- خانواده‌های بی‌بند و بار ...



شبهات انگیز.

۴- فقدان و یا کمبود و یا عدم دستیابی نوجوانان به کتب مذهبی مناسب و جذاب.

۵- عدم هماهنگی بین گفتار و عمل بعضی از چهره‌های مذهبی (الگوهای مذهبی مورد توجه نوجوانان).

۶- حورده نامناسب بعضی از عوامل اجرایی امری به معروف و ایجاب بدیسی نسبت به افراد مذهبی و حتی بدیسی نسبت به دین در اذهان نوجوانان.

۷- تعداد مراکز فرهنگی و در نتیجه فقدان یک برنامه هماهنگ در جهت تربیت دینی و مذهبی نوجوانان و انجام کارها و فعالیت‌های موثری.

۸- عدم نیت فرهنگی و ارزشی در جامعه ارزش‌های گه روز به روز تغییر می‌کند و دگرگون می‌شود. روح حساس و لطیف نوجوانان را نیز با دگرگونی و دوگانگی مواجه ساخته و این خود زمینه تزلزل اعتقادی را در آنان فراهم می‌آورد.

۹- فقدان حدیث و پیگیری در برنامه‌ریزی‌های فرهنگی.

۱۰- و ...

❖ عواملی که در خود نوجوانان وجود دارد:

۱- ناآگاهی و بی‌نداشتن اطلاعات کافی نسبت به اهمیت و نقش دین در زندگی انسان.

۲- وجود تصورات نادرست نسبت به دین (مانند اینکه بعضی از نوجوانان دین و دستورات دینی را به عنوان یک عامل محدودکننده در زندگی انگاشته‌اند و ...) و این خود مؤید اطلاعات نادرست بعضی از نوجوانان نسبت به دین و عدم اهمیت و ناهادهای مسئول در بر طرف نمودن این تصورات نادرست می‌باشد.

۳- شک و تردید نسبت به مبانی و اصول دین.

۴- سستی و تنبلی خود نوجوانان نسبت به افزایش اطلاعات دینی و مذهبی؛ که در واقع اگر همتی از طرف خود نوجوان نسبت به افزایش اطلاعات دینی و مذهبی صورت گیرد، مستعدانه خواهد بود برای بر طرف شدن شک و تردید و رسیدن به یقین و اطمینان.

۵- فقدان روحیه مقاومت و یا ضعف اراده در برخورد با فریبستان و هم‌لای که افراد مذهبی را به تمسخر می‌گیرند.

۶- بی‌اطلاعی نسبت به فرهنگ غنی اسلام و گرایش به فرهنگ غربت که این خود گرایش‌های دینی و مذهبی را کم رنگ می‌کند.

۷- و ...

❖ عوامل بی‌رغبتی و یا کم‌رغبتی نوجوانان در جهت تربیت دینی و مذهبی آنان در نظام آموزشی و عوامل درون مدرسه‌ای عبارتند از:

۱- کمبود نیروهای متخصص در گرده بیش دینی دوره متوسطه و در نتیجه استفاده از افراد غیرمتخصص که خود منجر به بی‌رغبتی و یا کم‌رغبتی نوجوانان نسبت به نوازه‌ها و رفتارهای دینی و مذهبی شده‌است.

۲- عدم نیت مطالب‌مندرج در کتب دینی (دوره متوسطه) یا نیازهای دینی و مذهبی سهل‌نویس و همچنین عدم جذابیت مطالب‌مندرج در آن برای نوجوانان.

۳- همساز نبودن آهنگ تربیتی خانه و مدرسه.

۴- عدم هماهنگی بین گفتار و عمل الگوهای مورد توجه دانش‌آموزان در مدرسه (مانند دبیران - بویژه دبیران دینی - معریبان - مدیران و ...).

۵- ضعف در منحنی ساختن زیباییهای فرهنگ غنی اسلام.

۶- بی‌توجهی و یا کم‌توجهی در پاسخگویی به سؤالات و ابهامات دینی و مذهبی نوجوانان در نظام آموزشی توسط بعضی از دبیران.

۷- عدم نظارت دقیق بر نحوه فعالیت انجمنهای اسلامی مدارس و محبت‌گره‌های بی‌مورد توسط اینگونه افراد دلسور و بی‌دانشی نسبت به اصول و فنون تبلیغ دینی.

۸- وجود احساسات اخلاقی و رفتاری در بین بعضی از دانش‌آموزان و تأثیرگذاری قوی در کم‌رنگ شدن اعتقادات دینی و مذهبی نوجوانان.

۹- و ...

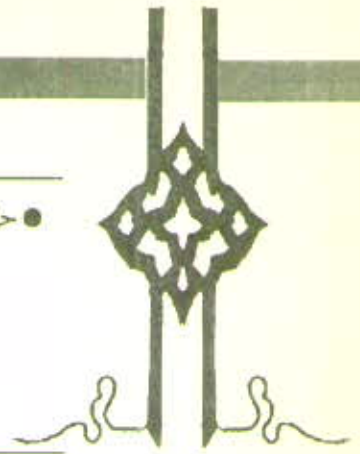
❖ عوامل بی‌رغبتی و یا کم‌رغبتی نوجوانان در جهت تربیت دینی و مذهبی آنان در جامعه:

۱- ارتباط نادرست مشکلات اقتصادی جامعه به دین و مذهب (در اذهان سهل‌نویس).

۲- وجود جزو نهمسازان نسبت به افراد مذهبی در بین دوستان و همسالان نوجوانان.

۳- بحث‌گسترده نوازه‌ها و عکس‌های مستذل، مهیج و





● حفظ قرآن با حفظ مفاهیم درسی و علمی تفاوتی ماهوی دارد و قابل قیاس با یکدیگر نیست.

● حامل قرآن، به طور کلی، عالم به معرفت قرآنی و عمل کننده به آن است. خواهیم دید که این علم به معرفت، هم شامل علم توحید و هم شامل علم به احکام الهی از جمله نماز و روزه است.

قرآن داشته و کسی حامل قرآن نباشد. رسول خدا (ص) در این باره فرمود:

حَمَلَةُ الْقُرْآنِ، هُمُ الْمَحْفُوفُونَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ، الْمَلْسُوسُونَ نُورَ اللَّهِ. عَزَّ وَجَلَّ. يَا حَمَلَةَ الْقُرْآنِ! تَحَبَّبُوا إِلَى اللَّهِ بِتَوْقِيرِ كِتَابِهِ، يَزِدْكُمْ حَيَاةً وَ يُجَبِّبْكُمْ إِلَى خَلْقِهِ. یعنی: حاملان قرآن پوشیده در رحمت خداوند، و نور خدای عزوجل جامه ایشان است. این حاملان قرآن باید نگاه داشتن حرمت قرآن، خود را محبوب خدا سازند که در این صورت، بیشتر شکر را دوست خواهد داشت و محبوب مردم است. خواهد بود. نیز فرمود:

اشراف امتی حملة القرآن، و اصحاب النبیل

بزرگان امت من، حاملان قرآن و شب زنده دارانند.

این حدیث نبوی نیز چنانکه اشاره کردیم مفهوم روشنی نوری از حاملان قرآن به ما می دهد:

إِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِالتَّخَشُّعِ، فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ، لِحَامِلِ الْقُرْآنِ. وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ، فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ، بِالصَّلَاةِ وَالصِّيَامِ، لِحَامِلِ الْقُرْآنِ. شایسته ترین کس، برای حصوع و خشوع در برابر خدای عزوجل آشکار و نهان، حامل قرآن است. و شایسته ترین کس برای نماز و روزه در آشکار و نهان، حامل قرآن.

۴ خواننده و قرائت کننده قرآن

واژه قرآن، به معنی خوانندگی است. و این خود حاکی از آن است که قرآن باید خوانده شود. در آیه ۲۰ سوره مؤمنین می فرماید: **فَأَقْرَأُوا مَا تَنْزَّلَ مِنَ الْقُرْآنِ**، یعنی: از قرآن آنچه می نازلید بخوانید. چنان که می دانیم سنت تلاوت قرآن، از سنت های نبوی است که از صدر اسلام تاکنون مؤمنان به آن تأسی می جسته اند. فراهم آوردن شرایطی که نوآموزان و دانش آموزان مجال یابند قرآن را بطور قرائتی یا جمعی بخوانند علاوه بر آنکه قرآن را ملکه ذهن آنها می سازد موجب خواهد شد علاقه به قرآن در قلب آنان زیاد شود و از تکرار معنوی این عمل در دوره های بعدی زندگی برخوردار شوند. اکنون به احادیثی در این مورد توجه فرمایید:

رسول خدا فرمود: **إِنَّ اللَّهَ - تَعَالَى - يُحِبُّ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ** صوت

فقد صَغُرَ عَظِيماً وَعَظُمَ صَغِيراً. یعنی: هر کس خدا به او قرآن عطف کند و جهان تصور کند که به کسی چیزی بهتر از آن عطف شده است، بزرگی را کوچک و کوچک را بزرگ کرده است.

۲- حافظان قرآن

می دانیم که حفظ قرآن خود یک فضیلت است و حافظان قرآن در جوامع اسلامی، از گذشته تا امروز مقام و منزلت ویژه ای داشته اند و لذا معلمان قرآن بویژه باید توجه داشته باشند که بدانشجویان تکیه بعضی از نظریه های یادگیری جدیدی بر ناز و ابودن حفظ مطالب درسی، از امر بسیار مهم حفظ قرآن غفلت نموده و سعی لازم را در ترغیب دانش آموزان خود به حفظ آیات و سوره قرآن کریم مبذول ننمایند. چرا که حفظ قرآن با حفظ مفاهیم درسی و علمی تفاوتی ماهوی دارد و قابل قیاس با یکدیگر نیست. از رسول اکرم (ص) در این باره نقل شده که: **عَدُوُّ دَرَجِ الْحَيَّةِ عَدُوُّ أَبِي الْقُرْآنِ**. فاذا دخل صاحب القرآن الجنة قيل له: **إِرْفَأْ وَأَقْرَأْ**، لكل اية درجة. فلا تكون فوق حافظ القرآن درجة. شماره درجات بهشت به اندازه شماره های آیات قرآن است. پس چون یکی از اهل قرآن وارد بهشت شود به او گفته می شود: **بالأبواب** و حیوان. برای هر ایه یک درجه. پس بالاتر از جایگاه حافظ قرآن درجه ای نیست.

از امام صادق (ع) نیز روایت شده است که:

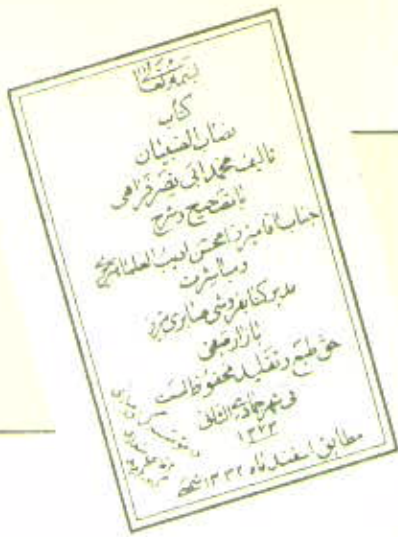
الحافظ للقرآن، العامل به، مع السَّعَةِ الكرام البررة.

کسی که حافظ قرآن باشد و به آن عمل هم نکند، هم درجه است و فرشتگانی بزرگوار که نویسندگان و حاملان قرآنند در آسمان.

۳- حاملان قرآن

مقصود از حامل قرآن، به طور کلی، عالم به معرفت قرآنی و عمل کننده به آن است. خواهیم دید که این علم به معرفت، هم شامل علم توحید و هم شامل علم به احکام الهی از جمله نماز و روزه است. حضرت علی می فرماید: **اللَّهُ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ! لَا يَسْفِكُكُمْ بِالْعَمَلِ بِهِ غَيْرِكُمْ** یعنی خدا و راه خدا را در قرآن است! مسافکتان در عمل به آن است. پس شما پیشی گیرید. بنابراین ممکن است کسی قرآنی

نصاب الصبیان



علی جراحی

حدود سالهای ۱۳۵۰ هـ. ش زمانی که جوانی حدود ۲۰ ساله بودم، به پیرمردی آشنا شدم که استوار پارک شده ارتش بود. او مدارک تحصیلی داشت و در عکس‌خانه‌های قلمی در سن خوانده بود و چون رابطه شعری با هم داشتیم، این توفیق را حاصل کردم که هر روز مصاحب او باشم. مردی بسیار خوش بیان و خوش صحبت بود و همین مسأله باعث می‌گردید تا بیشتر مجذوب او گردم؛ زیرا خود نیز علاقه زیادی به ادبیات فارسی داشت، او علاوه بر دانش شغل اداری، عربی و نوبت هم یاد او برای هر کسی عربی نمی‌نوشت؛ مگر این که مسأله‌ای بسیار مهم و خداداد میان باشد و در قبال هر عربی که می‌نوشت، چیزی در حدود حقوق یک ماه مرا دریافت می‌کرد. در مسأله باعث شده بود که مردم برای نوشتن عربی به او مراجعه کنند. یکی حسن ادبی مطلب را بهره‌گیری از عذرات پنداریهای حدادت و بیان شواهد شعری مناسب و دیگری بر حوزه‌های نوین از خطی بسیار زیبا و چشم‌نواز؛ به طوری که امکان نداشت کسی از حفظ یاد را بیستد و آن اشق و روان و دلچسب را بخواهد و به قول معروف احفظ نکند!

لحظه باعث شد، خاطره این دوست را در مقدمه عرض کنم، دیدن یک نسخه از کتاب نصاب الصبیان و مطالعه آن بود. این کتاب به همراه کتابهایی چون دیوان حافظ و گلستان سعدی، کتابهای فارسی مکتوبه‌های قدیم بودند و شاگردان ملازم به حفظ آنها می‌شدند. دوست مورد اشاره، پنجالت بود و بعد گذشت دهها سال، هنوز هم اغلب آنها را از بر داشت و همین را از قدرت قلم و بیان او به شمار می‌رفت. بعد بهت تأسف امروزه بسیاری از فارغ التحصیلان دانشگاهی را می‌بینم که در نوشتن یک نامه چند خطی و عاجز و ناتوانند و این مسأله در هر انسان علاقه‌مند به فرهنگ و ادب این مرز و بوم، به درد می‌آورد.

دستی علت این ضعف و کسبی از کجاست؟ از روشهای تدریس است؟! در حدیثهای بر نامه‌ریزی و تألیف کتبهای فارسی تالیف

● باور شخصی اینجانب بر این است که جای کتابهایی چون نصاب الصبیان، ها در مدارس ما خالی است و جای بسی تأسف است که خود را با چنین گنجینه‌های گرانبهای بیگانه ساخته ایم و فرزندان خویش را از آن محروم.

می‌شود؟! یا هر دو به علاوه چیزهای دیگر؟ علت هر چه باشد، فعلاً موضوع این بحث نیست؛ بلکه هدف از این مقاله معرفی کتاب نصاب الصبیان است تا دیدار محترم ضمن آشنایی با آن، در صورت لزوم از هیئت آن به عنوان کمک به آموزش دانش آموزان بهره‌جوید. کتاب نصاب الصبیان تألیف ابونصر فارسی‌نویسی است که در قرن هفتم هجری قمری و مشتمل بر ۲۲۰ بیت است. این کتاب هر چند به ظاهر ترجمه‌ای از صدها واژه عربی به فارسی در ۲۱ قطعه و در قالب بحر مختلف شعری است، اما در واقع یک مجموعه نو چک عامیانه است به شمار می‌رود که نویسنده هر قطعه را با تعریفی زیبا و پندآموز و بحرینی که قطعه را در آن سروده آغاز می‌کند. برای مثال، قطعه چهارم را چنین شروع می‌کند:

ای زبانه یکی میباید همجو موسی در کعبه
غنچه از رشک دهانت می خورد خون حکم
فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
خیز در بحر رمل این قطعه را بر خوان زبانه
چید گردن، صدر سینه، رگه زانو، رأس سر
ثوب جامه، رزق روزی، راد تو شمه، تاب در



۱- اسامی همسران، فرزندان، عمه‌ها و متوالی رسول خدا (ص).

۲- غزوه حیدر و ذرهایی که در این غزوه به تصرف مسلمانان درآمد.

۳- بیان مفاهیم ریاضی و هندسی، اعداد یکان، دهگان، صدگان، هزارگان و حساب جمل در ۴ بیت.

۴- بیان برخی از قواعد صرف زبان عربی، حروف حلق، حروف عربی و فارسی، بواقر الفطری و فرقی دال و دال مجسوم در ۱۰ بیت.

۵- بیان جرم برخی از فلکات در ۵ بیت.

۶- بیان برخی از مفاهیم و اصطلاحات ادبی از قبیل کف و نشو مرتب و مشوش.

۷- آموزش مفهوم ترین و رایج ترین اجزای و افعال عروضی شعری فارسی در آغاز هر قطعه به گونه‌ای که دانش آموز با خواندن این کتاب علاوه بر موضوعات یادشده پیشین، اوزان عروضی و محور متقارب، مجتث، رمل، حقیف، هزج، رجز و مضارع را به خوبی فرا می‌گیرد و گوش او به موسیقی و ریتم این اوزان آشنا می‌شود. (گذری که در حال حاضر از اکثر فارغ التحصیلان رشته ادبیات فارسی نیز برنمی‌آید).

۸- آموزش دستگاههای دوازده گانه موسیقی اصیل ایرانی آنها در ۳ بیت.

- ۱- ز راه راست (۱) چو آهنگ می کنی به حجاز (۲)
- ۲- راضیهان (۳) گزری جانب عراق (۴) انداز
- ۳- ز نغمه زنگنه (۵) در پرده رهاوی (۶) زن
- ۴- چو بسلیک (۷) حسینی (۸) صفت برآر آواز
- ۵- مشهور برگ (۹) ز راه بساز کوچک (۱۰) باش
- ۶- ز روی صدق به عشاق (۱۱) و بانوا (۱۲) پرداز

ابونقیصر فراهی، تصانیف بسیاری به زبان فارسی و حتی سیر و دیدها سروده شده و شرحهای متعددی نیز بر آن نگاشته شده است. نسخه‌ای که در اختیار اینجانب است با خط و شرحی از میراجتنباد آدیب العلماء می باشد که در سال ۱۳۳۲ هـ. ش به وسیله انتشارات صدیقی تبریز به چاپ رسیده است. شرحی که آدیب العلماء بر تصانیف ابونقیصر فراهی نگاشته خود نه مشانه گنجینه‌ای از دانش در کنار گنجینه دیگر است و سیر جذبات و حوالدنی، مطالعه این کتاب و بهره گیری از آن را در امر آموزش به دبیران ادبیات فارسی و دبستان و قرآن توصیه می‌کنم.

زیرنویسها:

- ۱- عرض حال، شکسته نامه
- ۲- گاو
- ۳- میمور
- ۴- قرآنی
- ۵- حساب جمل یعنی ترتیب است که در برابر هر یک از حروف الفبا عددی قرار داده آن حرف را معادل آن عدد بدانند. حساب جمل به شرح زیر است:
 ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

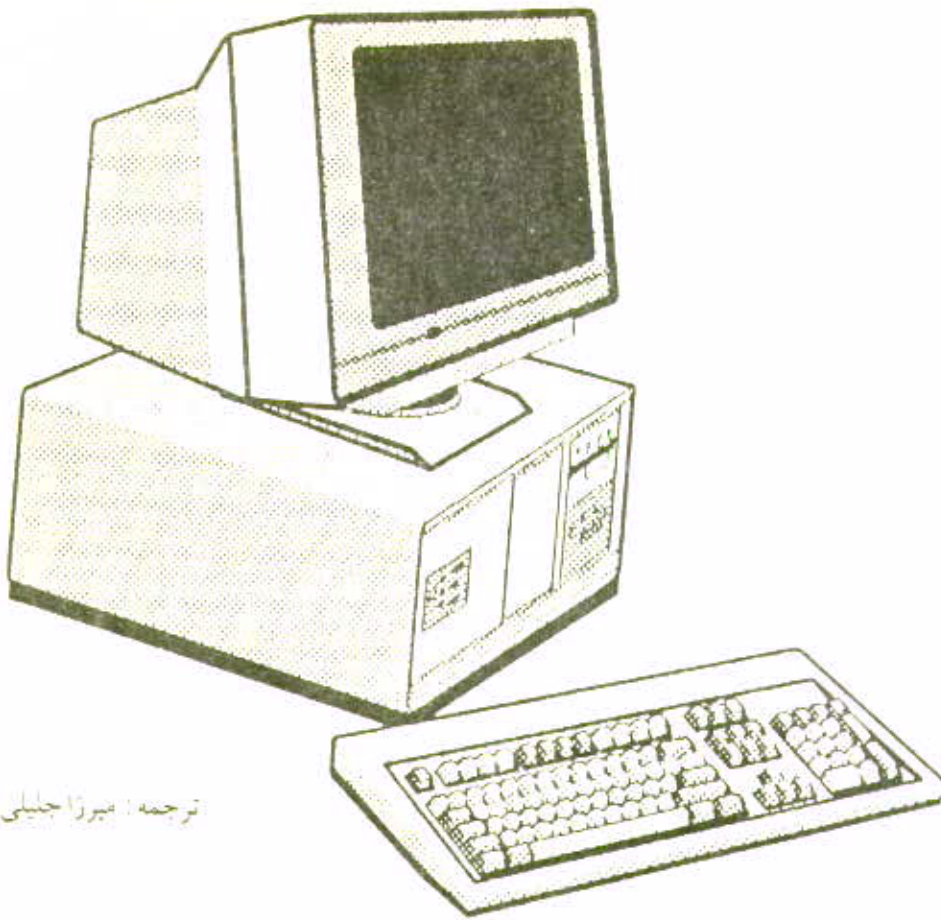
۹- سیر آیات باقیمانده در موضوعات مختلف سروده شده اند. بدین ترتیب مشاهده می‌کنیم که مؤلف گشتاسب، ذوق، هنر و خلاقیت را همزمان برای آموزش مفاهیم مورد نظر خود مورد استفاده قرار داده و همه آنها را در قالب ابیاتی روان و سهل الحفظ ریخته و به نون و گان عرضه داشته است. نویا و گانی که ذهنی نه شفافی آینه دارند و آماده پذیرش هر دانش تازه‌ای هستند، به خصوص اگر این دانش به زبان شعر به آنها منتقل شود.

باور مشخصی اینجانب بر این است که جای کتب‌هایی چون 'انصاب الصبیان' در مدارس ما خالی است و جای بسی تأسف است که خود را با چنین گنجینه‌های گرانبهایی بیگانه ساخته ایم و فرزندان خویش را از آنها محروم.

در خاتمه لازم به توضیح است که به تقلید از تصانیف الصبیان



آیا از کامپیوتر چیزی می دانید؟

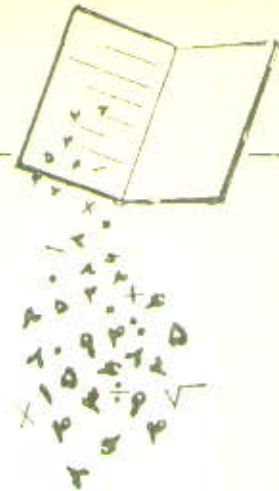


ترجمه: میرزا جلیلی

امروزه کامپیوترها همه جا را فتح کرده اند و اغلب توجه که چک و ترازگر را به خود جلب می کنند. چه بسا شما نیز همواره در میان این بوده اید که نباید کامپیوتر چیست، چگونه کار می کند و حداقل اصول اولیه آن چیست، بویستند. این مقاله ای مایکل - ادیسپیرو در مقاله نسبت ساده ای سعی کرده تا این سوآلها پاسخ دهد.

چه حجم محدود و چه بخواهیم امروزه کامپیوترها یک رکن مهم در آموزش هستند. این ماشین ها در محدوده شبکه داخلی، اطلاعات ارائه و بسته مدار فریبی، تا حد عتی بزرگ به سرعت توریزدان می کنند.

اگر چه بسیاری از ما شاید نتوانیم در خانه های ساده کامپیوتری را از راه اندازی کنیم ولی نسبت به اصول نظری کامپیوتر بی اطلاع همسیم. قبلاً اگر بخواهیم تا یک کامپیوتر کار کنیم که مدل آن با آنچه ما می دانیم متفاوت باشد، ممکن است ناگزیر از مراجعه به یک متخصص اگر دیو تا اطلاعات ما را تبدیل کند.



برنامه‌ها

مجموعه‌ای از فرمانها که به قسمت CPU می‌گویند چگونگی داده‌ها را پردازش کند. برنامه کامپیوتر خوانده می‌شود. زمان مابین آن روزهایی که صاحب کامپیوترها برنامه‌های خود را بسط می‌دانند، می‌نویسند و تصحیح می‌کنند، تغییر کرده است. امروزه برنامه‌های تجارتی بیشتره حتی به کار و در آن اجازه می‌دهد که خودشان صفحه‌های گسترده عددی^۱ ناوازه پرداز تولید کنند و یا یک هواپیمای شکاری 15 - ۲ پرواز دهند (اغلب حت).

حافظه

هر CPU نیاز به دسترسی بلاواسطه به فرمان‌های برنامه و داده‌های ایبار شده یا ذخیره شده دارد. این ایبار قبلی دسترسی به «حافظه» (Memory) معروف است. در کامپیوتر دو نوع حافظه تعبیه شده است. یکی حافظه فقط خواندنی (Ready Memory) که اختصاراً (ROM) خوانده می‌شود و دیگری حافظه با قابلیت دسترسی تصادفی (Random Access Memory) که اختصاراً (RAM) خوانده می‌شود.

ROM اطلاعات را ایبار کرده و ضمن پردازش آنها کار کامپیوتر را تسریع و تسهیل می‌کند. ROM قطعه‌ای از سخت افزار به شمار می‌رود و در کارخانه به هنگام ساختن کامپیوتر روی آن نصب می‌شود. ROM اغلب شامل مدار ریفرنس که پالس‌های الکتریکی را به صداهای قابل شنیدن ترجمه می‌کند. همان‌طور که نامش نشان می‌دهد ROM فقط می‌تواند خوانده شود. به عبارت دیگر، اطلاعات در ROM همیشه در اختیار بوده و کمک‌رسان به قسمت CPU است و هرگز پاک نمی‌شود.

اما RAM حافظه تغییرپذیر است. چون اطلاعات ذخیره شده در آن به آسانی می‌توانند پاک و با اطلاعات تازه‌ای جایگزین شود. تمام برنامه‌های فعال و داده‌های قابل دسترسی، مکان‌های خاصی در مدار RAM کامپیوتر اشغال می‌کنند. هنگامی که برنامه خاصی در حال اجراست، فرمان‌های برنامه، داده‌های آماده کار^۲ و هر نوع اطلاعاتی که برنامه تولید می‌کند موقتاً در RAM ذخیره می‌شوند. هنگامی که کامپیوتر خاموش می‌شود، مدار RAM خودش را از کلیه داده‌ها پاک کرده و آماده پذیرش

به جهات مختلف می‌توان گفت که یک دانش‌آزمایی جامع به کامپیوترها مشابه اطلاعات جامع به اتومبیل‌هاست. وقتی شما بیکه اتومبیل می‌خواهید، نیاز به دیدن دوره خرید و استندگی نیاز دارید. به سادگی، آنچه را برای رانندگی فولکس فایبمی خود می‌دانید، برای مسافرت به بیرون خود نیز بکار می‌برید (تعویض دنده، گاز دادن و ...). با این حال کسی توان می‌کند فولکس و بیرون بیکدیگر تفاوت‌های اساسی دارند. پس کامپیوترها نظیر اتومبیل‌ها، دارای مدلها و توانایی‌های گسترده و متنوعی هستند.

کمپانی‌هایی نظیر Apple^۳ انواع زیادی از کامپیوترها را تولید کرده‌اند که در آموزش‌های اولیه نقش مهمی دارند. کلامی‌های درسی امروزه اغلب شامل چند مدل کامپیوتر هستند که به وسیله کارخانه‌های متفاوت ساخته می‌شوند. اگر چه مدار منحصربه‌فرد آنها منبع سازگاری عمومی قطعات و ترم افزار آنها می‌شود (نوعه‌ای که یک موتور فولکس روی پژو کار نمی‌کند)، بعضی اطلاعات پایه در تمام کامپیوترها به کار می‌روند. مطلب زیر به شما کمک خواهد کرد که این اطلاعات پایه را بفهمید و شما را آماده خواهد ساخت که اطلاعات کامپیوتری خود را به کلاس انتقال دهید.

پردازش (Processing)

ارزش هر کامپیوتر بستگی به توانایی آن در عملکرد ماهرانه و سریع با داده‌ها دارد، و طبقه‌ای که معروف به «پردازش» است پردازش ممکن است به سادگی جمع یک به علاوه یک باشد یا به پیچیدگی جان بخشیدن (Animating) به یک شیء سه بعدی. در یک کامپیوتر ابتدا تمام داده‌ها تبدیل به کد (رمز)‌های ساده‌تری از پالس‌های الکتریکی^۴ می‌شوند. برای پردازش این پالس‌ها کامپیوتر یک «واحد پردازش مرکزی» یا (CPU) دارد که واحدهای خاص اطلاعات را مشخص می‌کند و این داده‌ها مورد

در این سیستم بر روی یک تراشه حافظه داخلی به نام (User) می‌توان اطلاعات RAM کامپیوتر را ضبط کرد. این تراشه حافظه می‌تواند اطلاعات را در حافظه داخلی خود نگه دارد. حافظه داخلی تراشه حافظه را می‌توان به راحتی از روی تراشه حافظه برداشت نمود. همیشه که به سادگی به داخل کامپیوتر دسترسی می‌توانید.

DOS

سیستم دوس یک زبان برنامه‌نویسی است که توسط مایکروسافت در سال ۱۹۸۱ میلادی برای سیستم‌های مبتنی بر Intel 8086 و 8088 توسعه داده شد. این سیستم عامل به گونه‌ای طراحی شده است که به CPU می‌گوید که چگونه باید با سخت‌افزار سیستم‌های مبتنی بر این تراشه‌ها کار کند. دوس یک سیستم عامل تک‌کاره و تک‌کاره است که به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است. این سیستم عامل به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است. این سیستم عامل به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است.

آناتومی و طرح اساسی

سیستم‌های کامپیوتری که به نام سیستم‌های مبتنی بر دوس شناخته می‌شوند، از نظر معماری و ساختار، دارای یک ساختار مشخصی هستند. این سیستم‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که به گونه‌ای طراحی شده‌اند. این سیستم‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که به گونه‌ای طراحی شده‌اند. این سیستم‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که به گونه‌ای طراحی شده‌اند. این سیستم‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که به گونه‌ای طراحی شده‌اند.

بدنه اصلی کامپیوتر

بدنه اصلی کامپیوتر، همان‌طور که در تصویر زیر مشاهده می‌کنیم، از یک قاب فلزی ساخته شده است که به گونه‌ای طراحی شده است. این قاب فلزی به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است.

اصول اولیه داده‌ها

بدنه اصلی کامپیوتر، همان‌طور که در تصویر زیر مشاهده می‌کنیم، از یک قاب فلزی ساخته شده است که به گونه‌ای طراحی شده است. این قاب فلزی به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است. این قاب فلزی به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است.

بدنه اصلی کامپیوتر، همان‌طور که در تصویر زیر مشاهده می‌کنیم، از یک قاب فلزی ساخته شده است که به گونه‌ای طراحی شده است. این قاب فلزی به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است. این قاب فلزی به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است. این قاب فلزی به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است.

دیسک گردان (Disk Driver)

دیسک گردان، همان‌طور که در تصویر زیر مشاهده می‌کنیم، از یک قاب فلزی ساخته شده است که به گونه‌ای طراحی شده است. این قاب فلزی به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است. این قاب فلزی به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است. این قاب فلزی به گونه‌ای طراحی شده است که به گونه‌ای طراحی شده است.

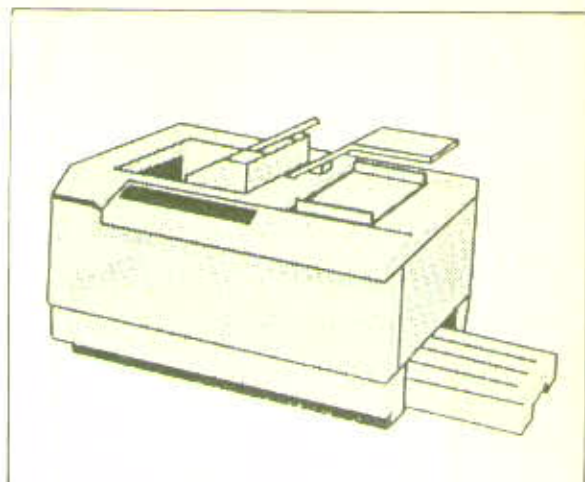
اطلاعاتی را که باید بعداً باز پس خوانده شود ضبط نمایند. ضبط اطلاعات مربوط به یک چیز خاص، کامپیوتر اطلاعات را از RAM به دیسک نوزان منتقل می نماید سپس توسط فرآیند سطح دیسک نوزان، اطلاعات ضبط شده به صورت پالس های مغناطیسی کد گذاری می شود و کاربرد (Used) قادر است این اطلاعات ذخیره شده را از یک کامپیوتر برداشته به کامپیوتر دیگر منتقل نماید. سپس ضمن بازپس خوانی نسخه ای از اطلاعات کدگذاری شده مستقیماً از دیسک به داخل مدار RAM کامپیوتر درآورد می شود.

یک دیسک نوزان خالص، شامل هیچ الگوی مغناطیسی نیست. برخلاف یک نوار ضبط صوت، یک دیسک نوزان قبل از آن که قابل استفاده شود باید با الگوی مغناطیسی سازمان داده شود که این فرآیند به خط کشی مغناطیسی یا استاندارد اولیه دادن (Formatting or Initializing) معروف می باشد. زمانی که یک دیسک خامی، خط کشی مغناطیسی شده است آن دیسک آماده ضبط کردن، اسباب نمودن و بازپس خوانی داده ها خواهد شد. اگر احد که یک دیسک داده های خود را به صورت پالس های مغناطیسی ذخیره می کند لذا ضروری است در برابر گرد و خاک میدان مغناطیسی، رطوبت و حرارت محافظت گردد.

از آنجا که بیشتر برنامه های تجاری روی دیسک ها تهیه می شود، دستگه هایی که شامل یک دیسک سخت هستند باید دارای یک دیسک گردان هم باشند. اطلاعات خوانده شده از یک دیسک نوزان، روی ناحیه خالی یک دیسک گردان دیسک سخت نسخه برداری و در آنجا ذخیره می شود. سپس دیسک نوزان اصلی به عنوان یک پشتیبان (Back Up) یا منبع دیگر اطلاعات، در مواقعی که دستگه از کار می افتد و یا عیب شکند به کار گرفته می شود.

دیسک $3\frac{1}{4}$ اینچی

دیسک نوزان کوچک $3\frac{1}{4}$ اینچی اندازه ویژه ای از دیسک است که در بسیاری از کامپیوترهای قابل حمل امروزی کار داده می شود. این دیسک کوچکتر ولی فشرده تر، خیلی بیشتر از دیسک های نوزان مشابه، اطلاعات را ذخیره می کند. یک پوسته پلاستیکی سخت سطح شکننده صفحه داخل دیسک $3\frac{1}{4}$ را می پوشاند. به هنگام قرار دادن در داخل دیسک گردان، بخشی از قسمت داخلی دیسک که در سمت اجاره می دهد اطلاعات کدگذاری شده از آن قسمت منتقل گردد.



RAM بعد از خاموش شدن کامپیوتر از بین می رود.

بسیاری از دستگه های کامپیوتر دارای دو دیسک گردان A و B هستند و اگر چه هر دو کار یکسانی را انجام می دهند ولی صفحه مدار همیشه داده را با دیسک گردان A از یک می کند.

یک دیسک سخت، یک قطعه سخت افرازی نصب شده داخلی است که دستگه می سرریع به داده های اسباب شده را میسر می سازد. این دیسک ها از دیسک گردان های توصیف شده در بالا خیلی گرانتر هستند. دیسک های سخت توانایی ذخیره کردن مقدار غیر قابل تصور از داده ها را دارند که به وسیله واحد بایت (Bytes) اندازه گیری می شود. یک میلیون بایت برابر یک مگابایت است. بعضی از کامپیوترهای شخصی امروز دیسک گردان های توانایی دارند که قادر است اطلاعاتی به میزان 2 مگابایت را ذخیره کند.

دیسک های نرم (نوزان) Floppy Disk

کامپیوترها به یک دیسک خط کشی شده مغناطیسی (Disk Format) برای اسباب کردن یا انتقال فوری یکی برنامه ها و داده ها مجهز هستند. اگر چه دیسک ها از اندازه، توانایی و قیمت پایین برخوردارند ولی بیشتر کامپیوترهای خانگی و با تجاری کوچک از دیسک نرم استفاده می کنند. یک دیسک نرم شامل یک دیسک پلاستیکی $5\frac{1}{4}$ اینچی است که آزادانه می چرخد و این چرخش در یک محفظه برنجی شکل صورت می گیرد. سطح دیسک موادکی که اطلاعات را به طور مغناطیسی ذخیره می کند پوشانده شده است. دیسک نوزان شبیه یک سوار کاست قادر است

اما چاپگرهای لیزری یک شعاع نور فشرده را به کار می‌برند تا اثر پخشانه را از روی کاغذ بکنار برند. اگر چه قیمت این نوع چاپگرها از نوع دیگر به‌طور قابل ملاحظه‌ای ارزان‌تر است ولی در عوض می‌توانند طرف چند ثانیه نسخه سخت آماده عکس برداری را تولید کنند.

مودم (Modem)

مودم یک نوع رابط است که به یک کامپیوتر اجازه می‌دهد که با کامپیوترهای دیگر صحبت کرده و تبادل اطلاعات نماید. بعضی از مودم‌ها به عنوان قطعات جداگانه ساخته می‌شوند و بعضی دیگر شامل کارت‌های داخلی هستند. تمام اینها هم در برنامه‌های نرم‌افزار مودم‌ساز می‌آید که مودم را با دستگاه کامپیوتر هماهنگ می‌سازد. اطلاعات فرستاده شده به وسیله مودم به علائم الکتریکی تبدیل و روی خط تلفنی منتقل می‌شود و منتقل می‌گردد. در سمت مقابل اسکله یک مکالمه تلفنی ترجمه و

منتقل می‌شود. در کامپیوتر گیرنده نیز یک مودم این علائم را کشف و رمز برداری می‌کند و داده‌ها را به داخل RAM جهت پردازش به دسترس کردن هدایت می‌نماید.

در خاتمه اگر چه هر دستگاه کامپیوتر از نظر ظاهر و توانایی‌ها، صورت خاص خودش را دارد، اما مشخصات مشابهت‌ها بین کامپیوترها نیز مهم است. زمانی که شما در این اصول اولیه ماهر شوید آن گاه متوجه خواهید شد که در کار تفاوت‌های ویژه دستگاه‌ها که شما در آینده با آنها کار خواهید کرد اسان‌تر خواهد بود.

۱- پیش‌زمینه الکتریکی یا تجربه‌های الکتریکی

- ۲- Central Processing Unit
- ۳- Numeric Spread- Sheets
- ۴- User Applied Data
- ۵- Free Spiral Plastic Disk
- ۶- A Protective Square Sleeve

در شماره گذشته جزئیات فیزیک الیون مجله ریاضی برهان را به اطلاع شما رساندیم که تصویر روی جلد آن را بر سر همان شماره مشاهده کردید. خوشبختانه مجله طبق برنامه قبلی از چاپ خارج شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. ما در اینجا اهم‌ترین بحث اولیه شماره را برای آن‌ها می‌نویسیم و ضمن بروی موفقیت به آن همکارانمان در انتشارات مدرسه که اقدام به نشر چنین مجله‌ای نموده‌اند، امتدادم تبریک می‌زنیم و باهنی کشور بتواند از آن استفاده مطلوب را بکند.

مجله ریاضی را همان (راهنامه‌ی تحصیلی) طوری تدوین شده که بتواند هم مورد استفاده سایر آن‌ها باشد و هم دانش‌آموزان در سه پایه راهنامه‌ی قرار گیرد. به این منظور در سال‌های هر مقاله مشخص شده است که مناسب یا منطبق کدام کلاس از این دوره است. به شرحی که می‌خواهید.

آیا فرس ریاضی خود را امتحان کنید؟ (اول - دوم و سوم راهنامه‌ی)

مجموعه (دوم)

شماره (اول)

خوان و سعی (دوم و سوم) جهت (اول - دوم)

مفهوم عمده‌های اول و تجربه اعداد (اول)

مشات قشام البراویه و رابطه فضا عورت (اول - دوم)

کاربردهای ریاضیت در علوم دیگر

بخش دیگری (اول) (تایید (مجموعه) مسائل مسدوده ای (دوم)

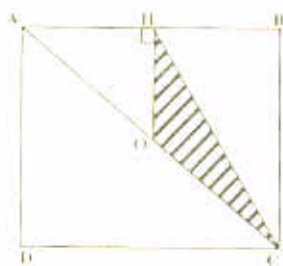
محاسبه سریع اعداد (اول - دوم) مسائل برای حل (اول - دوم)

بخش تعریخ اندیشه نیز از بخش‌های کوتاه و در عین حال شوق برانگیز ساخته است. نمونه‌ای از آن را برای شما نقل می‌کنیم.

آمده کیسه داریم و در هر کیسه 10^3 سکه وجود دارند می‌دانیم که سکه‌های یکی از کیسه‌ها تقسی است. وزن هر سکه حقیقی 10^3 گرم و وزن هر سکه تقسی 9 گرم است. اگر وزنه‌های گوناگون و ترازو در دسترس باشد، چگونه می‌توان فقط با یک بار وزن کردن کیسه حاوی سکه‌های تقسی را پیدا کرد؟

آنها به استفاده از روش چوب شریست ۴ مشات مسدود اصلاح پارید، به طوری که هر صمغ از مشات‌ها به شده و یک چوب کبریت باشد

۷- چهار ضلعی ABCD مربع است. مساحت مساحت ABCD به مساحت مثلث HOC چقدر است؟ (O مرکز مربع است)



۸- در مثلث ABC، $A'B$ و $A'C$ نیمسازهای زاویه B و C هستند. اگر زاویه A' 130° باشد، زاویه A چند درجه است؟



۹- مساحت مثلث قائمه الزامه و منفرجه ای الماقبل (یعنی 33°) است. محیط مربع واقع در گوشه بالای مثلث نیز A است. مساحت هر یک از مثلث‌های هشاور خورده را حدس بزنید.



۱۰- اگر قاعده مثلثی با قاعده متوازی الاضلاع بر روی یک خط راست و یکی از اضلاع مثلث نیز برابر با ضلع متوازی الاضلاع باشد، در این صورت نسبت مساحت متوازی الاضلاع به مساحت مثلث چقدر است؟

۱۱- از آن B به موازات AD خطی رسم می‌کنیم. متوازی الاضلاع ABMD حاصل می‌شود که در آن دو مثلث ABD و ADM هم‌پهلو هستند. پس DB منفرجه است. ۱۲- توجه به این که نقطه A روی زاویه در واقع میانه است. در هر قطر عمود A است و عمود شکست اضلاع عمود می‌باشد. مقادیر ضلع مسئله است.

۱۳- چهار متوازی که در این معادله طرح چهار یک‌مشت و عمودند از شبیه‌دسته‌های و اگر در این حالت عمود شود. H است. ۱۴- اگر $2 \times 3 = 6$ و $3 \times 4 = 12$ باشد، $4 \times 5 = 20$ می‌تواند باشد.

۱۵- با استفاده از دو معادله $3x + 4y = 12$ و $2x + 3y = 10$ جواب بدست می‌آید.

چند مسأله برای حل

۱- یک مستطیل با یک مربع عمود بر یکدیگر در یک نقطه K تقاطع می‌کنند. اگر طول یک ضلع از آن مستطیل و یک ضلع از آن مربع K باشد، مساحت هر یک از آن‌ها را بدست آورید.

۲- اگر $2^x = 8$ باشد، حاصل عبارت $(2^x)^{2^x}$ چند رقم است؟

۳- عدد $3^x + 3^y + 3^z$ را در سری ۹ ختم‌شده پیدا کنید. ۴- در یک مربع $ABCD$ یک نقطه X در ضلع AD قرار دارد.

۵- اگر $1000 = 10^x$ و $10000 = 10^y$ باشد، 10^{x+y} چقدر است؟

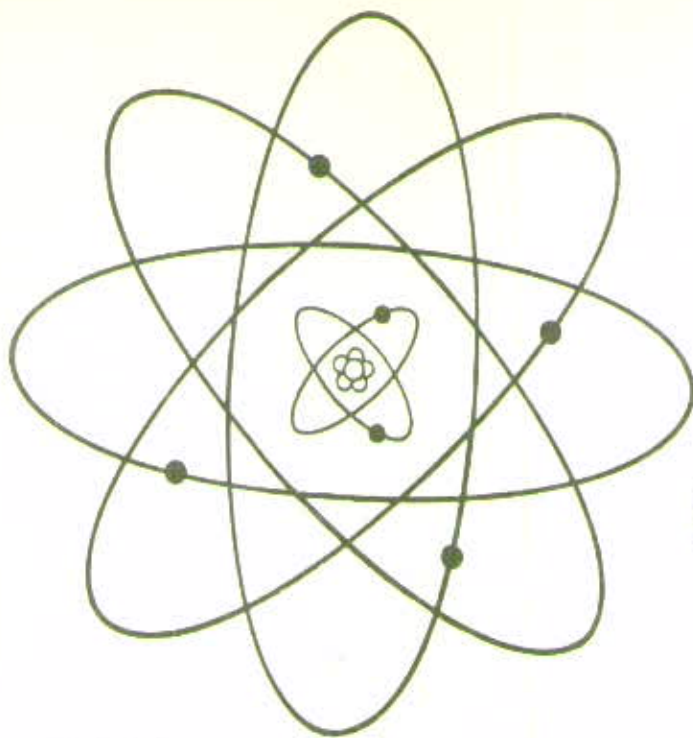
۶- برای یک دسته چاقو که قیمت آن ۲۰۰۰ تومان بود، در صورتی که در آن ۲۵ چاقو بود، قیمت هر چاقو چقدر است؟

حل مسائل شماره قبل

۱- فرض کنیم طول یک ضلع از آن مستطیل $2K$ و طول یک ضلع از آن مربع K باشد.

۲- $2^x = 8$ یعنی $2^x = 2^3$ پس $x = 3$ و $(2^x)^{2^x} = (2^3)^{2^3} = 8^8 = 2^{24}$ که یک عدد ۷ رقمی است.

۳- فرض کنیم $3^x = a$ ، $3^y = b$ و $3^z = c$ باشد. $a + b + c = 9$ و a, b, c در سری ۹ ختم‌شده هستند. $3^x + 3^y + 3^z = 9$ یعنی $a + b + c = 9$ و a, b, c در سری ۹ ختم‌شده هستند. $3^x + 3^y + 3^z = 9$ یعنی $a + b + c = 9$ و a, b, c در سری ۹ ختم‌شده هستند.



انرژی هسته ای چیست؟

محمود امینی طهرانی

فراوان تری مثلثی می شوند. این فرآیند که واکنش زنجیره ای نامیده می شود، تا زمانی که سوخت هسته ای در راکتور وجود داشته باشد ادامه پیدا می کند.

راکتورها

اگر فرآیند شکافت هسته ای بدون هیچگونه جلوگیری به طور زنجیره ای ادامه پیدا کند، بسیار خطرناک است. چرا که انرژی بسیار زیادی در مدت زمانی بسیار کوتاه تولید می شود و به عبارتی دیگر، یک انفجار رخ می دهد. این همان امری است که هنگام انفجار بمبهای هسته ای روی می دهد. البته در نیروگاههای هسته ای، فرآیند شکافت به گونه ای کنترل می شود که انرژی پدیداریج تولید شود. به به صورت انفجار امین. همان طور که گفته شد، سوخت، اکتوزهای هسته ای را معمولاً اورانیم تشکیل می دهد و پوزونهای حاصل از مثلثی شدن هسته های اورانیم و اکشن زنجیره ای را به خود می آورند. برای کنترل واکنش زنجیره ای و کاهش سرعت آن، میله های مخصوصی را درون محفظه اصلی راکتور (قلب راکتور) قرار گذاشته اند. این میله ها معمولاً از کادمیوم یا بور ساخته شده اند. این دو عنصر می توانند پوزونها را جذب و در نتیجه سرعت واکنش را کند کنند. این میله ها قبل بالا و پایین بوده شدن هستند، اما برای توقف کار راکتور، باید آنها را به طور کامل درون قلب راکتور فرو برد. در هنگام اوج واکنش هسته ای، قلب راکتور خیلی داغ می شود و باید به سرعت خنک سازی حاصل از واکنش را به بیرون منتقل کرد. راههای گوناگونی برای انتقال گرمای بیرون وجود دارد. برای مثال، در یک نوع راکتورها

انرژی هسته ای، همان طور که از نامش پیداست، از هسته اتمهای مواد به وجود می آید. هسته بعضی از اتمهای خیلی سنگین، می تواند به دو قسمت کوچکتر شکافته شود. این فرآیند که شکافت هسته ای نام دارد، مقدار قابل توجهی گرمای آزاد می کند. از این گرمای می توان برای جوش آوردن آب در نیروگاهها استفاده کرد، بخار حاصل از آب جوش و پورین را به حرکت در می آورند. توربین هم به بوبه خود ژنراتوری را که برق تولید می کند می چرخانند. امروزه از انرژی هسته ای بیشتر به همین منظور، یعنی تولید انرژی الکتریکی استفاده می کنند.

شکافت هسته ای

سوخت بیشتر نیروگاههای هسته ای، قلب اورانیم است. یک ایزوتوپ خاص از اورانیم یعنی «اورانیم ۲۳۵» (که ۲۳۵ پروتون و نوترون در هسته خود دارد) در نیروگاهها مورد استفاده قرار می گیرد. وقتی یک نوترون با سرعت کم از کنار یک هسته اورانیم ۲۳۵ عبور می کند، این احتمال وجود دارد که به وسیله آن هسته جذب شود؛ یعنی یک هسته اورانیم ۲۳۶ به وجود آید. هسته اورانیم ۲۳۶ ناپایدار است؛ یعنی پس از مدتی بسیار کوتاه مثلثی می شود و هسته های کوچکتری به وجود می آورد. در این فرآیند که به تولید مقدار زیادی انرژی همراه است، ۲ تا ۳ نوترون با سرعت نیز تولید می شود. این نوترونها در صورتی که منعقد شدن کنند، می توانند به وسیله اتمهای دیگر اورانیم ۲۳۵ جذب شوند و آنها را مثلثی سازند. بدین ترتیب پیوسته نوترونهای بیشتر و بیشتری تولید و هسته های اورانیم

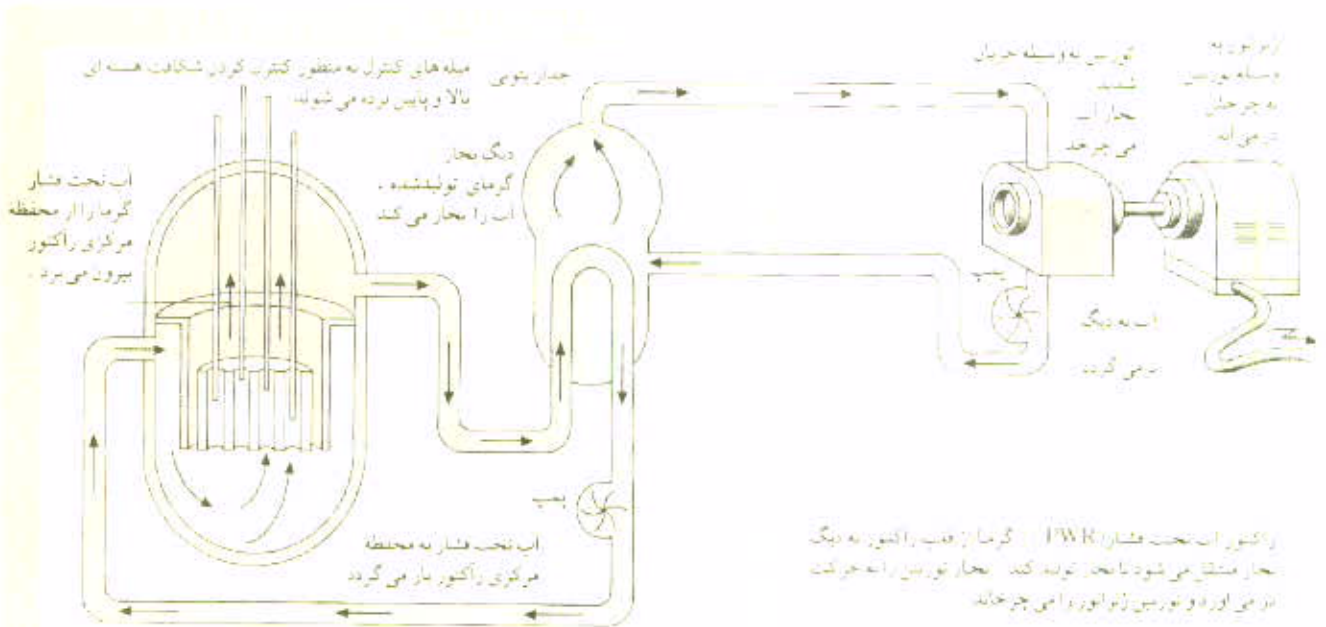
امروزه در جهان بیش از ۴۰۰ نیروگاه هسته‌ای وجود دارد. بیش از نیمی از این راکتورها از نوع راکتور آب تحت فشار (PWR) هستند.

زمانه هسته‌ای

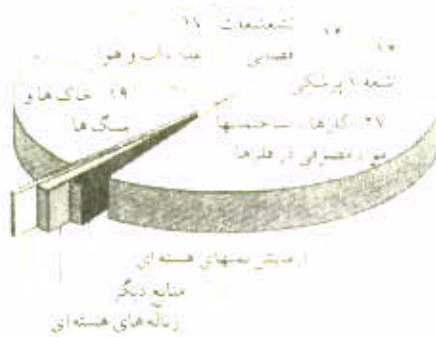
موضوع راکتورهای هسته‌ای، مواد رادیواکتیو است. موادی هسته‌ای که پس از متلاشی شدن هسته‌های ناپایدار به وجود می‌آیند، بسیار رادیواکتیو هستند و بعضی از آنها پیمانه‌های طولانی دارند و بعضی از آنها از آن‌ها هم‌چنان به صورت رادیواکتیو باقی می‌مانند. مقدار تابش هسته‌ای که این مواد پرتو تولید می‌کنند برای موجودات زنده بسیار خطرناک است. پیمانه‌های کنترل‌کننده پس از این که از حلقه

کد راکتور آب تحت فشار (PWR) یا اختصاراً PWR پیمانه می‌شوند، آب با فشار زیاد از جریان اولیه‌هایی که در قلب راکتور قرار دارند، می‌گذرد و بدین وسیله از خشکی می‌کند. این آب به گونه‌ای محدود در یک قسمت درون راکتور که در یک حلقه پیمانه می‌شود، باقی می‌ماند. آب هسته‌ای موجود در راکتور به حلقه‌های دیگر می‌رود. این حلقه‌ها برای چه هستند؟

در نوع دیگری از راکتور هسته‌ای آب تحت فشار (PWR) کار استفاده می‌شود. در این نوع راکتورها که به اختصار AGR نامیده می‌شوند، هسته‌های راکتور در یک حلقه پیمانه قرار دارند. در این حلقه پیمانه راکتور آب تحت فشار (PWR) به حلقه‌های دیگر می‌رود. این حلقه‌ها برای چه هستند؟



تصویری از یک نیروگاه هسته‌ای



مقدار بسیار کمی از شعاع هموار در اطراف ما وجود دارد. بیشتر این شعاع از چشمه‌های طبیعی تولید می‌شود. دانشمندان این مقدار شعاع را از همه جهات شعاع می‌سازند. این مقدار چشمه‌های این شعاع و در همه جا که در آن شعاع می‌زند.



خوش هسته ای می تواند در آینده به عنوان یک منبع جدید و ایمن برای تولید الکتریسیته به شمار آید. وقتی که هسته های نئودرون با یکدیگر تلفیق می شوند و هسته هلیوم زا به وجود می آورند، مقدار فراوانی انرژی تولید می شود. این روش همان روش تولید انرژی در خورشید است. البته در زمین به دامانی در حدود 10^{20} میلیون درجه برای انجام چنین واکنشی احتیاج است.

انرژی الکتریکی مورد نیاز ما را برای صدها و هزاران سال فراهم کند و از طرف دیگر می تواند زندگی ما را در روی کره زمین تهدید کند. حال آیا ما باید نیروگاههای هسته ای بیشتری بسازیم و احتمال وقوع حوادث وحشتناک را بیشتر کنیم؟ هم اکنون بعضی از کشورها در صدد بالایی از انرژی الکتریکی مورد نیاز خود را از نیروگاههای هسته ای به دست می آورند؛ مثلاً فرانسه ۷۶۵٪، انگلستان ۲۲٪ و آمریکا ۱۶٪. بسیاری از کشورهای در حال توسعه نیز به فکر وارد کردن نیروگاههای هسته ای در مدار شبکه الکتریکی خود هستند. مشکل اصلی این است که بدون انرژی هسته ای، فراهم ساختن انرژی الکتریکی کافی برای تأمین نیازهای آینده که روز به روز هم بیشتر می شود، از طریق سوختهای فسیلی مانند نفت و زغال سنگ و گاز طبیعی - که روز به روز کمتر می شوند - امکان پذیر نیست. عده ای از دانشمندان می گویند باید این ریسک را بپذیریم؛ در حالی که عده ای دیگر معتقدند احتمال وقوع خطر آنچنان هم که بعضی خیال می کنند کم نیست. بدین ترتیب باید راههای دیگری برای تولید الکتریسیته پیدا کنیم و یا خود را با زندگی ساده تری تطبیق دهیم تا به انرژی الکتریکی کمتری نیازمند باشیم.

البته میزان آلودگی رآکتورها در حالت معمولی و کنترل شده خیلی کم است. خطر این میزان آلودگی مانند خطر کشیدن سیگار در سال است. اما این آمار مربوط به زمانی است که همه چیز کنترل شده باشد؛ هیچ رآکتوری دچار حادثه نشود و هیچ محموله رآله هسته ای به بیرون نشت نکند. اما آنچه زمانی این اطمینان می تواند وجود داشته باشد؟

امروزه دانشمندان سعی دارند انرژی هسته ای را با روشی متفاوت از روش شکافت به دست آورند. این روش جوش هسته ای (Fusion) نام دارد. در این روش به جای اورانیوم از نئودرون استفاده می شود و به جای رآله های هسته ای، پس از واکنش هلیوم تولید می شود که بی خطرترین ماده روی زمین است. مشکل اصلی در این است که ساختن بمب جوش هسته ای تاکنون امکان پذیر شده است. اما ساختن بمب به رآکتور، یعنی روشن کردن آن هنوز ساخته نشده است. چنانچه روزی دانشمندان بتوانند رآکتورهای جوش هسته ای بسازند، می توان امیدوار بود که مشکل کمبود انرژی و آلودگی محیط زیست هر دو با هم حل شوند.

نورونها سیر شدند، خود به ماده ای پرتوزا تبدیل می شوند. امروزه دفع این مواد گناه هسته ای نامیده می شوند، به خودی خود یک مسئله بسیار مهم است و مانعی محکم در مقابل توسعه بهر داری بیشتر از انرژی هسته ای به شمار می رود. یک نیروگاه هسته ای معمولی، مثلاً در حدود ۶۰ تن رآله تولید می کند. در حدود یک تن از این مقدار شدت رادیواکتیو و خطرناک است. بعضی از مواد تولید شده در واکنشهای هسته ای (رآله ها) به حالت مایع است. یافتن ابزاری مطمئن و غیر قابل نفوذ برای این گونه مواد دشوارتر است؛ مثلاً در حال حاضر کشور سوئد انگلستان با حجمی در حدود یک هزار متر مکعب از رآله های هسته ای به شکل رادیواکتیو مایع رو به روست. این مقدار مایع می تواند یک استخر ششای بزرگ را پر کند. یافتن محفظه ای با اطمینان بالا برای این گونه رآله ها، کاری آسان به نظر نمی زند. یکی دیگر از مواد حاصل از واکنشهای هسته ای پلوتونیم است. پلوتونیم خطرناک ترین ماده شناخته شده برای موجودات زنده است. خوردن یا تنفس یک میلیونیم گرم از آن برای ایجاد سرطان کافی است.

ایمنی و ریسک

یک رآکتور هسته ای نمی تواند مانند یک بمب اتمی منفجر شود. اما این بدان معنی نیست که هیچ خطری از جانب نیروگاههای هسته ای ما را تهدید نمی کند. گاه وقوع یک حادثه مانند آتش سوزی در یک رآکتور می تواند اثر منفیاتی در یک ناحیه وسیع از کره زمین ایجاد کند. در سال ۱۹۸۶ چنین حادثه ای در نیروگاه هسته ای چرنوبیل واقع در اتحاد جماهیر شوروی سابق (جمهوری اوکراین فعلی) رخ داد. در این حادثه یکی از هشت رآکتور موجود در این نیروگاه هنگام انجام آزمایشی بر روی آن دچار آتش سوزی شد و مقدار فراوانی مواد رادیواکتیو را در فضا پراکنده کرد. بدین مواد آلوده سمیت اروپا حمل کرد و بر آن اهد را نشست و به زمین آورد. بدین ترتیب غلظت و محصولات کشاورزی این منطقه به مواد رادیواکتیو آلوده شدند و گله چرایی در این مناطق ممنوع شد. با بالا رفتن تشعشع محیطی، کسانی که در نزدیکی چرنوبیل زندگی می کردند در معرض خطر قرار گرفتند و تعدادی از کودکان نیروگاه نیز جان خود را از دست دادند.

اگرچه احتمال بروز چنین خطرانی خیلی کم است و در نیروگاهها اقدامات ایمنی زیادی برای جلوگیری از این امور پیش بینی شده است، اما این مسئله همچنان باقی است که از طرفی انرژی هسته ای می تواند

زیر نویسها:

- 1 - PWR: Pressurized Water Reactor
- 2 - AGR: Advanced Gas - Cooled Reactor

● مهندسان کوچک امروز، از مهندسان حرفه‌ای دعوت کنید به کلاس در مسما بیایند و درباره شغلتان با دانش آموزان مسما صحبت کنند. دانش آموزان راه محل کار مهندسان بگردان تا بتوانند آنان راهنگام کار از نزدیک ببینند و مشاهده کنند که چگونه افکار مهندسان جامه عمل می‌پوشاند.

بدر دیگر به صورت مساله نگاه کنید. این در صورت مساله جو آمده شده است هنگام فضا کردن به نیمی از مساله دیگر که در آزمون می‌آید بکار آید؟ به دانش آموزان یاد بگویید گاهی در مساله‌های راه حل را یافته می‌گیریم.

توب واحد

مساله: یک توب تپش روی مسما در یک حده با یک ده متری افتاده است. چسه در اختیار نداریم، چگونه می‌توانیم توب را از این حده بیرون ببریم؟

حسین راه حلی ده پیشنهاد می‌شود. ابتدا این مساله ده دست در حده می‌گیریم و توب را برمی‌آوریم. اما از دانش آموزان پرسیده شد که کدام یک از آنان ده متری شوازا ندارد. یکی از راه‌حلها می‌تواند این باشد. چاره‌ای از مسما می‌گیریم، توب روی مسلا می‌آید و در دسترس در قرار می‌گیرد. هنگام حل مساله حسین در حل مساله بهترین است. باید خودتان را آماده کنیم برای دیگر توب‌ها را حل کنیم.

حرسهای مساله مسما

مساله: این ۹ حرس باغ وحش را دهه دهه کرده اند. الف شده، در مده باغ وحش باشید، چگونه در مساله مربع نه دهه تو حرها را از هم جدا کنیم؟ مساله به طوری که به هر حرس یک لانه در مسلا (شکل ۱).

مهندسان دوره راهنمایی

این سه فعالیت، که کمی پیچیده‌تر از سه مساله اول هستند، به دانش آموزان راهنمایی می‌دهند.

مساله: از دانش آموزان بخواهید پنج ماشینی را که مسما کار می‌دهند مسما هستند، به گونه‌ای با یکدیگر ترکیب کنند که در مساله اول حداقل سه تپی آنها، به روی کاغذ و مسله این مساله که در مسما این را انجام می‌دهند. این پنج ماشینی مساله اول در مسما پنج ماشینی بوده و فرموده برای راهنمایی آنان می‌تواند پیشنهاد کنند و مسما می‌باید که کارهای زیر را انجام می‌دهند.

● وقتی باران شروع به باریدن می‌کند، بجز در مسما باران است؟

● با هر فضا شیبی چگونه می‌کند؟

● رباله‌ها را خارج کنند؟

● به رنگ اجاره دهند، هر وقت می‌خواهند، در مسما خارج کنند.

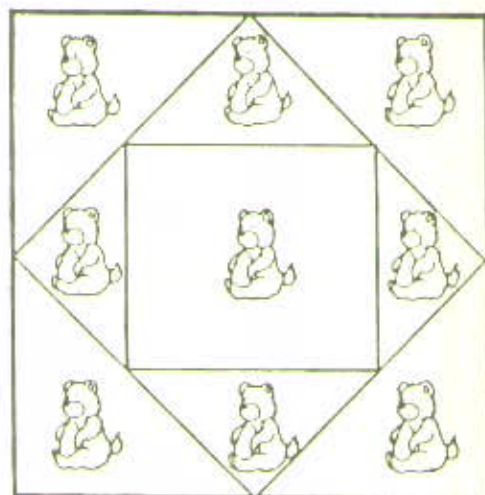
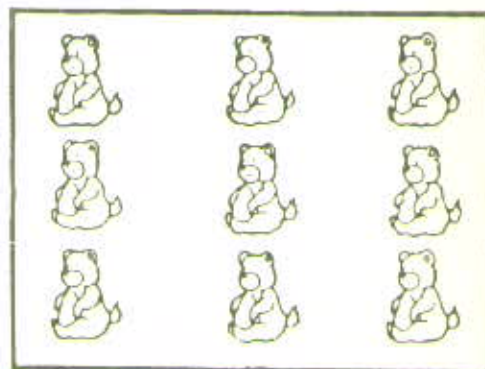
ممکن است دانش آموزان در این حله مسما حده مسما حده مسما حده

مسائل به شکست می‌انجامد. سه فعالیت اول ویژه دانش آموزان ابتدایی است.

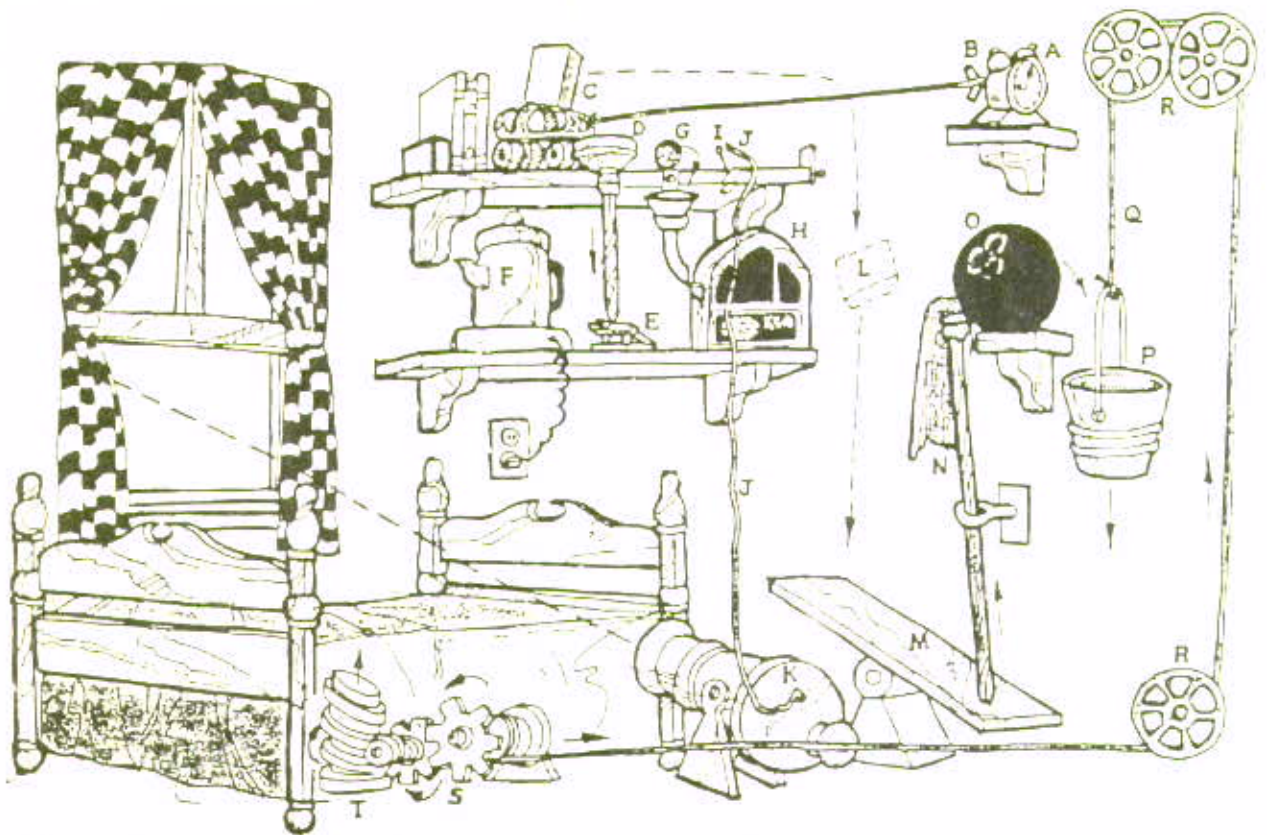
مسما مسما مسما

مساله: چهار تپش در کف دست مسماست؟ چگونه به آنها فوت می‌کنید که تنها یکی از آنها به هوا بلند شود؟

به دانش آموزان فرصت دهید چند راه حل برای این مساله بیابند. سپس از آنان بپرسید این اصلاً مساله‌ای در این حده وجود دارد.



شکل ۱- حرسهای مساله مسما از این شکل چند کپی تهیه کنید و در اختیار دانش آموزان قرار دهید. از آنان بخواهید با رسم دو مربع تو در تو فضای درون فضا این حرسها را به گونه‌ای تقسیم کنند که به هر حرس یک لانه انفرادی برسد. شکل پایین راه حل را نشان می‌دهد.



این شکل چه چیزها را نشان می‌دهد؟ این شکل را در یک اتاق خواب تصور کنید. مثالی که در آن نشان داده شده است، مخصوصاً راهی که می‌توانید در آن اتاق خواب خود بسازید.

چگونه می‌توانیم این دستگاه را بسازیم؟

این دستگاه را می‌توانیم با استفاده از اجزای ساده‌تری که در دسترس است، مثل چرخ‌دنده‌ها، می‌توانیم بسازیم. (D) می‌تواند یک چرخ‌دنده باشد. (A) می‌تواند یک چرخ‌دنده کوچک باشد. (B) می‌تواند یک چرخ‌دنده بزرگ‌تر باشد. (C) می‌تواند یک چرخ‌دنده کوچک‌تر باشد. (D) می‌تواند یک چرخ‌دنده بزرگ‌تر باشد. (E) می‌تواند یک چرخ‌دنده کوچک‌تر باشد. (F) می‌تواند یک چرخ‌دنده بزرگ‌تر باشد. (G) می‌تواند یک چرخ‌دنده کوچک‌تر باشد. (H) می‌تواند یک چرخ‌دنده بزرگ‌تر باشد. (I) می‌تواند یک چرخ‌دنده کوچک‌تر باشد. (J) می‌تواند یک چرخ‌دنده بزرگ‌تر باشد. (K) می‌تواند یک چرخ‌دنده کوچک‌تر باشد. (L) می‌تواند یک چرخ‌دنده بزرگ‌تر باشد. (M) می‌تواند یک چرخ‌دنده کوچک‌تر باشد. (N) می‌تواند یک چرخ‌دنده بزرگ‌تر باشد. (O) می‌تواند یک چرخ‌دنده کوچک‌تر باشد. (P) می‌تواند یک چرخ‌دنده بزرگ‌تر باشد. (Q) می‌تواند یک چرخ‌دنده کوچک‌تر باشد. (R) می‌تواند یک چرخ‌دنده بزرگ‌تر باشد. (S) می‌تواند یک چرخ‌دنده کوچک‌تر باشد.

این دستگاه چیست؟

این دستگاه یک سیستم مکانیکی است که با استفاده از چرخ‌دنده‌ها، می‌توانیم آن را بسازیم. این سیستم می‌تواند برای انجام کارهای مختلفی استفاده شود. مثلاً می‌توانیم آن را برای روشن کردن چراغ‌ها یا برای کنترل دما استفاده کنیم.

مثلاً: می‌توانیم آن را برای روشن کردن چراغ‌ها استفاده کنیم. یا می‌توانیم آن را برای کنترل دما استفاده کنیم. این سیستم می‌تواند برای انجام کارهای مختلفی استفاده شود.

این دستگاه چگونه کار می‌کند؟

این دستگاه با استفاده از چرخ‌دنده‌ها کار می‌کند. چرخ‌دنده‌ها می‌توانند به یکدیگر متصل شوند و به هم نیرو منتقل کنند. این سیستم می‌تواند برای انجام کارهای مختلفی استفاده شود.

مثلاً: می‌توانیم آن را برای روشن کردن چراغ‌ها استفاده کنیم. یا می‌توانیم آن را برای کنترل دما استفاده کنیم. این سیستم می‌تواند برای انجام کارهای مختلفی استفاده شود.

طرح الف: برگزیده از ضلع و ششگوشه کوههای مجاور شهر کشیده شده است.

مخارج تقریبی: ۶ میلیون دلار*

مدت تکمیل شدن: ۳ سال*

مشکل: وجود کوههای نامتواز روی زمین

طرح ب: برگزیده از داخل شهر منطبق عبور کرده

مخارج تقریبی: ۱۵ میلیون دلار*

مدت تکمیل شدن: ۱۸ ماه*

مشکل: جرات شدن جبهه‌هایی که در مسیر بزرگراه قرار دارند.

اکنون از دانش آموزان بخواهید تا در نظر گرفتن طرح‌های الف و

ب، طرح (ج) را پیشنهاد کنند. برای راهنمایی، از آن بخواهید

● چیزی را که امروز آن را تمدن می‌نامیم

ساختمانیست که دست مهندسان است. آنان بودند که باران را

آب و درشکه پیاده کردند و بر قضاپیمانانانند.

به نفعیت از اجزای تمدنشان نشان دهند. برای این کار نقشه‌هایی به این

پیشنهاد کنید تا بتوانند مسکن را با معیارهای اجتماعی و فیزیکی نشان دهند.

مثلاً پیشنهاد کنید که خانه‌ها یکی از نقشه‌های زیر را بکارند.

«مهندسی»

«شهر و خانه‌ها منطبق با جبهه‌ها هستند در جهت جریانی آبی»

«مسکن جویب منطبق با جبهه‌هاست و مسکن‌ها منطبق با جبهه‌ها

شهر هستند»

«بخش‌ها منطبق با جبهه‌ها هستند و در داخل شهر یکپارچه»

«مسکونی که می‌خواهند برای مسکن ساخته شود این را بکارند»

«کمترین بی‌نظمی»

به همین موارد بسته نکنید.

از مهندسان حرفه‌ای دعوت کنید تا تلاش‌هایی که می‌کنند ببینید و

تاریخچه تمدن دانش آموزان را از نظر مهندسی نشان دهید. آن‌ها از آن

محل کار مهندسان بپیدا کنند. آن‌ها هنگام کار از بحث‌های مهندسی

مشارکت‌کننده‌ها بگویند. مهندسان جبهه‌ها را می‌پوشاند.

آن‌ها گویند: دانش آموزان را که به نظر می‌رسد بسته به مهندسی

علاقه و استعداد دارند تشویق کنید تا مهندسی را بیرون از آن

دانش موزایی هستند که:

● دوست دارند مسائل و معما حل کنند.

● از طریق کار آشنا مشکل می‌کشند و به این کار علاقه‌مندند.

می‌دهند.

● معمولاً تصمیم‌های درست نمی‌گیرند.

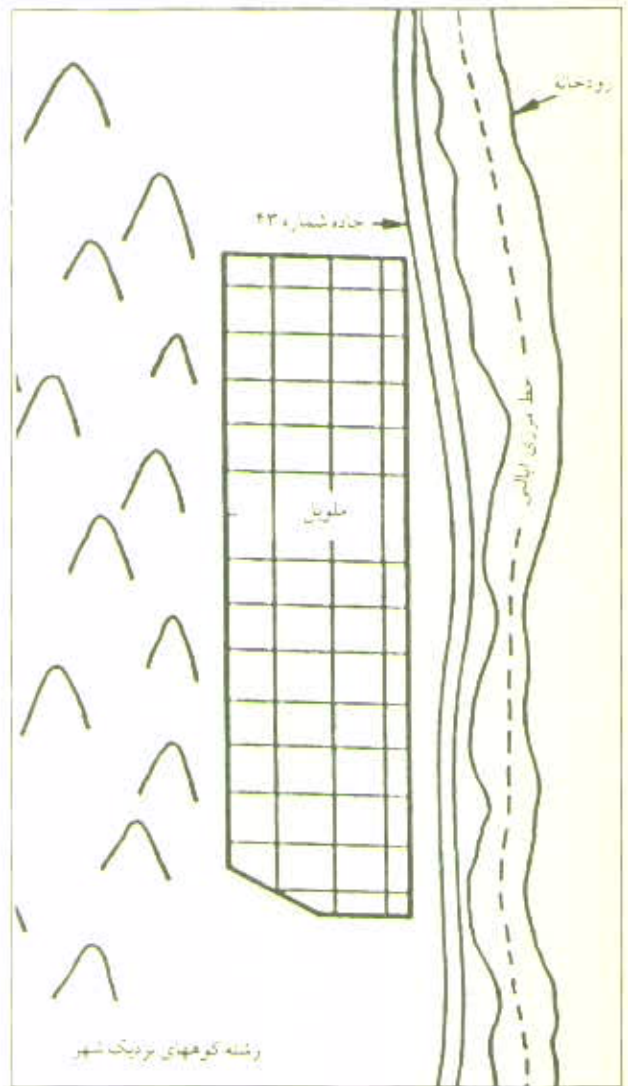
● می‌توانند حرف‌های خود را آسان‌تر و واضح‌تر بگویند.

● در درس علاقه و ریاضیات موفق هستند.

علاقه‌مند کردن کودکان به مهندسی از روش دیگری غیر از آن

که معلوم هستید، می‌توانید در ایجاد این علاقه نقش‌هایی داشته

باشید. قول آینده‌نیز فراوانی به مهندسی خواهند داشت.



شکل ۳: از نقشه منطبق چند کپی تهیه کنید و در اختیار دانش‌آموزان قرار دهید. آن‌ها می‌توانند با استفاده از این نقشه طرحی برای برگزیده تهیه کنند.



Science & Children

نویسنده کارن ک لیند
ترجمه محمد کراخالدینی

سنگها و هوازدگی

فروید کلمه سنگی است. یونانی که به کلمه کراس ترجمه می‌گردد. قطعاً سنگی همیشه در اختیار دانش آموزان قرار می‌گیرد. به آن خموشی را می‌گویند و بیشتر برای آشنایی با انواع سنگها و در ضمن مشاهده کنند. بدانند چگونه سنگها که در امتداد سطحی از سنگها در گذشته از اثر هوازدگی جدا شده‌اند.

دانش آموزان می‌توانند دو سنگ، به همسنگ مشاهده تا در سنگی که سنگها همگام به خود، در یکدیگر هم می‌توانند مشاهده کنند. در بعضی موارد، در فرمایش صورت می‌گیرد مورد بحث قرار می‌گیرد. مثلاً اگر به همسنگ مشاهده کنند.

شرون و بیرون

سنگی را می‌گویند که به دانش آموزان نشان دهد. آن را مشاهده کنند. در این سطح سنگی و درون آن شکافت رده‌ها می‌توانند. یک گواهی بودی را به صورت عمیق که در امتداد سطح می‌توانند. به آن شکافت می‌گویند. در شرون و بیرون پیدا کنند. آن را می‌توانند مشاهده کنند. که چنگ و خردگی است. بدانند که سنگها را در محققان چشم

مشاهده کنند. در این سطح سنگی و درون آن شکافت رده‌ها می‌توانند. یک گواهی بودی را به صورت عمیق که در امتداد سطح می‌توانند. به آن شکافت می‌گویند. در شرون و بیرون پیدا کنند. آن را می‌توانند مشاهده کنند. که چنگ و خردگی است. بدانند که سنگها را در محققان چشم

قدم زدن در کنار آب

در کنار آب رودخانه، درون آن شکافت رده‌ها می‌توانند. یک گواهی بودی را به صورت عمیق که در امتداد سطح می‌توانند. به آن شکافت می‌گویند. در شرون و بیرون پیدا کنند. آن را می‌توانند مشاهده کنند. که چنگ و خردگی است. بدانند که سنگها را در محققان چشم



و استفاده از چکش (ترجیحاً چکش زمینی شش‌می) لذت می‌برند. از دانش آموزان بخواهید پیش از شروع آزمایش رنگ و شکل سنگی را که آزمایش می‌کنند، یادداشت کنند. بگذارید پیش‌پس کنند که درون آن سنگ چگونه است. آن‌گاه سنگ را در یک پارچه کتان به هر گونه پارچه صحیح دیگر، پیچانید تا هنگام صبره زدن به سنگ ذرات آن به اضراف پوساب شوند و به دانش آموزان دیگر آسیب نرسانند.

هنگامی که که ذرات چکش به سنگ می‌کوبد، بیدیه کار او نظرات داشته باشید. سنگی را که در پارچه پیچیده شده است، روی یک سنگ بزرگتر یا کف اتاق، اگر مناسب چکش خوردن باشد، بگذارید. وقتی که سنگ فروز پارچه می‌شکند، از آن پرسید چه اتفاقی برای سنگ می‌افتد. به دانش آموزان فریب ندهید تا به شکل اندازه و رنگ خرد شده‌های سنگ نگاه کنند و از آن‌ها بخواهید فروز و بیرون سنگ را توصیف کنند. زیبایی فروز سنگها، حتی سنگهای معمولی، آنرا آشنگذت زده می‌کند.

هنگامی که خرد شده سنگهای خود را از سنگ اصلی خرد نشده مقایسه کردند، تفاوت بین این دو را از آن پرسید. از آن بخواهید شفته و نغدهای آنها را رنگ بند و برایشان توضیح دهید، پیش از آن‌ها، ده آب و هوای ذکی بر این سنگها، ظاهر آنها نیز مشابه فروز آنها بوده است.

بخ زدن و شکستن

کودکان از کشف این که تغییرات دریا نیز، مانند چکش، می‌تواند سنگها را خرد کند شگفت می‌کنند. تریبی بدهید تا دانش آموزان بتوانند قدرت بخ زدگی را ببینند. قبل از شروع کار، پرسید به نظر آن‌ها اب قویتر است یا سنگ. قبلاً به آنان توضیح داده‌اید که جریانهای قوی چگونه سنگها را هم سوده می‌کنند، اکنون نوبت ترک شروع زدگی است.

یک طرف دهان گشاد شیشه ای را کاملاً پر از آب کنید و در آن را محکم ببندید. ظرف را در یک کسه پلاستیکی در بسته قرار دهید و یک شب آن را در فریزر بگذارید تا بخ بزند. کسه پلاستیکی بند در پر اسون ظرف شیشه ای بست و آزاد و دهانه آن کاملاً بسته باشد. چون ممکن است ظرف شکسته شود، یا در ظرف اثر فشار بخ باز شود. این مراحل را روی ناسو بنویسید و از دانش آموزان بخواهید پیش‌پس کنند. مگر این ظرف شیشه ای چه خواهد آمد.

روز بعد شیشه بخ زده را به دانش آموزان نشان دهید. پس از بخ زدن آب چه اتفاقی افتاده است^۴ برای آن توضیح دهید آب از شکلهای

سنگها به فروز آنها نفوذ می‌کند. وقتی که آب یخ می‌زند، برعکس بسیاری از مایعات دیگر، افزایش حجم پیدا می‌کند و شکلهای زیاده تر می‌کند. ساگدشت زمان و تکرار بخ زدن آب، کم کم سنگ شکسته می‌شود.

گرمای خرد شدن سنگها

تغییرات ناگهانی و شدید دما می‌تواند باعث خرد شدن جمادات شود. این را با کمک مجموعه ای از سنگهای مرمر نشان دهید. اول از دانش آموزان بخواهید سنگ مرمر را توصیف و شکل آن را رسم کنند. چند قطعه سنگ مرمر را در یک مسامی تبه بگذارید و آن را به مدت دو تا سه دقیقه روی احراق گرم کنید. از دانش آموزان بخواهید حدس بزنند اگر این سنگهای داغ را فروز آب یخ بیداریم، چه اتفاقی می‌افتد.

هنگامی که سنگهای مرمر داغ را به فروز آب یخ که پر از آب یخ و شفاف است می‌اندازید، شکلهایی در سنگها بوجود می‌آید. از دانش آموزان بخواهید از دیگر نه این سنگها نگاه کنند و پس از سرد شدن نیز از آنها شکل بکشند. تغییر ناگهانی دما باعث افزایش حجم و کاهش سریع سنگهای مرمر می‌شود. اکنون سنگهای مرمر را پس از داغ کردن به آرامی سرد کنید؛ شکلی در آنها به وجود نمی‌آید.

تفاوت بین سرد شدن سریع و کند سنگهای آشفته‌ای، از روی اندازه ذرات آنها معلوم می‌شود. ذرات سنگهایی که در سطح زمین نسبتاً سریع سرد می‌شوند، ریزتر از ذرات سنگهایی مانند گرانیت است که در ریززمین یا آرامی سرد می‌شوند. فعالیتهای آشفته ای را در کلاس درم توضیح دهید و اشاره کنید که گنداره‌ای که از دهانه آشفته‌ها فوران می‌کند، سرد می‌شود و سنگها و خاک را استخوان می‌دهد.

رشد و گسترش

دانش آموزان را در اطراف مدرسه به گردش علمی بفرستید. از آن‌ها بخواهید، هنگام بازگشت، لیستی از جاهایی غیر معمولی را که گیاهان در اجار و ریشه‌اند، تهیه کنند. خندان، پاداره، حیطاط، جاده‌ها و سایر مکانهای سنگی از این قبیلند. فکر می‌کنید گیاهان چگونه به این جاهای ریشه‌اند؟

قدرت رویش دانه‌ها و طرز تشکیل خاک را در اثر هوازدگی شرح دهید و اثر دانه‌ها و گیاهان را بر عمیق تر کردن شکلهای سنگها، در بحث فراز دهید.



جراد کمرتن و ایجاد حوض

در این جراسر، در مجموع سه طبقه رسوبات آبرفتی وجود دارد که در مجموع به ارتفاع ۱۰۰ متر رسیده است. طبقه اول رسوبات آبرفتی است که در سطح ۱۰۰ متر رسیده است و در سطح ۱۰۰ متر رسیده است. طبقه دوم رسوبات آبرفتی است که در سطح ۱۰۰ متر رسیده است و در سطح ۱۰۰ متر رسیده است. طبقه سوم رسوبات آبرفتی است که در سطح ۱۰۰ متر رسیده است و در سطح ۱۰۰ متر رسیده است.

در این جراسر، در مجموع سه طبقه رسوبات آبرفتی وجود دارد که در مجموع به ارتفاع ۱۰۰ متر رسیده است. طبقه اول رسوبات آبرفتی است که در سطح ۱۰۰ متر رسیده است و در سطح ۱۰۰ متر رسیده است. طبقه دوم رسوبات آبرفتی است که در سطح ۱۰۰ متر رسیده است و در سطح ۱۰۰ متر رسیده است. طبقه سوم رسوبات آبرفتی است که در سطح ۱۰۰ متر رسیده است و در سطح ۱۰۰ متر رسیده است.

جل شدن سنگها

در این جراسر، در مجموع سه طبقه رسوبات آبرفتی وجود دارد که در مجموع به ارتفاع ۱۰۰ متر رسیده است. طبقه اول رسوبات آبرفتی است که در سطح ۱۰۰ متر رسیده است و در سطح ۱۰۰ متر رسیده است. طبقه دوم رسوبات آبرفتی است که در سطح ۱۰۰ متر رسیده است و در سطح ۱۰۰ متر رسیده است. طبقه سوم رسوبات آبرفتی است که در سطح ۱۰۰ متر رسیده است و در سطح ۱۰۰ متر رسیده است.

یک حوضچه فسیلدار در میان مقلداتی گل رس ننگا رسا و اطراف آن یک لایه کربنات رسیده است. سنگدگی که آن در روی این لایه رسیده است، در نزدیکی این حوضچه رسوبات آبرفتی رسیده است. در این حوضچه رسوبات آبرفتی رسیده است. در این حوضچه رسوبات آبرفتی رسیده است.

دانشگاه تهران در این زمینه تحقیقاتی را در دست دارد. در این حوضچه رسوبات آبرفتی رسیده است. در این حوضچه رسوبات آبرفتی رسیده است. در این حوضچه رسوبات آبرفتی رسیده است.

فلسفه این امر اینست که در این حوضچه رسوبات آبرفتی رسیده است. در این حوضچه رسوبات آبرفتی رسیده است. در این حوضچه رسوبات آبرفتی رسیده است.

©Karen K. Lund



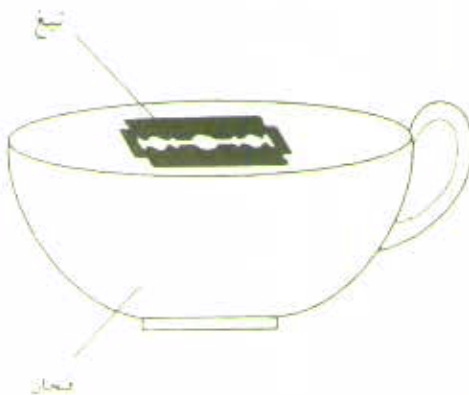
سؤال از شما پاسخ از دانش آموز



کتابهای اسرگرمی های علمی، اسرستش های علمی و از این نوع، به وفور در دسترس معلمان و دانش آموزان قرار دارد. اما اینکه این کتابها تا چه حد مورد استفاده دانش آموزان قرار می گیرند و به آنها دانش و بینش علمی می دهد جای تأمل دارد. زیرا آنچه در این گونه موارد از نظر آموزش علم، اهمیت دارد صرف حاذق بودن و فرح بخش بودن پدیده ها نیست، بلکه مهم، تفکر بر انگیز بودن آنها و جلب توجه دانش آموزان به موضوع بسیار مهم مشاهده علمی و سپس تعمیم و استنتاج است. آنچه در اینجا مطالعه می کنید به هیچوجه مسائل و پدیده های تازه ای در علم نیست. چرا اینکه سعی شده صورت هر مسئله طوری طرح شود که دانش آموزان شما را به تفکر و نهایتاً یافتن پاسخ صحیح مسئله وادار سازد.

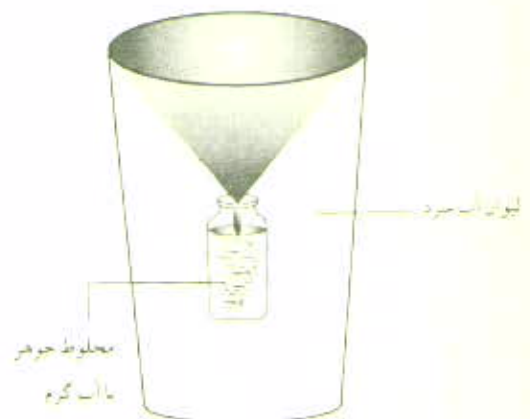


۲- فحالی را از آب پر کنید و بعد یک تیغ را که ریش تراشی را روی شانه هدی چنگل قرار داده و با دقت چنگل را در آب فرو برید. وقتی تیغ در حالت کاملاً افقی به سطح آب رسید همانجا می ماند. دانش آموزان خود بپرسید این علت را می دانند؟



۳- یک کثرت دعوت را برافزایید و از آن ظرف کوچکی بسازید. ظرف را تا اینکه از آب پر کنید و ۳ تا ۴ چوب کبریده ایکی یکی ایلی رده رو ظرف بگیزید خواهید دید با اینکه کثرت سوزن آب به حوش می آید، علت چیست؟ آیا دانش آموزان شما می توانند این سوال جواب دهند؟

۱- یک لیوان را تا نزدیک دهانه از آب پر کنید. یک شیشه که چک هم بوده و سوراخ آن را از همان آب پر کنید. حالا با حوصله چند قطره جوهر قرمز بریزید و آن را با دقت درون لیوان آب سرد بگذرید. این اتفاق می افتد؟ خیر. اکنون شیشه را بیرون بیاورید و خالی کنید و این بار از آب داغ پر کنید و بار چند قطره جوهر به آن اضافه نموده و مثل دفعه قبل در لیوان آب سرد بگذارید. خواهید دید که حبابی از آب رنگین به طرف بالا حرکت می کند چرا؟

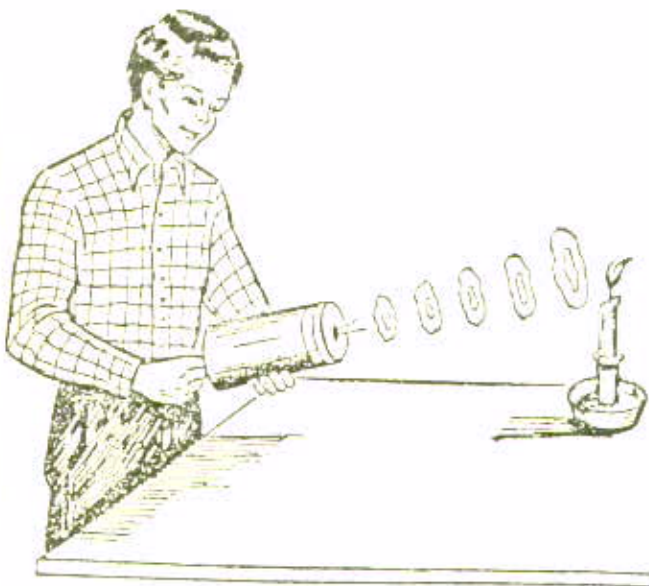


می شود که در آن شعله قرار دهد و گاهی با انجام مینی در آن شعله قرار
 دهد هوا در مقابل هوا می کشد و این شعله را می کشد.
 این پدیده را جاذبه می گویند.



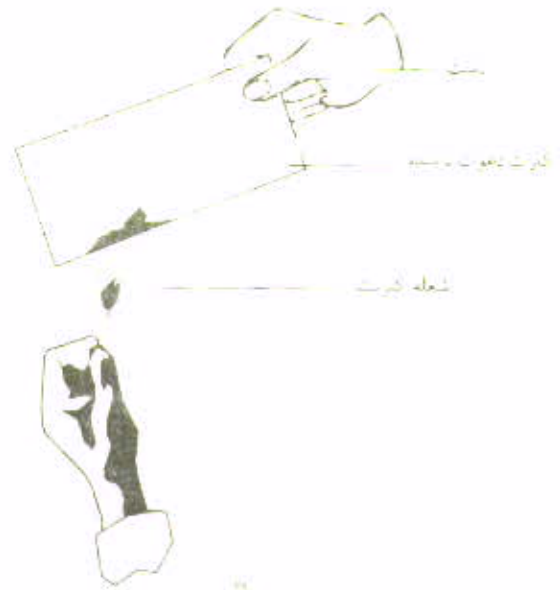
۱۱

آنها که فواید فوایدی نگاه می کنند در این حالت در آن شعله قرار می دهد
 قطره ای که در یک وسیع منبسط می شود. حالات فوایدی را می کشد و این
 نوعی پدیده است که در آن منبسط می شود. سپس یک شمع روشن به فاصله
 آن منبسط می شود فوایدی قرار داده و مورد آتش قرار می دهد. این شعله شمع
 روشن می کشد و یک صدقه محکم به به فوایدی می کشد. جوانها در آن شعله
 شمع به نور و گرمی می کشد و حتی خاموش می شود. چه سبب آن است که این کار
 را از فاصله ۲ متری شمع هم انجام داد؟ شد علت آن چیست؟ اگر چه
 می دانید؟



۱۲

آنها یک شیشه خالی شمع یا مسود را در آن قرار دهد و مطابق شکل قرار دهد
 تا یک دره در آن منبسط می شود و این پدیده را می کشد و این پدیده را می کشد
 بعد از آن در آن حجم آن را از آن و می کشد به نسبت مساوی به شیشه
 در آن مقدار آن را می کشد و این پدیده را می کشد و این پدیده را می کشد.



۱۳

* یک مسود را در دست بگیرید و در آن شعله قرار دهید. این شعله را می کشد
 به این دلیل که در آن شعله قرار داده و در آن شعله قرار می دهد. این شعله را می کشد
 و این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد.
 در آن شعله قرار می دهد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد.
 این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد.



۱۴

آن شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد.
 این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد.
 این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد.
 این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد.

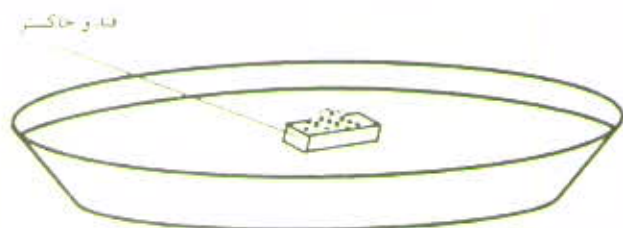


۱۵

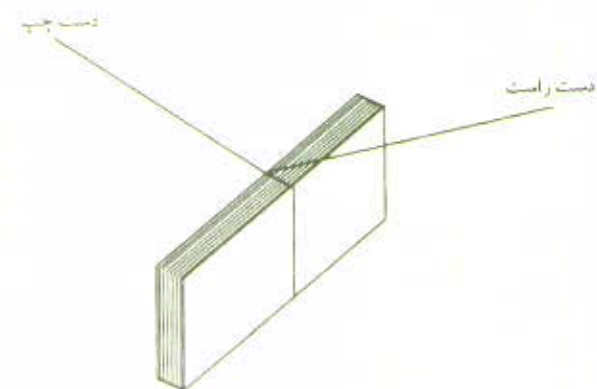
آنها را می کشد و این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد.
 این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد.
 این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد.
 این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد. این شعله را می کشد.



نمی‌شود. یعنی فنند نمی‌سوزد. حالا یک حبه قند را در مقداری خاکستر مالش دهید آن گاه آن را در بشقابی گذاشته و شعله را به آن نزدیک کنید. خواهید دید که این بار فنند نمی‌سوزد. شما چه فکر می‌کنید؟ دانش‌آموزان چه فکر می‌کنند؟ آیا به نظر آنان نمی‌رسد یا یک کاتالیزور (خاکستر) مسر و کسار دارید؟ آیا این مثال خوبی برای شناساندن کاتالیزور به بچه‌هاست؟



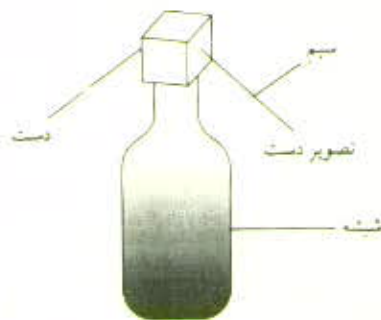
۱۲- یک کتاب نسبتاً سنگین انتخاب کنید و دور آن یک یا دو رشته نخ بسیار محکم یا طناب بطول تقریبی ۱/۵ متر پیچید. آن وقت دو سر طناب را به دو مستطان بدهید و به او بگویید هر سر طناب را در یک دست بگیرد و به چپ و راست بکشد. آیا می‌تواند کتاب را به قدری بالا بیاورد که طناب در دست در راستای یک خط مستقیم قرار گیرد؟ قطعاً نخواهد توانست و اگر هم زورش خیلی زیاد باشد طناب را پاره خواهد کرد. علت این پدیده را مورد تحقیق قرار دهید.



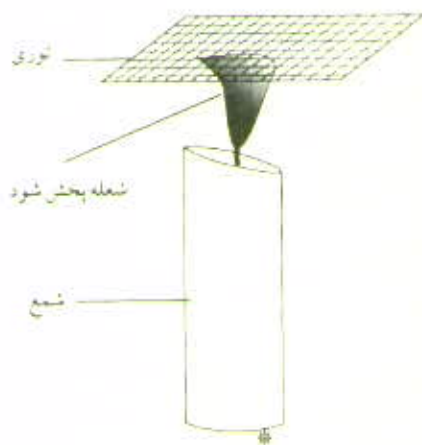
لوله بپندازید و در لوله را ببندید. خواهید دید که پس از چند ثانیه آب به بیرون فوران می‌کند؟ درباره علت این پدیده توضیح دهید.



۹- یک قطعه یخ را روی جای بلندی قرار دهید و مطابق شکل با یک قطعه سیم نازک روی آن فشار بیاورید. خواهید دید که سیم به آسانی از تمام یخ عبور می‌کند ولی باز هم قطعه یخ به همان شکل اول باقی می‌ماند. دانش‌آموزان شما برای این پدیده چه توضیحي دارند؟ می‌توانید این سؤال را میان آنها به مسابقه بگذارید.



۱۰- یک شمع روشن کنید و هنگامی که شعله خوب بالا آمد یک توری را بالای شعله بگیرید. به جای آنکه شعله از سوراخهای توری بگذرد کوتاه می‌شود و می‌ایستد و تنها کمی دود و قسمتی از حرارت از سوراخهای توری عبور می‌کند. به نظر شما دلیل این پدیده چیست؟



۱۱- یک کسریت اقر و خسته را زیر یک فنند بگیرید. هیچ نور



دانش

بصیر الله صالحی

آموزش تاریخ در دوره‌های ابتدایی

• مطالعه و شناخت تاریخ ملی و ایجاد حس احترام نسبت به موارث میهنی گذشته نباید در راستای نفی موارث ملی اقوام و ملل دیگر باشد.

تاریخ از بین تاریخ و بر عهدی که در آن غلبه علمی قرار می‌گیرد، اکنون بیشتر این است، از آنجا که روشی جدید در این علم تعریف از آن چینی به شده است و روشی جدید در برخی موارد آن‌ها بی‌پیشرفته‌تره بعضی افراد حتی در موارد آموزش این علوم شبکه‌ها و دیدگاه داشته‌اند. شاید شاید و ترویج این طرز تفکر بی‌شک از رونق علم و تحریر و اصلاحی بر روی جامعه به این معناست که این معنی که آموزش در چه پیش‌شود تجویز در همه بعد و توسعه هر چه در آن علوم بسیاری پیش از پیش تکوین شده است. البته این بدان معنی نیست که متولیان امر در آموزش و پرورش بر سر بسنج آورده و به بی‌مخفی به این علوم دامن بزنند.

در آنجا که به معلمان تاریخ می‌شود تا تلاش‌ها تا به یاد بخشدند به دانش‌آموزان این علم را بیاد آورده و یادگار در این رشته‌های دانش‌آموزان، از آنجا که هر چه مفهومی مشکلی فوق است. در این مقاله خواهیم کوشید ضمن بیان اهداف آموزش تاریخ شیوه‌های مفصلی در آموزش و پرورش ارائه شود.

هدف از آموزش تاریخ

تاریخ که علم علمی به نام تاریخ - بین مسائل که اهداف و فواید تاریخ چیست؟^۱ ارائه شده است. عمده‌سازای به شرح این سؤال بر دامنه‌های از جمله است که چنانکه در کتاب (Mare Bloeh)، تاریخ معاصر و فقه اسلامی که متن آن است، در بحث به شرح مسئله ای است. کسی با چه جهت عنوان توجه فواید تاریخ با شرح کیفیت و طیف مورخ^۲ به ریشه تجویز در مورد «تاریخ» - سری از مورخان اینست. دیگر چنین استدلال می‌کند که تاریخ فی‌الواقع مطالعه ای شایسته مقدم اشخاص صالح است و با عقل و تأمل و اعتدال و توانایی از منتقد مباحثه بر روی این دانش و احاطه با عقاید می‌کند، البته نمی‌توان از اعتدال انفعالی داشت که در چنین استدلال‌هایی به توجه

فایده تاریخ برای دانش آموزان نیز دارند، چرا که آن‌ها باید با بیانی ساده و قابل فهم از عهده این مهم برآیند.

در کتابهای درسی در سعی شده است این سؤال گشوده شود و لذا در سه کتاب «تعلیمات اجتماعی چهارم دست» و «تاریخ سال اول راهنمایی» و «تاریخ سال اول دبستان» مطالبی تحت عنوان «چرا تاریخ می‌خوانیم» و «اهمیت تاریخ برای انسان» و غیره آمده که در خود فهم دانش‌آموزان و در حد درسی آن است. افزون بر مقلب مورد اشاره در آن گذشته، می‌توان هدف از آموزش تاریخ را این نکات نیز دانست.

۱- آشنایی دانش‌آموزان با واقع و احوال گذشته سرزمینی که در آن به دنیا آمده و رشد یافته‌اند. علاقه به میهن که امری است پسندیده و معقول به طور عمده مطالعه تاریخ حاصل می‌شود.

۲- آشنایی که مطالعه و شناخت تاریخ ملی و ایجاد حس احترام نسبت به موارث میهنی گذشته باید در راستای نفی موارث ملی اقوام و ملل دیگر نباشد. می‌بایست ضمن شوق و قیام و زور داده‌های جهانی و تشویق غلبه بر حسی و خود در طول تاریخ، به شرح وقایع و رویدادها توجه ویژه‌ای بر روی دولت‌های سلطه گر پرداخت، تا نهایت رادرننگی صلح امیر را درگیر همکاری و تفاهم بین‌المللی دانست.

۳- در این تاریخ در زمینه تربیت و تقویت قدرت درک و استدلال دانش‌آموزان نسبت به مسائل گذشته و حال. بخشی سیر مؤثر دارد مطالعه تاریخ، دانش‌آموزان را قادر می‌سازد که به شناخت واقع و تاریخی استفاده از تجربه‌های گذشته‌نگار به درکی پایدار به کمک آن‌ها مسائل سیاسی و اجتماعی عصر خود را در اختیار آن‌ها قرار



شده است

اندکی تاریخ در دوره راهنمایی به دلیل دشمنی ذهنی دانش آموزان و فقدان دلیل این که چرا در راهنمایی آخرین مرحله آموزش فلسفی عمومی است، نباید جامع معارف بود. در این ابتدای راهنمایی نباید از این روش استفاده مستقیم، بدون بحث و اذعان تاریخی که معلوم مبادی فلسفی او را در درجه جامعه اش تشکیل دهد. حتی در این امر^۱ که در درس تاریخ و توان مساجد دانش آموزان برای بحث به واقع تاریخی به عدم تمیز نموده و در نتیجه مساجد اجزای فلسفی شده اند، آنگاه آنگاه آنگاه بحثی از جمله اهداف مهم به شمار می رود؛ این اجزای فلسفی شامل آن زمان ۳-۴ مکالمات (کتابت) است. جسم جدید بود، این از کتابت دانش آموزان دوره راهنمایی تحسینی بتواند به خوبی انصاف به گفته فوق و در عهدنامه نیز هر یک از پایه های اول، دوم و سوم این دوره، در حقیقت امکان مشاهده یکی از آنها صورت نوجوه بیشتر و در هر یک از آنها در سال اول راهنمایی، شناخت تأثیر مکتب در تاریخ ایران میل دوم، شناخت تأثیر زمان در تاریخ و در سال سوم، شناخت علت در تاریخ مورد توجه است. حتماً این تقسیم بندی و تفکیک، به آن سهولت آموزشی است؛ و الا در هر واقعه تاریخی چنان که گفته شد، نباید به گفته

● وادار کردن دانش آموزان به روخوانی مطلب کتاب درسی روشی است که از سوی بعضی معلمان، بخصوص آنهایی که تخصصی در تاریخ ندارند، به کار گرفته می شود. در این روش معلم هیچ گونه نقش علمی و عملی از خود ایفا نمی کند.

● روش کنفرانس دادن نیز نوعی روخوانی و حفظ طوطی وار مطالب درسی است زیرا پیش از آموزش به دانش آموزان، از او خواسته شده که مطالب را حفظ کرده در مقابل بقیه دانش آموزان به بازگویی آن بپردازد، بدون آن که خود درس را عمیقاً درک کرده باشد.

حویش تجربه و تحلیل نمایند.

۴- دانش آموزان در قلمرو مطالعه تاریخ، در موارد گوناگون نظاره گر تراخ و رویرویی حق و باطل در عرصه های مختلف هستند. قصود و داورق در این عرصه ها قدرت تشخیص درست از بد درست را فراهم می سازد و این به نوبه خود ضمن ایجاد روحیه حق طلبی و باطل ستیزی، زمینه شناخت حقایق را از عوام قریبی به وجود می آورد.

محتوای کتب درسی تاریخ دوره راهنمایی

در کتابهای تاریخ دوره راهنمایی یک دوره تاریخ ایران و اسلام با اشاراتی به تاریخ جهان به این شرح تدوین شده است. در کتاب سال اول مباحثی نظیر زندگی کوچ نشینی، و مستأمنی و نیز تاریخ ایران از ورود آریاییها تا سقوط ساسانیان و ورود اسلام به ایران و نیز تاریخ زندگی شش تن از پیام الهی از حضرت یوحنا تا حضرت عیسی (ع) گنجانده شده است. در کتاب سال دوم از ظهور اسلام در عربستان تا تأسیس دولت صفوی و نیز تحولات اروپا در دوره قرون وسطی مطالبی آمده است. در کتاب سال سوم از شروع سلسله صفوی تا عصر حاضر مطالبی ذکر شده است و نیز مطالبی راجع به تاریخ اروپا در قرون جدید و تاریخ دو جنگ جهانی اول و دوم به اختصار آمده است. بدین ترتیب تقریباً یک دوره کامل تاریخ ایران و نیز برخی رویدادهای و تحولات تاریخ جهان به صورت فشرده و موجز در کتابهای دوره راهنمایی ارائه



عصر - دوران افشاریان



کتابه درسی روشنی است که از سوی بعضی معلمان به عنوان ابزاری که تقویت کننده یادمانه به کار گرفته می شود. در این روش معلم هیچ گونه نقش عملی و علمی از خود نشان نمی کند و بلکه تنها تالیف نمودن متن خود است که فعالیت را از ابتدای زمانه آغاز می کند و خود را در نقش دانش آموزان به فراموشی فراموش می دهد. تنها گاهی وقت بعضی عبارات را در علامت رقص مشخص می کند و به طرح سوالات جهت پیش رفتن در متن درس و حفظ آن برای امتحان می پردازد. تکیه بر این روش منجر به دلالت بر

روایت بر استاد

دلالت آموزان محال آن است پس باید که از دانش معلم بهر دو چیز بود

۱- دانش آموزان را به سوی روحانی و حفظ وظیفی و از فعالیت در این امر می دهد. در نتیجه درک بسیاری از نکات مهم و مطالبات دیگر و این خدماتی مختلف در این امر و عقاید او را می گیرد. ۲- دانش آموزان روش روحانی، معمولاً آفتهای مهم درس بر روی صفحه از استاد بر صفحه مشخص می شود. دانش آموزان به علامت کتابی به می پردازند و مجدداً در این امر در واقع به شرح تعیین از روی وضع این روش است. لذا دانش آموزان به جهت سهولت در یادگیری آن روشی در این روش است. پس از آنکه این روش آموزش فرایند کمی و سنجیدگی و این مقدار که در این امر آموزش می شود.

۳- بر مبنای و باسبب محققان دانش و سبب و باسبب به داد نشود. ۴- بعضی روشی که در کتاب می شود در نتیجه شش ماهی معلم در همان ابتدای مشاهده دانش است مشخص کند در نتیجه در تمام جابجایی دانش آموزان هر چه در این عین تکلیف هر یک به مطالعه و حفظ در تعداد مشخص درس تعیین شده به درگاه، معمولاً در تمام وقت تلاش به این امر اختصاص می یابد. ۵- همین در یک جمله روشی در تمام علم و فعالیت از دانش آموزان به مسئلهای شش ماهی به عنوان می آورند. ۶- این روش فرایند به اصلاح فرایند می شود. ۷- در نتیجه روشی که بیشتر در این روش، معمولاً معلم از دانش آموزان می خواهد که هر یک در این مسئلهای که در این روش داشته باشند. او تعداد نسبت به دانش آموزان را به عنوان یکی از فصل ماده کرده است. ۸- در تمام این روش استجابتی از دانش آموزان می خواهد که وقت هزینه به مسئلهای اختصاص دهد. ۹- در وقت خود سبب است. ۱۰- این روش فرایند جدید در روش است. ۱۱- در سوال و جواب حل شده است. ۱۲- در جلسه است. ۱۳- در این روش در این روش است. ۱۴- در این روش در این روش است.

۱۵- در این روش در این روش است. ۱۶- در این روش در این روش است. ۱۷- در این روش در این روش است. ۱۸- در این روش در این روش است. ۱۹- در این روش در این روش است. ۲۰- در این روش در این روش است. ۲۱- در این روش در این روش است. ۲۲- در این روش در این روش است. ۲۳- در این روش در این روش است. ۲۴- در این روش در این روش است. ۲۵- در این روش در این روش است. ۲۶- در این روش در این روش است. ۲۷- در این روش در این روش است. ۲۸- در این روش در این روش است. ۲۹- در این روش در این روش است. ۳۰- در این روش در این روش است.

۳۱- در این روش در این روش است. ۳۲- در این روش در این روش است. ۳۳- در این روش در این روش است. ۳۴- در این روش در این روش است. ۳۵- در این روش در این روش است. ۳۶- در این روش در این روش است. ۳۷- در این روش در این روش است. ۳۸- در این روش در این روش است. ۳۹- در این روش در این روش است. ۴۰- در این روش در این روش است. ۴۱- در این روش در این روش است. ۴۲- در این روش در این روش است. ۴۳- در این روش در این روش است. ۴۴- در این روش در این روش است. ۴۵- در این روش در این روش است. ۴۶- در این روش در این روش است. ۴۷- در این روش در این روش است. ۴۸- در این روش در این روش است. ۴۹- در این روش در این روش است. ۵۰- در این روش در این روش است.



● یکی از محاسن عمده روش تلفیقی، پویایی آن است. به این معنی که با توجه به شرایط مختلف قابلیت تغییر و تبدیل جهت هر چه مطلوب تر ساختن امر آموزش را داراست.

این روش معمولاً معلمانی استفاده می کنند که در اداره کلاس بتوانند با این که نسبت به بازده فصولی دانش آموزان در امتحانات حساسیت دارند.

به کارگیری این روش فکلی کلاس را خشک و بی روح و تاریخ را درسی مرده و بی هیبت می سازد. از آنجا که حفظ مطالب تفهیم شده استوار است، یادگیری پدیدار نخواهد بود.

۴- روش کنفرانس: در این روش معلم محدوده درسی جلسه آینده را مشخص می سازد و از یک یا چند دانش آموز می خواهد که هر یک بخشی از درس را پیش از حضور در کلاس به دقت بخوانند و آن را حفظ کنند. سپس در کلاس درس بدون استفاده از کتاب به سرگویی یا شرح محتوای مطالب حفظ شده خود می نازند. این روش بی پایه و دلالتی در دوره‌های مثل دوره راهنمایی فاقد ارزش علمی است.

اما اجرای این روش، از نظر آموزش نقش معلم تا حد یک منصرف کلاس تولد پنداشته می کند. تدریس با این شیوه در واقع یک نوع روش سخنرانی است که از سوی دانش آموزان با صعوبات و کاستیهای متعدد و بیشتر است.

این روش نیز نوعی روحوانی و حفظ طوطی وار مطالب درسی است؛ زیرا پیش از آموزش به دانش آموز، از او خواسته شده که مطالب را حفظ کرده در مقابل بقیه دانش آموزان به سرگویی آن پردازد. بدون آن که خود درس را عمیقاً درک کرده باشد.

به کارگیری چنین روشی در دوره‌های تحصیلی غیر دانشگاهی زمانی می تواند به کار گرفته شود که معلم خود بخوبی مطالب درسی را برای دانش آموزان تفهیم کند؛ سپس با معرفی چند کتاب غیر درسی مرتبط به محتوای مطالب درسی از آنها بخواهد بخش مشخصی از کتابهای تعیین شده را خوانده در کلاس کنفرانس دهند. این شیوه همواره با توضیحات مفصل از سوی معلم می تواند جهت فعال کردن دانش آموزان و ارتقاء سطح علمی کلاس مفید واقع شود.

روش مطلوب در آموزش تاریخ اکنون جدا دارد به طریح روش مطلوب پرداخته شود. در ابتدا لازم است تأکید شود که نمی توان در امر آموزش تاریخ استفاده از یک روش خاص را تجویز کرد و آن را بهترین روش تصور کرد. بلکه روش مطلوب، در واقع تلفیق و ترکیبی از روشهای مختلف است که باید با بهره گیری از توجه و دقت و کثرت

هر یک از آنها به دست آید. اجرای روش مطلوب مستلزم آن است که ۱- معلم، واجد فنون و مهارتهای کافی در زمینه رشته مورد تدریس باشد؛ یعنی در واقع در همان رشته تحصیلی خود تدریس کند. بنابراین نباید انتظار داشت که مثلاً دبیر زبان و ادبیات فارسی با علوم اجتماعی و جغرافی و غیره بتواند به نحو قابل قبول به تدریس تاریخ بپردازد. ۲- به کارگیری روش تلفیقی زمانی عملی است که معلم با امر تدریس به عنوان یک مسأله پویا و زنده برخورد کند. بدین صورت که دائماً روش تدریس خود را مورد سؤال و انتقاد قرار دهد و حتی از نظریات دانش آموزان نیز استفاده کند. این امر نشانگر آن است که در امر تدریس نمی توان تابع یک چارچوب و قالب غیر قابل انعطاف بود؛ بلکه می بایست با در هم تنیدن روشها و با به کارگیری تکنیکهای مختلف به روش مطلوب دست یافت.

روش تلفیقی چیست؟ مجموع روشهایی که پیشتر به هر یک از آنها پرداخته شد و بر روشهای دیگری که معلم بنا به توان و سلیقه خود بتواند ابداع کند و توأماً به کار گیرد. می تواند نوعی روش تلفیقی به حساب آید. بنابراین روش تلفیقی روشی است فراگیر، جامع و متنوع.

یکی از محاسن عمده این روش، پویایی آن است؛ به این معنی که توجه به شرایط مختلف، قابلیت تغییر و تبدیل جهت هر چه مطلوب تر ساختن امر آموزش را داراست. برای مثال، در این روش معلم می تواند درس را با طرح یک یا چند سؤال جهت ایجاد تکلیف برای دانش آموزان آغاز کند. بدین ترتیب، معلم پیشتر پیش دهد و اندیشه دانش آموزان را به فعالیت وامی سازد و قوه کنجکاوی آنها را تحریک می کند. در این حالت، ذهن دانش آموزان، مساعد و مستعد آن شده است که معلم به نوشتن رؤس کلی درس بر روی تخته بپردازد. تا آنها ابتدا از طریح کلی فصول مورد تدریس اطلاع حاصل کنند. در این مرحله حتماً باید معلم از دانش آموزان بخواهد که کتابهایشان را ببینند و به توضیحات او توجه کنند و کتاب در صورت لزوم جهت دیدن نقشه یا نمودار کتابها را باز کنند.

ادامه دارد

زیر نویسها

۱- Apologie Pour L'histoire, ou Metier d'historien

۲- آموزش تاریخ، نشریه شماره ۱۲، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، شماره ۱۳۳۴

۳- و ۴- عبدالرحمن غیراندیش، مقاله «عناصر سه گانه زمان، مکان و روش تدریس» که در مجله دوره راهنمایی، مجله رشد آموزش راهنمایی، شماره ۱۳۳۱، شماره ۲

يك بلاي طبيعي

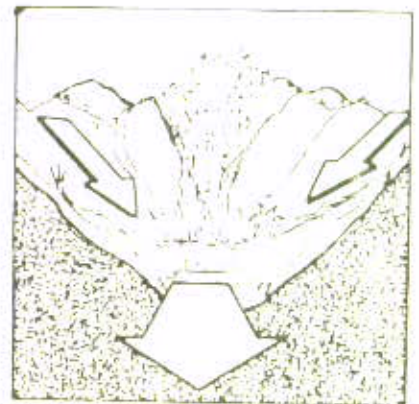
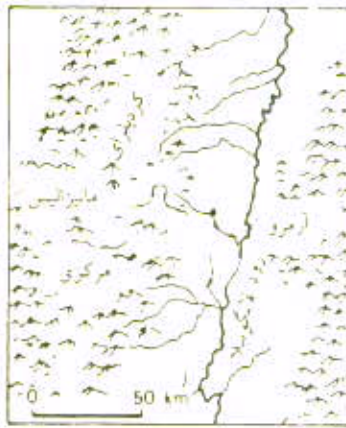


مترجم: رضا خوش رفتار

مقدمه مترجم

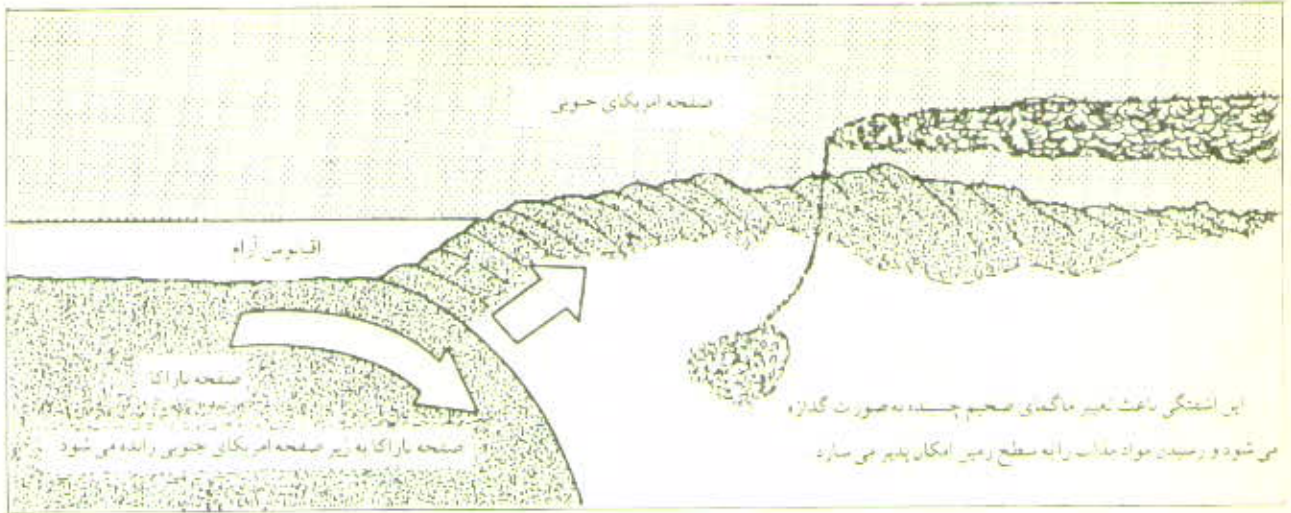
در امر آموزش علمی جگوبگی شرح مسایل بویژه با توجه به مقاطع تحصیلی از اهمیت زیادی برخوردار است. در این مقاله کوتاه ابتدا پیامدهای یک انفجار آتشفشانی بزرگ و سپس ساز و کار و علل وقوع آن مورد بررسی قرار می گیرد. سادگی و در عین حال تشریح و توصیف علمی روند وقوع حادثه از خصوصیات اصلی متن دلیل می باشد. بویسته محشبهایی از یک روزنامه را که با اهداف مورد نظر مطابقت داشته انتخاب و در پایان سوالات تکمیلی و تشریحی ارائه نموده است که بر روی حسمه های یادگیری مسئله تأکید می نماید. مطالب این نوشتار یا موضوع حرکت های بویسته زمین بویژه فستج - آتشفشان کتاب جغرافیای سال سوم دوره راهنمایی تحصیلی نشانه موضوعی دانشنه از این رو مطالعه و استفاده از آن نه دانش آموزان و معلمان گرامی توصیه می شود.

شهر پرچم و جوش ۲۸۱۰۰ نفری آرمرود واقع در گستر رودخانه، قبل از طلوع آفتاب و در حالیکه مردم هنوز در خواب بودند، ناگهان به وسوانه ای تبدیل شد. در صورت صحت اماره های اولیه، میزان تلفات این حادثه پس از حادثه آتشفشان سارتنیک در سال ۱۹۰۲، بالاترین رقم را نشان می دهد. جنگه های حاصلخیزی که دامنه های آن از محروم و طاهنی عظیم

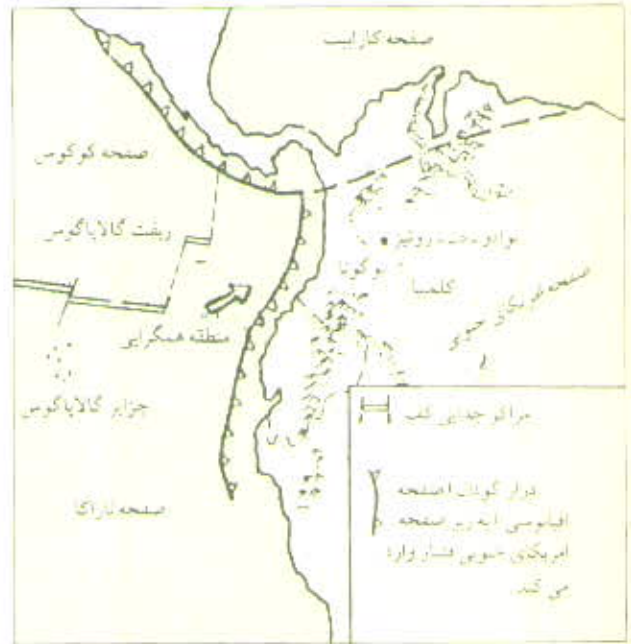


در آرمرود ۲۵۰۰۰ نفر جان باختند

شکل: انحراف جریان شهر آرمرود



این اشستگی باعث تغییر مانگهای ضخیم چسبده به صورت گذاره می شود و رسیدن مواد مذاب را به سطح زمین امکان پذیر می سازد.



شکل ۳- عوامل فشار آتشفشان

به افتاد و یا گل و سنگ‌هایی که به صورت به هم می‌آورد، ۱۸۵۰ سال پیش از میلاد با یکی برخورد کرد. شهر کاملاً ویرانه شد. بیشتر حومه‌ها در زیر گل و لای از نظر مدفون شدند. چینه‌های مبدلی این‌ها در سطح و معروج آبریز از سقف‌ها بود. گل و لای قشر آسبک به سطح می‌رسید ولی قدم در آن فرو می‌رفت و مشخص می‌توانست به راحتی خود را از میان آن بیرون بکشد. شاهان واقع می‌توانستند بدن‌های را که در زیر گل و لای مانده بود بیابند. در واقع اگر کسی می‌توانست عمیق‌تر از گل و لای که به سرعت ۶۰ سانتی‌متر در ساعت، شهر را حواب‌الوده را در می‌سوزیدند، باز هم مانده‌ها به سنگ معدن شبیه بود. در این واقع فقط خانه‌هایی که در ارتفاع بالای تپه‌ها قرار داشتند سالم ماندند. که گویی ویلاهایی بودند که سطح دریاچه‌ها دریاچه‌ای به از گل و لای.

علت فوران کردن کوه آتشفشان

شواهد بسیاری حاکی از آن بود که آتشفشان‌ها در طول تاریخ به زودی فعال خواهند شد. فعالیت این کوه در زمان آتشفشان ۱۹۸۶ میلادی و زلزله‌های محسوس شروع شد. در ماه دسامبر (در این فعالیت ششگانه شد و در ژانویه (دی) خروج گازهای آتشفشانی از آن که عموماً به

آتشفشانی آید واصله زیادی در شده از لایه‌های متناوب در گستره‌های مختلف و سطح شده و گل‌های برآمده از آتشفشان تشکیل شده است. این کوه به سگرت است که اگر شعله در دامنه یک کوه آتشفشان فعال و زندگی می‌تواند ممکن است به در طول یک به مرکز تهدید شدید. با اینکه در طولانی از خاکسترهای آتشفشانی خواهد بود حرکت و یا در میدان حادثی از کوه و میدان‌ها خواهد شد.

آتشفشان‌ها در حالی که در ۱۸۶۰ میلادی ارتفاع تقریبی ۱۸۶۰۰ پا در میان رشته‌کوه‌های آندشمالی واقع است. زمانی که این آتشفشان فعال شد و شروع به فوران شده، ابتدا کلاهک‌های برف‌های ارتفاعات را خوب کرد. آب حاصل از ذوب این برف‌ها به بیخ همه‌ها با بارندگی شدید مسبب طغیان و در نتیجه لانگویلا آگریدید. در ساعت بعد از انفجار نیز برف‌ها مسبب کسب نفوذ در ارتفاعات فرو ریختند. در نتیجه مسبب

بازدید علمی در مدارس

منصور ملک عباسی

کارشناس گروه جغرافیا

وسایل، قدرت برنامه‌ریزی، توانایی جسمی دانش‌آموزان، مدیر و دبیران علاقمند و ... در یک سطح بیست و هفتم به حسرات می‌توان گفت هر مدرسه در هر شرایطی با هر گونه امکانات، می‌تواند یک بازدید علمی هدفدار را انجام دهد.

هدف ما در این مقاله بر طرح اصول اجرایی یک بازدید نمونه است که می‌تواند قابلیت تطبیق برای بازدید هر موقعیت و در هر شبه علمی را داشته باشد.

طراحی اجرایی یک بازدید علمی (نمونه)

موضوع: بازدید از یک منطقه کوهستانی و بررسی مسایل آن

سطح بازدید کنندگان: سال سوم راهنمایی

تعداد شرکت کنندگان: ۳۰ نفر

مدیریت و مسئول اجرا: دبیر جغرافیا

قدم اول: طرح اولیه

قبل از هر چیز لازم است مناسب - موضوع در من مورد نظر طرح بازدید علمی در ذهن معلم شکل بگیرد و سپس اهداف آن معلوم گردد. شایان ذکر است که در این طراحی اولیه و ذهنی، حدود زمان اجرای بازدید با توجه به فصل و مدت زمان مورد نیاز به ارزیابی در نظر گرفته می‌شود.

قدم دوم: کسب مجوز

گفتگو با مدیر مدرسه و کسب موافقت اصولی وی و اجابت معراج ساختن یا اداره آموزش و پرورش و بررسی امکانات در یک دید کلی، مرحله بعدی طرح بازدید علمی است.

قدم سوم: تهیه فهرست

تهیه دو فهرست از سوی معلم ضروری است. فهرست اول از پیش بینی مجموعه ملزومات خدمتی - رفاهی است که باید تهیه و حمل و نقل، جعبه کمک‌های اولیه، لباس مناسب، مواد غذایی و ...

تقریباً آموزش مستقیم و مشاهده از نزدیک، یکی از مؤثرترین و پایدارترین روشهای آموزشی است.

امروزه بسیاری از دبیران علوم پایه سعی دارند به کمک ابزار و وسایل، قواعد و قوانین ذهنی و انتزاعی آن علوم را برای دانش آموز عینی سازند.

در دوره ابتدایی و راهنمایی که دانش آموزان هنوز به مرحله انتزاع و استنتاج ذهنی تصور کامل وارد نشده‌اند، حیطه شناختی آنان به محسوسات، اشیا و محیط‌های نزدیک محدود می‌شود.

استفاده از حسن بینی و آموزش کیفی مشاهده، منجر به دقت در مشاهده می‌شود و همه زوایای شینی مورد نظر ضمن اینکه سادگی به خاطر سپرده می‌شود. سبب پرورش روحیه عمق‌نگری و دوری از نگرش سطحی می‌گردد.

بازدیدهای عمومی در مدارس گرچه بیشتر به سبب علاقه دبیر و یا مدیر مدرسه تاکنون بصورت پراکنده و غیر علمی صورت می‌گرفته و ولی تا حدود زیادی در افزایش دانش و اطلاعات دانش آموزان و رضای حس کنجکوی آنان مؤثر بوده است.

بازدیدهای عمومی چنانچه بر اساس اسلوب صحیح برنامه‌ریزی دقیق و با احتساب امکانات موجود در مدرسه و با همت و تلاش دبیر مربوطه صورت گیرد، میزان بهره‌وری آنها افزوده خواهد شد، این بازدیدها در این صورت به تنها یک گردش علمی نخواهد بود بلکه جریسی از تدریس با کیفیت برتر محسوب شده و شایسته است نام «بازدید علمی» بر آن نهاده شود.

در کشور ما با گستردگی و تنوع محیطی که دارد معمولاً در اطراف هر آموزشگاه محیط‌های گوناگونی قابل مشاهده است. محیط‌های انسانی مانند «محلّه»، «روستا»، «شهر» و ... و محیط‌های طبیعی همچون «کوهستان»، «دشت»، «جنگل»، «دریا»، «مرغ» و ... بطور جداگانه آزمایشگاه بزرگی در اختیار ما قرار داده است.

بدیهی است امکانات مدارس از نظر وسایل حمل و نقل - ابزار و

چون در نظر است دانش آموزان سال سوم تحصیلی به هر دو عضو سر و میان خود به منظور آشنایی با اجزای آنکه می از مفاهیم جغرافیایی ناحیه کریمانی در یک یا چند مینی شرکت کننده چنانچه به حضور آورده شود
 ۱- ... از این برنامه علمی می تواند در یک یا دو فرم تکمیل شود و به صورت یک برنامه
 ۲- ...

محل بازدید ...

زمان حرکت: ۸ صبح روز سه شنبه مورخ ...

زمان بازگشت: بعد از ظهر همان روز ساعت ۱۴:۳۰

وسایل مورد نیاز: لباس، کفش مناسب، دفتر، کتاب، مداد و پاک‌کن ...

بکده خانه جهت نشستن و غذا خوردن

صبح مورد نیاز

اینجا ...

تاریخ ...

از آنجا که این کار نیازمند تهیه شده است

۱- با تهیه سینه افلاک و مدارها به یاد آورده شده است

۲- نقشه ساده ای از مسیر و محل های پر جنب و جوی و پرستاری آن در
 دست است

۳- آن که و وقتی به یاد شده است "سینه سبب و مشخصه شده است" و
 به دانش آموزان گفته است

۴- پیش از این برای لازم از فصل بعضی کتابها، اجزای مختلف
 و جوهرات اجزای صورت که گفته است

۵- این اجزای به صورت ساده و ساده در این کار، به
 شده است

۶- از سینه جسم و نقل می شود است "از این اطلاع یافتن
 به دانش آموزان در اختیار می دهد چه می تواند"

۷- این بدان می پرسد و از اینده می باشد است

۸- این در جلسه توجیهی همه مسائل مطرح شده است

۹- اینها است که در آنها و در این زمان در دست است

قدم دهم شروع بازدید

همه ساعت قبل از حرکت اجزای سینه را به هر دو
 مشکلات اجزای مجاور شرکت به کتاب مورخ سینه بطور
 به طرف می گرداند. هرگاه مشکلی در سینه یک سر پرسش
 فهم می یابد می شود. گروهها در حین بازدید به سینه
 حضور و غیاب صورت می گیرد

دانش آموزان از وسیله نقلیه مستقر می شوند (چنانچه
 از محیط های خارج از مسکن به بیرون به سینه نقلیه
 ...)

قدم هشتم: جلسه توجیهی

قبل از حرکت یک روز قبل از یک وقت از آنکه
 (علا) جلسه توجیهی با حضور کتبه دانش آموزان
 میروستان، مریات و در صورت امکان مدیر مدرسه تشکیل
 می‌دهد. موضوعات اشاره شده در این جلسه به
 این موضوعات مطرح کند و به سؤالات مربوطه پاسخ دهد.
 اهداف بازدید، مسیر بازدید، برنامه کار، ساعات و مدت
 موضوعات مورد بازدید، چگونه یادداشت برداری، معرفی
 سرپرست ها، اعلام اسامی گروهها، تقسیم کار در گروه، موافقت
 خود در باقی پرسشها، روحیه و محبتها اجزای اجزای
 جلسه عنوان می گردند که در جدولی و دارای ارزشی است
 ارزشی را در این کار گنبد، هدف، فعالیت و روش
 جلسه در حین بازدید به عنوان می آید. موضوعات دیگر از قبیل
 ساعات حرکت از مدرسه، چگونگی حضور و غیاب، در وقت
 رعایت نامه ها، ساعات بازگشت، چگونگی آوردن غذا و
 در این عکسها، محبتها اجزای، همه این موارد چنانچه دقیق و
 روشن برای دانش آموزان و سرپرستان درگم شده، محرم
 حاوی صورت می گیرد و غیر از مشکلات به حدی می رسد. پاسخ به
 سؤالات و روشن شدن ابهامات بخش دیگری از جلسه توجیهی
 است.

قدم نهم: کنترل فهرست (چک لیست)

قبل از حرکت و پس از جلسه توجیهی، به دانش آموزان
 کارهایی که باید انجام گیرد یک بار دیگر کنترل و محاسبه شود

رو به افق‌های بی‌پایان به‌منتهی می‌رسد و مسایل آبی
چنین خشک‌سالی و سنگ‌سارها، سواحل
که نمسب و بی‌نظم و نوع نوحه‌نگاری آبی
قدا را می‌خورد. خاله‌های روسالیسی، بر این
مغاره‌های کبر حفره‌ای که به‌کوی پیوسته
همه‌ساز، برای هر نوع نوع، اعلم و واضح
مختصاتی چنان‌که می‌باشد و دانش آموزان
بده‌اند، می‌باشد. مثلا، مفرح این اعلم،
بسیار می‌شود.

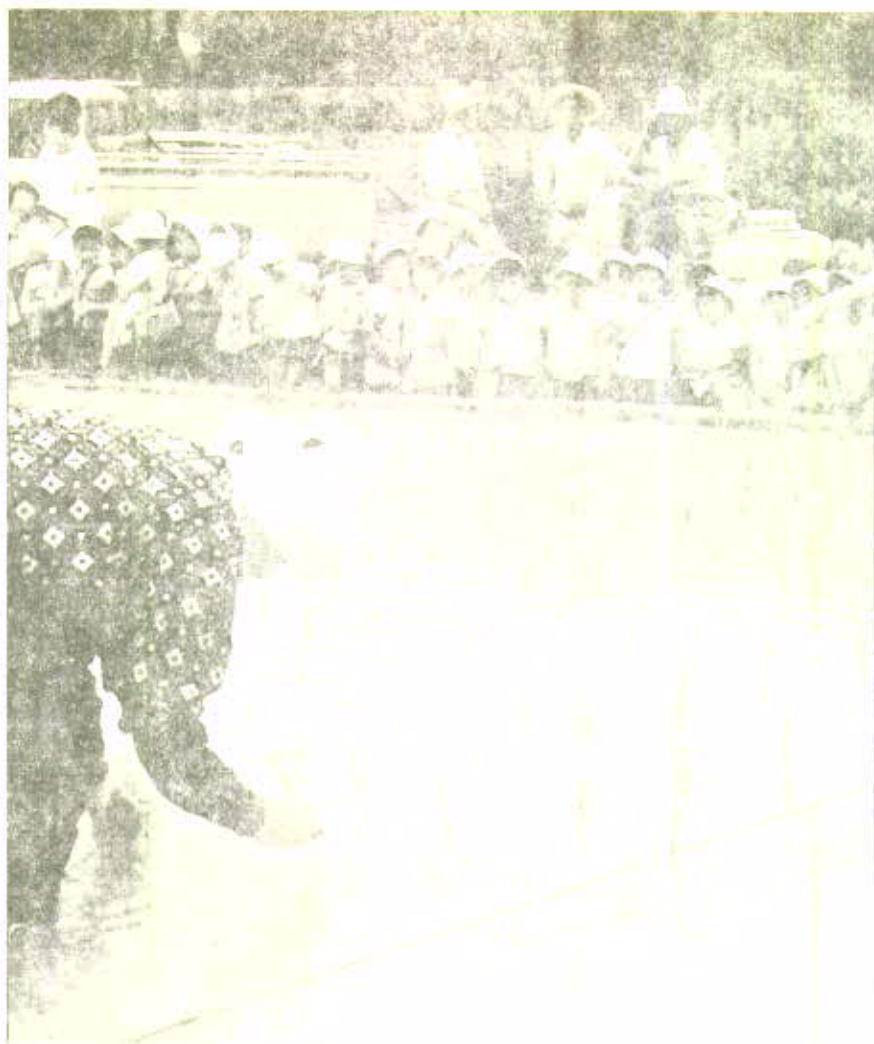
پس از گذشتن چند سال، همیشه از تو به
در سال اولی که می‌خواند و به‌تجرب
ایمن انقلاب چند سال در به‌مخورد، مگر
بگردد.

در این نوعی محله‌ای کشور در هر
دانش شور پس از یک حضور و عیار،
سریعاً به‌سوی شهر می‌شود.

الووم پس از به‌مدت حرکت از این
ماده‌ای، عده‌ای از آن به‌یک حدی معاصر
تا در کلاس و در کلاس و در کلاس این
مکتب و در هر می‌باشد. مگر در هر
می‌شود، عده‌ای از این و عده‌ای از این

در این نوعی محله‌ای کشور در هر
دانش شور پس از یک حضور و عیار،
سریعاً به‌سوی شهر می‌شود.
الووم پس از به‌مدت حرکت از این
ماده‌ای، عده‌ای از آن به‌یک حدی معاصر
تا در کلاس و در کلاس و در کلاس این
مکتب و در هر می‌باشد. مگر در هر
می‌شود، عده‌ای از این و عده‌ای از این
در این نوعی محله‌ای کشور در هر
دانش شور پس از یک حضور و عیار،
سریعاً به‌سوی شهر می‌شود.
الووم پس از به‌مدت حرکت از این
ماده‌ای، عده‌ای از آن به‌یک حدی معاصر
تا در کلاس و در کلاس و در کلاس این
مکتب و در هر می‌باشد. مگر در هر
می‌شود، عده‌ای از این و عده‌ای از این

در این نوعی محله‌ای کشور در هر
دانش شور پس از یک حضور و عیار،
سریعاً به‌سوی شهر می‌شود.
الووم پس از به‌مدت حرکت از این
ماده‌ای، عده‌ای از آن به‌یک حدی معاصر
تا در کلاس و در کلاس و در کلاس این
مکتب و در هر می‌باشد. مگر در هر
می‌شود، عده‌ای از این و عده‌ای از این



در این نوعی محله‌ای کشور در هر
دانش شور پس از یک حضور و عیار،
سریعاً به‌سوی شهر می‌شود.
الووم پس از به‌مدت حرکت از این
ماده‌ای، عده‌ای از آن به‌یک حدی معاصر
تا در کلاس و در کلاس و در کلاس این
مکتب و در هر می‌باشد. مگر در هر
می‌شود، عده‌ای از این و عده‌ای از این

در این نوعی محله‌ای کشور در هر
دانش شور پس از یک حضور و عیار،
سریعاً به‌سوی شهر می‌شود.
الووم پس از به‌مدت حرکت از این
ماده‌ای، عده‌ای از آن به‌یک حدی معاصر
تا در کلاس و در کلاس و در کلاس این
مکتب و در هر می‌باشد. مگر در هر
می‌شود، عده‌ای از این و عده‌ای از این

بسیار بعد مشغول می‌شوند. معلم و سرپرستان در میدان توان بومی
 مطالب در دست سرپرستان، معلم راهنما و راننده‌ها در گوشه دیگری
 به خوردن غذا مشغول می‌شوند. اشتراحت در آفتاب و گریز رود بسیار
 دلچسب می‌نماید. آفتاب و سیمه گشادگی که خمیای اژدها یکی از
 قشای آن است بزرگ بود و در انجام فریضه‌ها بسیار بیاد می‌آورد.
 به آنرا و بشوق در جوی مسطحی تا کمک و نشی امور و مسطر
 می‌شود. هر کس وقتو که قله و سرخا برده نماز چای می‌شود و
 دعاهای مخصوص بعد از نماز خوانده می‌شود.



چندانی به حرکت و بازگشت رسانده است ولی هنوز گره‌های
 مطالب در دست کرده‌اند و تکمیل می‌کنند و گزارش نهاده‌اند
 کاملاً نیست. گنبد که معنی سوزانی می‌شود. گره‌ها هم عکس
 در کوه به بالا و در جوی صورت می‌گیرد. همه دانش‌آموزان پس
 از جمع آوری و سبک‌بار جوی آب و پس صحبت می‌کنند. حضور و
 غیاب صورت می‌گیرد. همه چیز برای حرکت آورده می‌شود.
 در طوی مسیر بازگشت جمله این جوی می‌روند. گره‌ها هم شعر
 می‌خوانند و سرانجام تا یک قله حفاظت به مدرسه می‌رساند و از
 یکدیگر جدا حفظ می‌کند و از معلم و سرپرستان و راننده‌ها تشکر و
 قدر دانی می‌نماید.

قدم یازدهم: تهیه گزارش

دانش‌آموزان در جلسه گذشته در این جغرافیا فرصت دارند
 به بحث گزارش دانش‌آموزان و معلمان و به خود به همه دانش‌آموزانی از
 این مجموعه در نظر از آن دهان.

گزارش به صورت گره‌ها می‌باشد. افرادی تهیه می‌شود. افسر فرمان
 قبلی که در همین مدت معتمد به سوزانی دانش‌آموزان در مورد گزارش
 خود به شرح می‌دهد و آنرا در جلسه می‌نماید. هر گزارش‌کننده
 موضوع و بحث را به آنجا

موضوع گزارش

تاریخ بازدید

شرح گزارش

محل بازدید

نام معلم

نتیجه گیری از بازدید

تفاوتی با عکس

تهیه کنندگان

تاریخ تنظیم گزارش

قدم دوازدهم: ارزشیابی

در این مرحله در دانش‌آموزان سنجش می‌شود و آنرا به شرح زیر می‌باشد:

اختصاص دهد.

بسی از نمونه برای تهیه گزارش و میزان کامل بودن وقت در
 پاداش است معادل

۱- نمونه برای رتبه نوبسی، گره‌ها یا عکس

۲- نمونه برای چگونگی رفتار دانش‌آموز در حین بازدید، از نظر
 وقت، جنب و جوش و روحیه علمی. شرح سوزانی خوب و
 مناسب، نکته‌سنجی‌ها، رفتار مؤدبانه و مناسب در محیط

این میزان نمونه می‌تواند به شکلی بخشی از ۲۱ نمونه نوبت اول و
 دوم در سال تحصیلی باشد.

این گونه تقسیم بندی نموده می‌شود تا دانش‌آموزانی که معلم
 صلاح بداند تغییر پیدا نکند. لکن ضروری است از قبل دانش‌آموزان
 بحسب از تقسیم بندی نمرات آگاه باشند.

قدم سیزدهم: تهیه گزارش نهایی و ارائه آن

بسیار مناسب خواهد بود که گزارش نهایی از سوی معلم جغرافیا
 تهیه و به همراه توضیحات و روشن نمودن نقاط قوت و ضعف این
 بازدید به همراه پیشنهادها در اختیار مسئولان مدرسه قرار گیرد.

این گزارش چنانچه همراه با گره‌ها و عکس‌ها می‌باید باشد
 می‌تواند در اختیار اداره آموزش و پرورش نیز قرار گیرد. گفتنی است
 در حد امکانات مدرسه، می‌توان در جلسه‌ای با حضور سبک معلمات
 اولیه دانش‌آموزان، یک گزارش شفاهی با تعدادی معجز از سوی
 معلم جغرافیا ارائه کرد.

مجموعه این گزارش و گزارش دانش‌آموزان، شاید سبب در
 گسترده مدرسه نگهداری شود تا از آنها در آینده استفاده شود.

تقدیر و تشکر

ضروری است که از سوی مدیر مدرسه یکدیگر کسانی که در این
 بازدید علمی بنحوی همکاری داشته‌اند مورد تشویق و تقدیر قرار
 گیرند. چنانچه از سوی اداره آموزش و پرورش تقدیر و تشکری از
 معلم مربوط صورت پذیرد و یا نوعی این اقدام ارزشمندی شود و
 تمییزی برای آن محتسب گردد بسیار مجاد خواهد بود.

قدر دانی از معلم می‌تواند تشکرهای آرا و آری در حد آن مجامع
 اینگونه فعالیت‌ها ایجاد نماید.

جایگاه دستور در

آموزش زبان انگلیسی

منیره بهبودی

شهرآزادری نستانک

مدت زمان آموزش و انگیزه فراگیر به قدری زیاد است که دیگر بی‌نی به برنامه‌ریزی آموزشی نیست. اما فرایک دوره تحصیلی به علت محدود بودن مدت زمان آموزش و فقدان لسی انگیزه لازم جهت یادگیری و سه منظور یاددهی بهتر و در مدت تری، مطالب باید به نوعی برنامه‌ریزی شوند که یادگیری به صورت تدریجی و صحیح انجام گیرد.

فرایند آموزش و یادگیری نیاز به برنامه‌ریزی درسی منظم دارند. فراگیر از طریق آن در حالی که سعی بر یادگیری کل مطالب درسی زبان دارد، بتواند در چند مقوله آن: مانند هجی کردن، تلفظ، یادگیری واژگان و دستور زیاد مقصد مهارت یابد. در این صورت تعریبات کلامی می‌تواند بر مبنای دستور باشد. در سطح یادگیری دستور زبان به طور موقت هدف اصلی فراگیر (دانش آموز) خواهد شد. و از آن پس به طور موقت در اینجا دارای اهمیت زیادی است زیرا یادگیری دستور در مدت زمان طولانی باید هدف اصلی باشد بلکه باید به عنوان امری در یادگیری تلقی شود. به همین دلیل در ابتدا احتمالاً از دانش آموزان خواسته می‌شود که بعضی از قواعد دستوری را از طریق تدریباتی که بر مبنای کاربرد زبان حتی به صورت فوطني و از آن است، فراگیرند. پس از آن باید از تدریباتی استفاده شود که در آنها کاربرد معنی دار زبان ارائه شده است. این گونه تعریبات دستوری می‌تواند به محور سلیس و روانی منحرف شود که تأکید بر ارتباط مستقیم دارد و

یادگیر تسلیم کننده و قوی در دستور و اجوات مستقیم به دستورات یادگیری زبان امری جداگانه است. زیرا استفاده از این عنوان گاه‌گاه است. یاددهی از گفتم و آهنگی آن در مباحث جمله تدریجی و این عمل در یادگیری است. در عملی انجام در این به دستور انگلیسی که در مخرج که در دسترس به همین و سه تدریجی به دست.

آنها یادگیری درسی دستور لازم است.

در این مبحث در این آموزش قواعد دستوری را از طریق انجام مبحثی درسی آنها گنجانده و طریق یادگیری که مبراه هدف از مبحثی دستور است.

در مطالعه این مقاله می‌تواند که به سطح زبان دوم به طور طبیعی یادگیری این مبحثی است. اما تعریبات دستوری زبان گفته می‌شود که در تدریسی محدود و مبحثی است. تعریباتی است که به معنی و کاربرد آنها به صورتی که در مبحثی است. تعریباتی که در مبحثی است. تعریباتی که در مبحثی است. تعریباتی که در مبحثی است.

در یادگیری تسلیم کننده و قوی در دستور و اجوات مستقیم به دستورات یادگیری زبان امری جداگانه است. زیرا استفاده از این عنوان گاه‌گاه است. یاددهی از گفتم و آهنگی آن در مباحث جمله تدریجی و این عمل در یادگیری است. در عملی انجام در این به دستور انگلیسی که در مخرج که در دسترس به همین و سه تدریجی به دست.

یادگیری دستور می تواند در حین فراگیری مطالب ضروری آن صورت گیرد

مطالب ضروری در یادگیری زبان

فین از طریق یک برنامه آموزشی، محتوای اصلی درس باید به طور کامل مشخص شود، از جمله مطالبی که تحت عنوان «دستور زبان» گنجانده می شوند و بر مطالب مورد نیاز در یادگیری باید مشخص شوند.

ساخت های دستوری زبان که به عنوان قواعد دستوری شناخته می شوند، دارای انواع متعددی هستند. تعدادی از این ساخت های دستوری کاملاً شبیه زبان مادری آنند، در نتیجه به آسانی فراگرفته می شوند، بعضی از آنها نیز هیچ گونه تشابهی با زبان مادری ندارند. اما یادگیری آنها آسان است. گروهی دیگر که مثلاً زبان مادری معیاری ندارند و در نتیجه یادگیری آنها دشوار است. تعدادی نیز دارای صورت های آسانند ولی کاربرد آنها دشوار است، مانند اکراد حرف تعریف. تعدادی دیگر، معانی آنها نسبتاً آسان است ولی دارای صورت های مختلف و مشکل هستند، مانند گذشته ساده^{۱۱} برخی دیگر به صورت یک واژه یا سه صورت جملات کامل نظیر انواع جملات شرطی^{۱۲} هستند.

هر گاه هدف، آموزش یک یا چند نوع از ساخت های دستوری باشد، دانش آموزان باید انواع مختلف اجزای این دانش و مهارت را فراگیرند. ساختار انواع دستور زبان و اجزای گفتار و یا نوشتار خود تشخیص داده و یادگیرند و نیز قادر به درک مفهوم آن در متن بوده و با آن جملات معنی دار بسازند. همه این اجزاء به شکل یک جدول در زیر ارائه می گردد.

جداول آموزشی / یادگیری ساخت های دستوری

مهارت	شکل	مفهوم
شنیدن	ترک ساخت دستوری در شنیدار	درک ساخت دستوری در متن
صحبت کردن (مکالمه)	تولید نمونه های درست بر گفتار	استفاده از ساخت دستوری برای انتقال معنی در گفتار
خواندن	درک و شناخت در نوشتار (نوشته)	درک و ساخت دستوری در متن
نوشتن	تولید نمونه های درست در نوشتن	استفاده از ساخت دستوری برای انتقال معنی در نوشتن

گروهی از معلمان بعضی از کتبهای درسی، تنها بر تعدادی از این اجزای آنکسید دارند و دیگر اجزای ناآزوده می گیرند و قسمت اعظم وقت خود را صرف ارائه صحیح شکل^{۱۳} (form) این اجزای می کنند. آنها از تعریف های دستوری معنی دار استفاده نمی کنند، بلکه بیشتر تأکید بر تعریف های نوشتاری دارند تا تعریف های گفتاری البته به این مقلد باید توجه نمود که ایجاد توازن بین مطالب درسی و نیازهای کلان مورد آموزش امری ضروری است.

مراحل تدریس دستور

هر گونه نتیجه گیری کلی در مورد بهترین روش تدریس دستور، اعم از نوع، شیوه و ترتیب فرآیند آموزش، به دانش و مهارت های لازم در تدریس و نیز انواع مختلف ساخت دستوری که تحت عنوان دستور^{۱۴} قرار می گیرند، بستگی دارد. بنابراین منظور از مراحل پیشنهادی در اینجا، ارائه یک چهارچوب کلی و مناسب از روش های مختلف تدریس است که این روند در طی چهار مرحله صورت می گیرد:

الف - مرحله ارائه ساخت دستوری

ب - مرحله تمرین و توصیف

ج - مرحله تعیین

د - مرحله آزمون

الف - مرحله ارائه ساخت دستوری

در این مرحله معمولاً به دانش آموزان متنی داده می شود که در آن از ساخت های دستوری استفاده شده است. هدف از ارائه این متن، شناخت و درک دانش آموز از صورت و مفهوم ساخت دستوری در گفتار و یا نوشتار و نیز توانایی به خاطر سپردن آن در حافظه کوتاه مدت^{۱۵} است.

غالباً یک دانش آموز یک مکالمه کوتاه نیز به صورت

نوشتاری یا گفتاری داده می شود که در این صورت در متن مذکور توسط معلم یا دانش آموز یا تعدادی بند خوانده می شود و سپس از بقیه دانش آموزان خواسته می شود مقابل را تکرار کنند، از حفظ بگویند و یا ساخت های تکرار شده در متن را باز نویسی کنند. در صورت ساده بودن ساخت دستوری و یا آسان بودن یادگیری آن، می توان متن را به صورت یک بند در جمله به عنوان الگویی برای تعیین ساخت دستوری مورد نظر ارائه نمود.

A ب C

ب - مرحله نامی و توصیف

در این مرحله نامها و صفات برای دستوری در جمله جایگزین می‌شوند و به معنی نامی و صفاتی را می‌توانیم به جای آن استفاده کنیم. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود.

هدف اصلی این مرحله نامها و صفات برای دستوری شناخته می‌شود. دستوری را می‌توانیم به معنی و کارهای خود را به زبان خود بیان کنیم. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود.

این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود.

He is ... boy. (a / an)
 He is ... boy.
 We have ... umbrella. (a / an)
 We have an umbrella.

این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود.

مفهوم "A" به این گونه تعریف می‌شود که در این مرحله نامها و صفات برای دستوری شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود.

این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود.

این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود.

He (works , is working , worked) in the office at the moment
 He is working in the office at the moment.

این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود. این مرحله به عنوان مرحله نامی و توصیف شناخته می‌شود.

He		a student
I	am	a soldier
She	is	a nurse
The man	are	engineer
They		doctors
They are doctors.		

A B C

نتیجه ضمنی می توان از تمرین هم استفاده نمود. در این صورت عملکرد آن مانند آزمون های رسمی است.

از چهار مرحله ذکر شده، مرحله تمرین دارای اهمیت بیشتری است زیرا از این طریق است که مطالب مورد نظر فراگرفته می شوند.

زیرنویسها:

* Ure Penny, Grammar Practice Activities, Cambridge, University Press, 1988.

- ۱- Communicative
- ۲- Target language
- ۳- Natural learning
- ۴- Meaningless
- ۵- Meaningful
- ۶- Native language
- ۷- Formis
- ۸- Simple past tense
- ۹- Conditionals
- ۱۰- Form
- ۱۱- Short term memory
- ۱۲- Long term memory
- ۱۳- Discrete items
- ۱۴- Target language
- ۱۵- Source language

She is a nurse.»

در مرحله تمرین و توصیف، زبان به منظور و یا نه عبرتی برای محاوره به کار نمی رود، اما تمرین ها را هم صرفاً از طریق کاربرد تکبکی (مکانیکی) نمی توان انجام داد. این گونه تمرین ها نسبت به تمرین هایی که بر شکل مساحت دستوری تأکید دارند بهتر و دارای ارزش یادگیری بیشتری هستند.

ج- مرحله تمرین

بقیاً جالب ترین و با ارزش ترین تمرین، تمرینی است که بر تولید و درک مفاهیم در اهداف غیر زبانشناسی تأکید دارد و نیز طریقه کاربردی ساخت دستوری را در فرآیند آموزش مورد توجه قرار می دهد. این گونه تمرین ها را از طریق مطالب حسی، روش های محاوره ای یا تمرین هایی که بر اساس ابزار عقیده های سرگرم کننده است، می توان انجام داد. به طور مثال ممکن است دانش آموزان درباره وقایع احتمالی که در نتیجه یک موقعیت (وضعیت) پیش می آید از افعال کمکی (معین) استفاده کنند یا برای تمرین زمان ماضی (گذشته) از جود فصح یا داستانی را بسازند. در صورت استفاده از تمرین های مذکور می توان از روش های پیشنهاد شده استفاده نمود.

در هنگام استفاده از تمرین های محاوره ای ممکن است متوجه این امر شویم که دانش آموزان همواره در یک ساخت دستوری مرتکب اشتباه می شوند. در این صورت باید به طور موقت از تمرینی استفاده شود که تأکید بر شکل صحیح ساخت دستوری دارد.

در صورت یادگیری ساختار، می توان فقط از یک نوع تمرین استفاده نمود (البته تمرین نوع سوم بهتر است). اکثر کتابهای درسی برای تمرین نکات دستوری از تمرین های نوع اول و دوم استفاده می کنند ولی در اینجا بر تمرین نوع سوم تأکید شده است.

د- مرحله آزمون

به منظور سنجش و ارزشیابی یادگیری مطالب درسی، دانش آموز مورد آزمون قرار می گیرد. هدف از آزمون در دوره تحصیلی، آگاهی از نتیجه فرآیندی است که از طریق آن معلم و شاگرد از مراحل یادگیری اطلاع حاصل می کنند و بدون آن قادر به پیشرفت نیستند. در آزمون رسمی در ابتدا ارزشیابی توسط دانش آموز و سپس توسط معلم به صورت کتبی انجام می شود و این طریق یکی از آزمون هایی است که برای اهداف آموزشی مناسب نمی باشد.

سایر این بیشتر آزمون ها در حین دوره تحصیلی دانش آموز و به طور ناخودآگاه انجام می شود. نکته مهم آن است که از طریق کنش دانش آموز در کتاب یا در هنگام انجام تکالیف در حاشیه است که می توان نتیجه گیری بهتری کرد. در بعضی مواقع برای بدست آوردن

گزارش یک تحقیق

گروه کارشناسی ریاضیات انگلیسی و فارسی در استان تهران و مراکز آموزشی غیردولتی آموزش تهران و شهرهای مختلف در جهت دانشه است که در این مقاله سعی بر آن است که به بررسی و مقایسه نتایج حاصله از ساله اول در چند سال اخیر است. به علاوه بررسی از طریق مقایسه مناطق آموزشی تهران و شهرهای اطراف تهران در این مقطع که بحث در این بخش به آن پرداخته می شود.

بررسی تخصصی از سبک تدریس در مدارس ابتدای دبستان که در زمان انگلیسی و سینه است از این بررسی سعی شده است جهت تخصصی دانش آموزان ایرانی و مقایسه آن با بررسی در کشورهای دیگر که در این مقاله به آن پرداخته می شود.

ردیف	مقایسه	سالهایی که درس زبان در پایه های اول و دوم و سوم تدریس شده است				میانگین نمرات	درصد قبولی	میانگین نمرات	درصد قبولی	تعداد دانش آموز	پایه تحصیلی	سال تحصیلی	منابع تحقیق
		میانگین نمرات	درصد قبولی	میانگین نمرات	درصد قبولی								
۱	۱-۱-۱۳۹۰	۱۱-۳۵	۷۶	۱۰۰	۲۰۰	دوم	۶۰-۶۲	۶۰	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۰-۶۲	دوره ابتدای دوره دوم ابتدایی	
		۱۲-۴۱	۷۸	۱۰۰	۲۰۰	سوم	۶۰-۶۲	۶۰	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۰-۶۲	دوره دوم ابتدایی	
۲	۱-۱-۱۳۹۱	۱۱-۷۵	۸۳	۱۰۰	۲۰۰	دوم	۶۰-۶۲	۶۰	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۰-۶۲	دوره ابتدای دوره دوم ابتدایی	
		۱۲-۴۵	۷۸	۱۰۰	۲۰۰	سوم	۶۰-۶۲	۶۰	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۰-۶۲	دوره دوم ابتدایی	
۳	۱-۱-۱۳۹۲	۱۱-۳۱	۷۱	۱۰۰	۲۰۰	دوم	۶۰-۶۲	۶۰	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۰-۶۲	دوره ابتدای دوره دوم ابتدایی	
		۱۲-۴۲	۷۸	۱۰۰	۲۰۰	سوم	۶۰-۶۲	۶۰	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۰-۶۲	دوره دوم ابتدایی	
۴	۱-۱-۱۳۹۳	۱۱-۷۵	۸۴	۱۰۰	۲۰۰	دوم	۶۰-۶۲	۶۰	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۰-۶۲	دوره ابتدای دوره دوم ابتدایی	
		۱۳-۱۷	۷۳	۱۰۰	۲۰۰	سوم	۶۰-۶۲	۶۰	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۰-۶۲	دوره دوم ابتدایی	

ردیف	مقایسه	سالهایی که درس زبان فقط در پایه های دوم و سوم تدریس شده است				میانگین نمرات	درصد قبولی	میانگین نمرات	درصد قبولی	تعداد دانش آموز	پایه تحصیلی	سال تحصیلی	منابع تحقیق
		میانگین نمرات	درصد قبولی	میانگین نمرات	درصد قبولی								
۱	۱-۱-۱۳۹۰	۱۲-۵۵	۸۵	۱۰۰	۲۰۰	دوم	۶۸-۶۹	۶۸	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۸-۶۹	دوره ابتدای دوره دوم ابتدایی	
		۱۱-۵۱	۷۲	۱۰۰	۲۰۰	سوم	۶۸-۶۹	۶۸	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۸-۶۹	دوره دوم ابتدایی	
۲	۱-۱-۱۳۹۱	۱۱-۳۵	۷۶	۱۰۰	۲۰۰	دوم	۶۸-۶۹	۶۸	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۸-۶۹	دوره ابتدای دوره دوم ابتدایی	
		۱۲-۳۵	۷۴	۱۰۰	۲۰۰	سوم	۶۸-۶۹	۶۸	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۸-۶۹	دوره دوم ابتدایی	
۳	۱-۱-۱۳۹۲	۱۴-۸۸	۹۹	۱۰۰	۲۰۰	دوم	۶۹-۷۰	۶۹	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۹-۷۰	دوره ابتدای دوره دوم ابتدایی	
		۱۱-۱۸	۴۴	۱۰۰	۲۰۰	سوم	۶۹-۷۰	۶۹	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۹-۷۰	دوره دوم ابتدایی	
۴	۱-۱-۱۳۹۳	۱۱-۵۵	۷۹	۱۰۰	۲۰۰	دوم	۶۹-۷۰	۶۹	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۹-۷۰	دوره ابتدای دوره دوم ابتدایی	
		۱۲-۴۸	۷۸	۱۰۰	۲۰۰	سوم	۶۹-۷۰	۶۹	۱۰۰	پایه تحصیلی	۶۹-۷۰	دوره دوم ابتدایی	

نتیجه حاصله با توجه به جدول

۱- در سالهایی که درس زبان در پایه دوم و سوم تدریس شده است میانگین نمرات در پایه دوم و سوم در مدارس ابتدایی در تهران و شهرهای اطراف تهران در این مقطع که بحث در این بخش به آن پرداخته می شود.

۲- در سالهایی که درس زبان فقط در پایه های دوم و سوم تدریس شده است میانگین نمرات در پایه دوم و سوم در مدارس ابتدایی در تهران و شهرهای اطراف تهران در این مقطع که بحث در این بخش به آن پرداخته می شود.

۳- نتیجه علمی زبان خارج از مقطع ابتدایی استان تهران است

معرفی کتاب

مؤلف نگاه حکمی به مسکول و جراح و فرقه مسکولی بر روی کله به فرقه استثنائیه به صورت در تواتر انسانی و سپس بیرون از ساخت شدن از حاصل شده بود به فرقی از پایه های زمینی از زمین که در آنجا ساخت شده است. نوع دیگری از مسکول در دست در دست از مسکولان شده و این نوع مسکول آن را به شکل پایه های فرقی در فرقه از مسکولان جدید و به به سطح همسوزی ها داشته اند. می کشد و به علاوه دسته به مسکول که در حاصل فشار و جوارت ریزد به فرقی از مسکولان در می کشد. مسکولان بر روی و به مسکول نوع دیگری مسکولان دیگر کون شده ای هستند که قبلاً زمینی بوده و تحت شرایطی به اثر فشار و حرارت شکل مسکولی مسکولانی از تغییر کرده است. نوعی به زمین مسکولان زمین و در آن های زمین شناسی، حرکت و حرکتی داده ها، نگاه دیگر این کتاب به مسکولان به مسکولان زمین است.

کتاب در زمین مسکولان به مسکولان زمین فرقی که به سطح از تغییرات ریزی حاصل شده است. این دیگر کتابی به سطح بر روی و برخی به غیر از زمین و به علاوه در حالت مسکولان زمین که در عمل شمیری آنها در سطح زمین، کار کرد در حقیقت، هوای رگزی، غنی بخ، باد و دریا از امور فروری و عنصر هر یک به مسکول خود در حقیقت شکل فروری زمین در حالت داشته اند. حاصل این تغییرات صورت اشکال توکمی پایه ها، دریاچه ها و دریاها و آب اشکال کوهی (دره ها و...) ظاهر شده اند.



نام کتاب: زمین در حال تغییر

نویسنده: کیت لی Keith Lye

مترجمین: غلامحسین اغرابی - محمود سالک

ناشر: انتشارات مدرسه

سال انتشار: چاپ سوم ۱۳۷۴

کتاب در زمین مسکولان به مسکولان زمین فرقی که به سطح از تغییرات ریزی حاصل شده است. این دیگر کتابی به سطح بر روی و برخی به غیر از زمین و به علاوه در حالت مسکولان زمین که در عمل شمیری آنها در سطح زمین، کار کرد در حقیقت، هوای رگزی، غنی بخ، باد و دریا از امور فروری و عنصر هر یک به مسکول خود در حقیقت شکل فروری زمین در حالت داشته اند. حاصل این تغییرات صورت اشکال توکمی پایه ها، دریاچه ها و دریاها و آب اشکال کوهی (دره ها و...) ظاهر شده اند.

۶۲ رتبه آموزش راهنمایی تحصیلی

از پایه ها و اساسیات علمی در حالت انسان را محسط طبعی و محسط استخوانی که در مسکولان جدید به شماره شده است که به این جهت، مسکولان محسط استخوانی است (۱۳۷۴). از این جهت به این جهت که مسکولان زمین استخوانی است.



نام کتاب: در باره هوا

نویسنده: جان و ماری گریبین John and Mary Gribbin

Mary Gribbin

مترجمین: محمود سالک و غلامحسین اغرابی

ناشر: انتشارات مدرسه

سال انتشار: سال ۱۳۷۴

در ابتدای کتاب، اثرات کوهستانی به هوای متغیر در ارتفاعات و اساسیات علمی در حالت انسان را محسط طبعی و محسط استخوانی که در مسکولان جدید به شماره شده است که به این جهت، مسکولان محسط استخوانی است (۱۳۷۴). از این جهت به این جهت که مسکولان زمین استخوانی است.

آرامش و لذت بخش است. در این کتاب، شاعران و نویسندگان برجسته، با نثری روان و سلیقه‌ای درخشان، به بیان احساسات و افکار خود پرداخته‌اند. این مجموعه، نه تنها برای علاقه‌مندان به ادبیات، بلکه برای همه کسانی که به دنبال آرامش و تفکر عمیق هستند، یک منبع ارزشمند است.

در این کتاب، شاعران و نویسندگان برجسته، با نثری روان و سلیقه‌ای درخشان، به بیان احساسات و افکار خود پرداخته‌اند. این مجموعه، نه تنها برای علاقه‌مندان به ادبیات، بلکه برای همه کسانی که به دنبال آرامش و تفکر عمیق هستند، یک منبع ارزشمند است.

در این کتاب، شاعران و نویسندگان برجسته، با نثری روان و سلیقه‌ای درخشان، به بیان احساسات و افکار خود پرداخته‌اند. این مجموعه، نه تنها برای علاقه‌مندان به ادبیات، بلکه برای همه کسانی که به دنبال آرامش و تفکر عمیق هستند، یک منبع ارزشمند است.

در این کتاب، شاعران و نویسندگان برجسته، با نثری روان و سلیقه‌ای درخشان، به بیان احساسات و افکار خود پرداخته‌اند. این مجموعه، نه تنها برای علاقه‌مندان به ادبیات، بلکه برای همه کسانی که به دنبال آرامش و تفکر عمیق هستند، یک منبع ارزشمند است.

در این کتاب، شاعران و نویسندگان برجسته، با نثری روان و سلیقه‌ای درخشان، به بیان احساسات و افکار خود پرداخته‌اند. این مجموعه، نه تنها برای علاقه‌مندان به ادبیات، بلکه برای همه کسانی که به دنبال آرامش و تفکر عمیق هستند، یک منبع ارزشمند است.

عین جرائدی

مستور ملک عباسی



نام کتاب: روزنه (مجموعه آموزشی شعر)
 مؤلف: محمد کاتبی
 تهیه کننده: انبیا شعر او نویسنده گان انبیا
 تریبی اداره کل آموزش و پرورش خراسان
 ناشر: انتشارات هانت
 چاپ اول: ۱۳۷۱ خرداد اول، ۱۳۷۲ خرداد دوم، ۱۳۷۳ خرداد سوم



روزنه (کتابخانه دانش و فرهنگ)
 مؤلف: عین جرائدی
 ناشر: انتشارات هانت

در این کتاب، شاعران و نویسندگان برجسته، با نثری روان و سلیقه‌ای درخشان، به بیان احساسات و افکار خود پرداخته‌اند. این مجموعه، نه تنها برای علاقه‌مندان به ادبیات، بلکه برای همه کسانی که به دنبال آرامش و تفکر عمیق هستند، یک منبع ارزشمند است.

در این کتاب، شاعران و نویسندگان برجسته، با نثری روان و سلیقه‌ای درخشان، به بیان احساسات و افکار خود پرداخته‌اند. این مجموعه، نه تنها برای علاقه‌مندان به ادبیات، بلکه برای همه کسانی که به دنبال آرامش و تفکر عمیق هستند، یک منبع ارزشمند است.

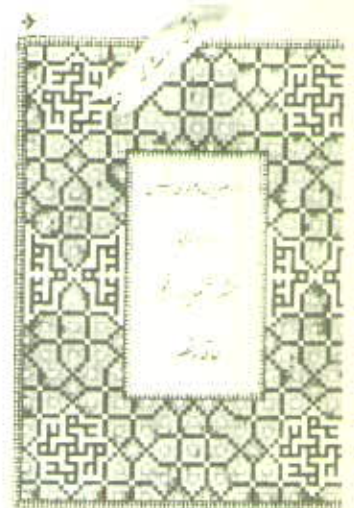
اندو در ادب فارسی بویژه شعر شاعران پس از انقلاب به عموماً است

شاحت ویژگی های شعر نیمایی (موسیقی، وزن، قافیه) و لغوت های آن به شعر کلاسیک و سنی، شاحت شعر سپید و تکنیک های دینی و موسیقایی در آن، بررسی عناصر معنوی شعر مانند عاطفه، اندیشه، خیال، زبان و هماهنگی عناصر مختلف در شعر و بررسی سبکهای شعر مهم ترین شاحت جلد دوم را تشکیل می دهند

در جلد سوم، نویسنده با آوردن چند نمونه مشهور و آشنای شعر شاعران پس از انقلاب به نقد و بررسی آنها پرداخته و خواننده با شیوه نقد شعر به شکل عملی آشنا گردد.

مطالعه این کتاب به دلیل ادبیات و دانش اقوال علاقه مند توصیه می شود. از نویسنده کتاب، مجموعه شعرى تحت عنوان «پنده آمده بودم» به چاپ رسیده است که توفیق نویسنده را به عنوان یکی از شاعران برجسته معاصر افغانستان نشان می دهد

محمد رضا سنگری



ترجمه تصویری و تفسیری آهنگین

نام کتاب: ترجمه تصویری و تفسیری آهنگین
سوره های احقر، فجر، حافه و نصر
جلد سوم از مجموعه قرآن در ادب فارسی

نام مؤلف: عبدالکریم بی آزار شیرازی
ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی، چاپ اوگ
۱۳۷۲



این کتاب همان طوری که از عنوانش برمی آید و محتوای آن نشان می دهد:

الف- تمام یا ابائی از سوره های احقر، تکویر، فجر، حافه و نصر است با این ویژگی که موزون و آهنگین هستند و می دانیم که شعرا و فصیحی عرب جاهلیت با همه تسلط و مهارتی که در سرودن شعر و عبارات منجغ و آهنگین داشتند، در برابر چنین ابائی - صرف نظر از محتوای آنها - چاره ای جز سکوت و سنجیم نداشتند.

ب- این ابیات با ترجمه ای روان و رسا هم آهنگ و به خصوص برای کسانی که به زبان عربی و فرهنگ مستقیم قرآنی آشنا نیستند مفید است و می تواند

ج- به سوزات درج ابیات و ترجمه آنها تصاویری زیبا و رنگی و در عین حال همسوز به محتوای ابیات آمده است که در جلدت و باوری کتاب افزوده است.

د- تفسیر های ذیل تعدادی از ابیات و میبه مدار آئینی بیشتر به قرآن شده است این مباحث تفسیری از منابع معتبر تفسیر قرآن جمع آوری شده و بهین ترتیب خواننده را به سرچشمه زلال وحی و رسالت و الهامات نزدیک تر می کند.

ه- شاهد های شعری به خصوص از منتهای موعود و منتهای گشش زار و از غزلیات و مضامین شعری هر از اوگ ادب فارسی کتاب را منسوخ بر کرده است و در بیان شعر ترجمه و تفسیرهای دیگری بر آن افزوده است.

جلد اول و دوم این کتاب با همسویی ویژگی ها قبلاً تدوین و منتشر شده و مشتمل بر سوره های حمده و توحید و بیست آیه سوره نصره (جلد اول) و سوره صه (جلد دوم) بوده

است و اینک جلد سوم در دسترس علاقه مندان معارف اسلامی و قرآنی قرار گرفته است و به تعبیر مؤلف محترم آن:

«باشد که اشعاع کیندگد قرآن کریم با گوشه ای از آسایی های آن که از عالم روح است آشنا شوند و با تادم و تفکر در پس حضور دل، قلب را تا آنجا تر قسی و اوج دهیم که تحت تاثیر واقعی ابیات دلنشین الهی درآیم.»

حسین داودی



نام کتاب: داستان نماز عارفان
نویسنده: سید مهدی شمس الدین
ناشر: ستاد اقامه نماز، ۴۸ صفحه، ۱۳۷۳



این کتاب مجموعه ای از حکایات کوتاه و خواندنی از معابد بزرگان دین و اوستایی جداست. نقل و بازگویی این داستانها تر هنگام تدریس دینی یا در مراسم برگزاری نماز جماعت در مدرسه، برای دانش آموزان مفید است. نمونه ای از حکایات کتاب در اینجا نقل می شود:

از بودر عسقاری نقل شده که روزی به رسول خدا (ص) در مسجد حرام می خواندند. سائی وارد شد و از مردم تقاضای کمک کرد.

خاصیت جادویی عدد

۱۴۲۸۵۷

اگر رقم ۱ را از سمت چپ به سمت راست منتقل کنیم عدد حاصل یک سوم عدد قبل می شود.

$$۱۴۲۸۵۷ \times ۳ = ۴۲۸۵۷۱$$

اگر عدد ۱۴ را از سمت چپ در سمت راست قرار دهیم عدد حاصل یک دوم عدد قبل می شود.

$$۱۴۲۸۵۷ \times ۲ = ۲۸۵۷۱۴$$

حال اگر در عدد اخیر ۲۸ را بعد از ۱۴ قرار دهیم عدد حاصل ۴ برابر عدد اول می شود.

$$۱۴۲۸۵۷ \times ۴ = ۵۷۱۴۲۸$$

و اگر عدد ۷ را از سمت چپ به سمت راست منتقل کنیم عدد حاصل ۵ برابر عدد اول می شود.

$$۱۴۲۸۵۷ \times ۵ = ۷۱۴۲۸۵$$

و بالاخره اگر ۸۵ را از سمت راست به سمت جلوی ۷۱۴۲ قرار دهیم عدد حاصل ۶ برابر عدد اول می شود.

$$۱۴۲۸۵۷ \times ۶ = ۸۵۷۱۴۲$$

و باز:

$$۱۴۲۸۵۷ \times ۷ = ۹۹۹۹۹۹$$

$$۲۸۵۷۱۴ \times ۷ = ۱۹۹۹۹۹۸$$

$$۴۲۸۵۷۱ \times ۷ = ۲۹۹۹۹۹۷$$

$$۵۸۱۴۲۸ \times ۷ = ۳۹۹۹۹۹۶$$

$$۸۵۷۱۴۲ \times ۷ = ۵۹۹۹۹۹۴$$

$$۷۱۴۲۸۵ \times ۷ = ۴۹۹۹۹۹۵$$

$$۹۹۹۹۹۹ \times ۷ = ۶۹۹۹۹۹۳$$



و علاوه (راهنمایی) ضروری است جهت آن نسخ بشر بخشی از مقدمه شرح را می آوریم. آموزش این نویسنده فیروزه در تالیف این کتاب آن است که: هر مفهوم علمی را از جنبه ای ساده و کوتاه نوشته و برای آنکه هر مفهوم در ذهن خواننده جدی گیرد انواع دیگرها را کار بسته است. او از کاربرد توری، جمله فکاهی، پرسش و پاسخ، خلاصه مطالب هر فصل و ... بعضی مفهومی استفاده شده است. برای آنکه خواننده کنجکاو خود به تحقیق دست یابد آزمایشهای متعددی به او اراهی شده پیشنهاد و تقسیم کرده است و برای آنکه مطالب رایج یکدیگر پیوند دهد پرسشهای بیشتر و کاملتری را در آخر هر بخش مطرح ساخته است. مؤلف از ابتدای کتاب قدم به قدم خواننده را راهنمایی می کند. او می گوید: «تجربا چگونه و چه موقع به مطالعه بپردازید، خلاصه نویسی کنید، مرور کنید، و سرانجام چگونه خود را برای امتحان آماده کنید» ضمناً مباحث کتاب شامل عنوانین است: «انرژی نواری»، «صوت و انرژی صوتی»، «انرژی گرمایی»، «نیرو، ماده و حرکت»، «تابش پرتو» و «نمایشهای تدریسی و کاربردی» است.

جعفر ربانی

و ای کسی چیزی به او ننگد، او دست خود را به اسکان بندد» و گفت: خداوند شکرش کند که من در مسجد مولانا عسکری کعبه قدم نهی کسی خواهم گذاشته من بدانم، در همین حال عسکری از آنکه ترجمان شرح بود، انگشت زد که چنانکه دست راست خود اشاره کرد، عسکری یک مهر گلشن بر او داشت آن حضرت به سروان آورد. پیوسته که در حال سفر بود این جریان را مشاهده کرد. هنگامی که از سفر قزوین شادمان به سوی اسکان بندد کرد، گفت: ... خداوند آن پادشاه را بگرداند تا اوامر من را مشاهده کند و آنکه هر آن که من اسکان بندد، از خدا نام عسکری را، بر آن کتاب نه و سینه او بشنم عسکری و محکم باشد، او عزمی گوید. هنوز بعضی پادشاه (اصی) پدید آمده بود که حیرت زده بود و آید و آید، از آنکه ...

«المعادنیکه لیه و رسوله و التین فورا» این یکسوم است، بگوید و بگوید، هم بر کعبه یعنی سرور من و در هر کسرها خصایص و پیرایه او بود که احسان او خواند و سعادتی می دارد و در حال و کسب و کسب و عبادت می دهد.

نام کتاب: فیزیک زنده

نویسنده: پتروازان

ترجمه: استفندیار معتمدی

ناشر: انتشارات مدرسه (۱۳۱۴)

قطع: بزرگ، ۲۵۲ صفحه، ۹۰۰۰ ریال

ای کسی که کند که فیزیک زنده در شرح خود شایسته محققان است، نمونه ای از آن است که در کتاب امورشایی است، منحنی به گرافیک ساخته است. نویسنده این کتاب در تفسیر بخش علوم، بررسی عالی رسیده و شرحه است و در تالیف و امیر خود، رابطه فیزیک، هر دو به بررسی از عمق است و آمده است. به نظر ما خود این کتاب، نه تنها در کتابخانه های مدرسه بلکه در کتابخانه شخصی معلمان فیزیک (فصل هفتم)

چگونه دانش آموزان را به کتاب خواندن عادت دهیم

ما همواره از بی مطالعه بودن دانش آموزان و بی رغبتی آنها به کتاب و کتاب خوانی شکوه می‌کنیم و هر چه بوسه توصیه می‌کنیم که بچه‌ها باید کتاب بخوانند... باید مطالعه کنند... بودجه برای خرید کتاب نداریم و... از این قبیل حرف‌ها گویا غفیب از این که مطالعه همچون بسیاری از رفتارهای دیگر یک عادت است و برای ایجاد چنین عادت‌هایی در دانش آموزان باید آنها را آموزش داد. صرفه این که کسانی خوب باشند و متان را به دانش آموزان توصیه کنیم یا بی کتابخانه مدرسه خریداری کنیم بدون این که رابطه معنوی بین معلومات و علائق اولیه او و کتاب وجود داشته باشد کارساز نیست. باید به سوال سر میانه‌گذاری بر روی روش‌هایی بپردازیم که بتواند دانش آموزان را به مطالعه علاقمند سازد و آنها را کتاب خوانان پرمیوه و غر جانی کند چند دهه پیش مخرج از کمبود کتابهای مناسب برای کودکان و نوجوانان بود امروز باید از محور مطالب خواندنی (و خواندنی!) برای این گروه‌های سنی، صحبت کرد. چنین وضعی الحساب می‌کند که مسئولان آموزش از پیش در مورد مطالعه دانش آموزان حساس بوده و آنها را ترویج کنند تا آنکه از میان این همه اثر منتشر و رهی به سوی کسب دانش واقعی باشند. نکته‌ای که در اینجا می‌آوریم به عادت به حسن مطلب تهیه شده است:

- ۱- معلمان و بویژه معلمان فارسی بکوشند در مدرسه کتابخانه‌ای برای دانش آموزان تأسیس شود و پس از ایجاد کتاب مناسب، اداره کتابخانه را به خود آنان واگذارند. دانش آموزان به طور غیر مستقیم در مدیریت مسائل فرهنگی نیز تقویت شوند.
- ۲- بودجه خرید کسب و ادست و کتابخانه خرج نکنند و خرید کتاب را از سر انتخاب نکنند بلکه آنها را بزرگ‌بیند که از لحاظ سن، اندازه و درسی باشند و تا حد امکان به قلم نویسندگان و مترجمان صلاحیت و شناخته شده تألفه با توجه تهیه باشند. از نظر موضوع هم به این عده این توجه بیشتری شود: داستانهای اخلاقی و علمی، ساحت‌نامه‌ها، کتابهای کمک‌درسی، کتابهای تاریخی و جغرافیایی، بیوگرافی بزرگان ایران و جهان، دانشی‌های علمی و فلسفی، کتب علمی فلسفه و فقه و فهم و آشنایی با نویسندگان و مترجمان ایرانی و خارجی، کتابهای

- عکس‌دار در انواع موضوعات و ...
- ۳- ضمن تدریس در کلاس سعی کنند به طور مکرر دانش آموزان را با اسامی کتابها و نویسندگان آنها آشنا سازند و به آنها توصیه کنند از مقابل فروشگاه‌های کتاب و موضوعات بی توجه نگذرند و از نمایشگاه‌های کتاب که معمولا هر از گاهی تشکیل می‌شود بازدید کنند.
- ۴- یاد دانش آموزان در مورد هر کتابی که در دست مطالعه دارد همگامی نشان بدهند و به نحوی با او در دریافت مفاهیم کتاب اشتراک‌مندی کنند.
- ۵- طرز استفاده از کتاب را به دانش آموز نشان دهند یعنی به آنان گوشزد کنند که چگونه از کتاب بهره‌مند شوند چنانکه اگر در دره موضوعی از آن کتاب پرسشی شود قادر باشد جواب دهد. به این که به آنان یاد دهند چگونه مطالب اساسی را از مطالب غیر اساسی تعبیر داده، یادداشت برداری کنند.
- ۶- آنها را تشویق کنند به این خودتفسیر اجزای تهیه کنند و مطالب مفید و ارزنده کتابها را در آن یادداشت کنند تا امر جمع‌آوری مطالب به کتابهای قبلی برایشان آسان شود و به تدریج به روش تحقیق آشنا شوند.
- ۷- طرز استفاده از انواع فهرست‌ها را به آنها بیاموزند و در صورت امکان آنها را موظف به تهیه نمونه‌هایی نیز نمایند.
- ۸- روحیه خواندن کتاب به روش انتقادی را در آنها پرورش دهند تا بدانند کتابها نیز چون انسانها متفاوت و به چهار حالتی از خب و برادریند.
- ۹- دانش آموزان را به روش فهمیدن مطالب کتاب آشنا سازند یعنی آنان را به کیفیت فرکانس‌های شای هر فصلی آگاه سازند تا بتوانند لغات یا جمله‌ها یا اصطلاحات مشکل را از دیگران بیاموزند و به خود را در کتاب مرجع پیدا کنند.
- ۱۰- ساعتی از هفته را به تشکیل انجمن کتابخوانی اختصاص دهند و از دانش آموزان بخواهند در انواع فعالیت‌های ممکن در این زمینه شرکت کنند. فعالیت‌هایی از قبیل معرفی کتابهای خوب، خلاصه کردن کتاب، ارائه برگزیده مطالب یک کتاب، آموزش مسائل مربوط به کتاب و ...

بهار ۱۳۷۵

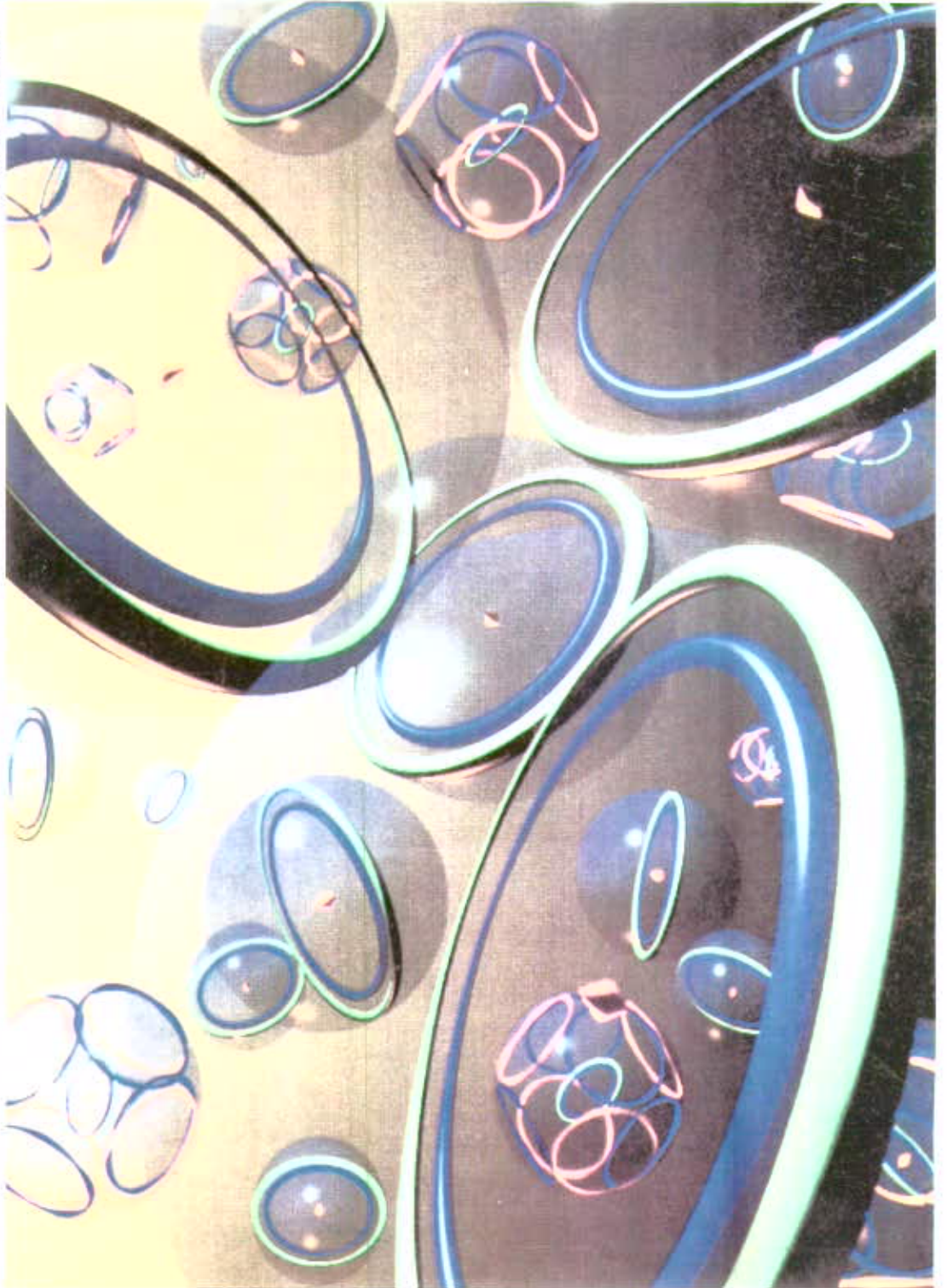
۳

برای دانش آموزان دوره راهنمایی تحصیلی
سال اول، شماره

مجله ریاضی



بها ۲۰۰۰ ریال



رشد آموزش اهنمائی



رشد آموزش اهنمائی

شماره ۸۸ - سال سوم - بهار ۱۳۷۴

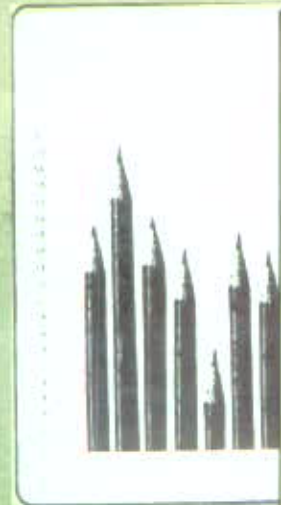
رشد آموزش اهنمائی



رشد آموزش اهنمائی



رشد آموزش اهنمائی



رشد آموزش اهنمائی

شماره ۸۸ - سال سوم - بهار ۱۳۷۴



رشد آموزش راهنمائی



رشد آموزش راهنمائی

سال سوم - بهار ۱۳۷۴ - شماره ۷ - بهار ۱۳۷۴



- زبان فارسی هم آموختنی است
- هیئت پیشهاد جلال آل احمد درباره انشا
- علم چیست و معلم علم کیست؟
- چگونه کلاس ریاضی را جذاب و فعال می‌داریم؟
- چگونه تدريس علم جغرافيا در مدارس
- همگام هنر و ادبیات در آموزش
- بگذارید بچه‌ها صحبت کنند

سال سوم - بهار ۱۳۷۴ - شماره ۸۸ - بهار ۱۳۷۴