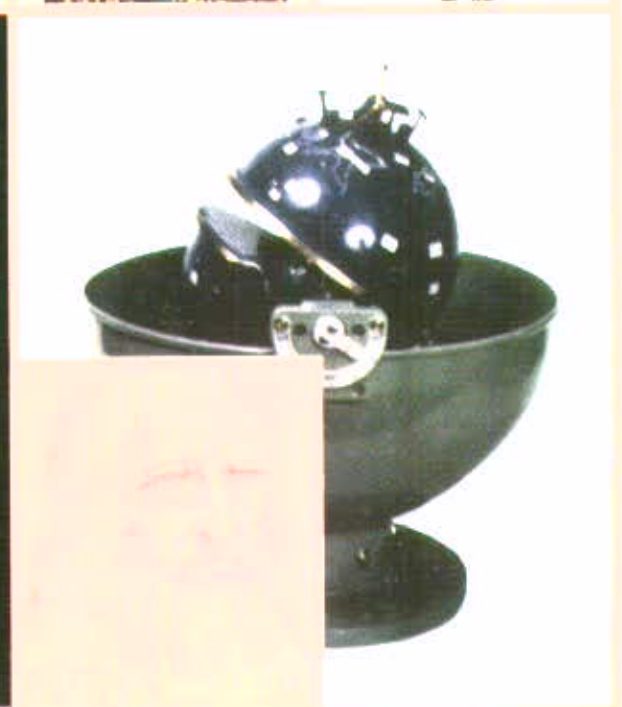
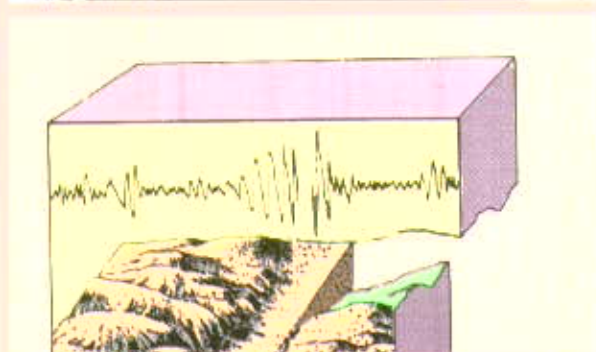


رشک

آموزش راهنمایی





وزارت آموزش و پرورش

سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی

رشد آموزش راهمسی

سال سوم - تابیز ۱۳۷۴ - شماره مسلسل ۸



مجله رشد آموزش راهمسی سه شماره در سال به منظور اعتلای دانش دبیران دوره راهنمایی تحصیلی و دانشجویان مراکز تربیت معلم و سایر علاقه‌مندان منتشر می‌شود. جهت ارتقای کیفی آن نظرات ارزنده خود را به صندوق پستی ۳۶۳-۱۵۸۵۵ ارسال فرمایید.

سردبیر: جعفر زاهدی

تولید: دفتر چاپ و توزیع کتاب درسی

صفحه آرا: محمد ریسی

طرح جلد: فرید فرخنده‌نلس

ناظر چاپ: محمد کسروی

نشانی مرکز توزیع مجلات: تهران - حاذقه اعنی - خیابان سازمان اتصالات مری جوارسند - تلفن ۷۷۲۱۹۲ - ۷۷۵۱۱

ردیف	عنوان مقاله	نویسنده	صفحه
۱	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۱۰
۲	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۱۱
۳	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۱۲
۴	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۱۳
۵	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۱۴
۶	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۱۵
۷	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۱۶
۸	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۱۷
۹	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۱۸
۱۰	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۱۹
۱۱	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۲۰
۱۲	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۲۱
۱۳	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۲۲
۱۴	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۲۳
۱۵	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۲۴
۱۶	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۲۵
۱۷	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۲۶
۱۸	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۲۷
۱۹	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۲۸
۲۰	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۲۹
۲۱	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۳۰
۲۲	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۳۱
۲۳	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۳۲
۲۴	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۳۳
۲۵	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۳۴
۲۶	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۳۵
۲۷	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۳۶
۲۸	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۳۷
۲۹	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۳۸
۳۰	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۳۹
۳۱	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۴۰
۳۲	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۴۱
۳۳	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۴۲
۳۴	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۴۳
۳۵	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۴۴
۳۶	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۴۵
۳۷	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۴۶
۳۸	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۴۷
۳۹	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۴۸
۴۰	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۴۹
۴۱	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۵۰
۴۲	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۵۱
۴۳	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۵۲
۴۴	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۵۳
۴۵	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۵۴
۴۶	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۵۵
۴۷	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۵۶
۴۸	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۵۷
۴۹	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۵۸
۵۰	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۵۹
۵۱	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۶۰
۵۲	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۶۱
۵۳	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۶۲
۵۴	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۶۳
۵۵	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۶۴
۵۶	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۶۵
۵۷	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۶۶
۵۸	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۶۷
۵۹	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۶۸
۶۰	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۶۹
۶۱	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۷۰
۶۲	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۷۱
۶۳	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۷۲
۶۴	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۷۳
۶۵	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۷۴
۶۶	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۷۵
۶۷	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۷۶
۶۸	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۷۷
۶۹	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۷۸
۷۰	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۷۹
۷۱	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۸۰
۷۲	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۸۱
۷۳	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۸۲
۷۴	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۸۳
۷۵	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۸۴
۷۶	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۸۵
۷۷	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۸۶
۷۸	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۸۷
۷۹	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۸۸
۸۰	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۸۹
۸۱	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۹۰
۸۲	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۹۱
۸۳	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۹۲
۸۴	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۹۳
۸۵	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۹۴
۸۶	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۹۵
۸۷	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۹۶
۸۸	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۹۷
۸۹	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۹۸
۹۰	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۹۹
۹۱	تولید و توزیع کتاب درسی	محمد ریسی	۱۰۰

• رشد آموزش راهمسی در ویرایش مقالات آزاد است.
• نقل مقالب بدون ذکر مجله مجاز نیست.
• مقالات درج شده الزاماً پیش نظرات هیئت تحریریه نیست.



دستر و مقاله

سیر مقاله

سلام به مهر

مهر نوروز مدرسه هاست و آغاز اینهار عارفان یعنی بایز نخستین روز آن برآمدن خورشید است به سرخ میزان و حدود اعتدالی دوباره در گردش ایناه مهر. ماه گیل کردن دوباره مهرسانی ها و شکفتن لحندهاست. هنگامه چراغان شدن درختان است به برگ های از همه رنگ و میوه های رنگارنگ. بی گمان کسز کسی است که از اولین روز مهر این ماه سور و اب و رنگ که همه شاهه ها و سادهای علم و دانش و فرهنگگی و رهایی در فرهنگ هاست خاطره ای نداشته باشد. هنگامی که رنگ اولین روز مدرسه ها به صدا در می آید، امیوه خاطره های تلخ و شیرین است که بر دلمان آواز می شود و تضاویر گونه گون آن روزها است که در جلو چشممان بالا و پایین می رود.

مهر را گرامی می داریم، خاطره اش را عزیزتر می شماریم، گلهای نوشکنه اش را پیمان می داریم و باز آمدنش را به شما هدایتگران حقایق و پیوندگان طریق رسولان الهی^ع تهیت می گوئیم.

❦ ❦ ❦

در کشورهایی که در تمام مدارس برنامه تحصیلی واحدی اجرا می شوند، برای ارزشیابی از دانش آموزان که استعدادی بالاتر از حد معمول دارند طرح برنامه اختصاصی دوره کامل دارند. محدوده دانش آموزان هر کلامی معمولاً از سه دسته تشکیل می شود: دسته ای که اکثریت را تشکیل می دهند، و استعداد آنها در سطح متوسط است، قهیبی دارای استعداد بالاتر از متوسط و اقلیتی دارای استعداد بسیار از متوسط. عموماً سه دسته تحصیلی دروس هاست با استعداد سطح متوسط تهیه می شود. اقلیتی که دارای استعداد ضعیف است به تدریج از فاصله عقب مانده از مجموعه خارج می شوند استعداد خود را از راه دیگری بیازماید. اما اقلیت باهوش و صاحب استعداد قوی اجازه تدریسی ندارد از گذر از قسم اول خسته می شود و به ناچار استعداد باقیمانده خود را در راه فعالیت دیگری عبور از در می یازد. دسته شده است که بعضاً متخصصان تعلیم و تربیت که صحرای آینده نسیم آنها فعالیت خود در این موارد بیشتر از آن راه به فکر اقلیت با استعداد باشند، اقلیت ضعیف را مورد حمایت قرار داده و در

زبان فارسی، آموزش فعال

جدایی ناپذیر میان این دو زبان را به دانش آموزان بفهماند. اکنون می‌پردازیم به بیان شیوه‌هایی در تدریس فارسی و شیوه این مطلب که با به کار بستن چه روش‌هایی می‌توان در تدریس فارسی را به یک درس جذاب و شگفت‌انگیز برای دانش آموزان تبدیل کرد.

۱- تدریس به شیوه فعال: اگر یک معلم از توانایی تدریس فعال بی‌بهره باشد یعنی نتواند از انواع روش‌ها در آموزش بهره‌مند شود، علاوه بر این، کلاس خود را ایالاتی کند، هر چند از مواد و معلومات کافی هم بهره‌مند باشد، خواهد توانست موفقیتی کسب کند. چه بسا، معلمان بخوانند که به سبب نداشتن شیوه تدریس متنوع و فواید روش‌های مختلف، به اجراء و از کار آموزش زبان فارسی، هم‌توان خود را به‌بعد می‌دهند و هم دانش آموزان را خسته می‌کنند، و برعکس، چه معلمانی که از معلومات فراوان برخوردار نیستند ولی همان اندازه که مواد خود را چنان با مهارت به کار می‌گیرند که با آن دانش آموزان را به‌شغف می‌آورند و کلاس درس را به یک کارایی مقبول می‌رسانند. حال این مطلب را به معنی برجستگان معلمان اخیر به دسته اول می‌رسانیم. مفهوم است که افشاندن روح آموزش در یک کلاس را از آن بیرون بیاورد و معلومات معلم سنگین نماند و مواد معلومات بخوبی از یاد دانش‌آموزان به شیوه فعال است.

۲- مطالعه قبلی: مطالعه قبلی برای تدریس ضروری است. معنی این است هر نوع آموزش و مخصوصاً آموزش زبان که خواهد بود، به این معنی که عوامل متعددی باید دست به دست هم بدهند، تا در زبان آموزی همه‌چیز مؤثر و مطلوب کار می‌شود. پیش از آنکه کسی بخواهد با جووانی بدون هیچ‌گونه معلمی، معلمان که این عوامل متعدد را شناسند و آنها را رهبری کنند، قادر تدریس زبان فارسی به آن‌ها نباشد. بی‌شک سوال در ذهن دانش آموزان، پرسش‌هایی به موقع در مورد نکته‌های دستوری و لغوی، معانی حقیقی و مجازی کلمات، تشبیه و کنایه و استعاره، ضرب المثلهای، واژه‌شناسی، واژه‌های دخیل در زبان فارسی، اعلام تاریخی و جغرافی، معانی اشعار، و آنچه در دانش آموزان به نوشته‌های مطروحات، کتب و دست‌نویس‌ها، همه آن‌ها را که در معلم فارسی است و البته باید به مطالعه قبلی دارد. هیچ معنی نمی‌تواند و نباید انتظار داشته باشد که در چنین مطالعه‌ای که که لزوماً قبل از تدریس خواهد بود و جزئی از برنامه است، معنی موفقیت باشد. مطالعه قبلی معلوم یا استاد در گذشته می‌بورد توجه بوده است. مرحوم محمد پیرویس گنجدانی نقل می‌کند که آن‌ها در تمام مرحوم ادیب پیشاوری با اینکه می‌توانستند از معانی لغوی و معنی و معنی و تدریس کرده بود، اگر بنگارند به معنی موفقیت مطالعه.

توجه نیست که بسیاری از دانش‌آموزان ماهه درس فارسی علاقه لازم را نشان نمی‌دهند و چنان‌که باید در خواندن و نوشتن و سخن گفتن مهارت و توانایی لازم را کسب نمی‌کنند. این امر علیل چندی دارد که هر یک از آنها قابل بررسی و تأمل فراوان است. یکی از دلایل، آن است که در بسیاری از مدارس به این درس اهمیت داده نمی‌شود و آن را درسی تلقی می‌کنند که هر کس حتی بدون داشتن اطلاعات و آگاهی‌های لازم و کافی می‌تواند آن را تدریس کند. شاید هم فکر می‌کنند چون فارسی زبان رایج است تدریس آن واقعاً چندان نیازی به دانش و مهارت ندارد و یک معلم با داشتن آسودگی دانش و اطلاعاتی در زمینه زبان فارسی از عهده تدریس آن برمی‌آید. این تصور بی‌جایی است. برعکس. چون زبان به هر زبانی که باشد، مهم‌ترین ابزار انسان برای تفکر، سخن گفتن، گوش دادن، خواندن و نوشتن است و بالاتر از این وجه نمای انسان از حیوان به شمار می‌رود به مراتب از درس‌های دیگر مهم‌تر و شایسته توجه بیشتری است. اهمیت و ارزش معلم زبان فارسی در حدی است که اگر او در کار خود که همان تقویت مهارت‌ها و توانایی‌های زبانی دانش‌آموزان است موفق شود، بطور غیرمنتظره به کار معلمان دیگر هم لطمه وارد آورده است. در این مقاله کم‌شش شده است به عواملی توجه داده شود که می‌تواند در کلاس فارسی معلمان را بکار آید و سبب شود دانش‌آموزان به این درس توجه و علاقه بیشتری نشان دهد.

در برنامه موجود مدارس راهنمایی، معلم زبان فارسی مواد مختلف بر سرفه این درس را تدریس می‌کند. خواندن، نوشتن (املا-اشاء) و دستور زبان، که هر یک از اینها خود فعالیت‌های جزئی متعددی را شامل می‌گردد. همه چیز این است که در هر مدرسه برای آموزش هر یک از این مواد ساعت یا ساعت‌هایی را اختصاص می‌دهند و چه‌ساعت‌ها که برای هر کدام نیز دست‌مغلی را انتخاب می‌کنند و مثلاً به نظر برای تدریس این مواد برمی‌گزینند و اگر دبیر عربی را هم به این عهده اضافه کنیم، چون زبان عربی در اصل برای تقویت زبان فارسی در برنامه مدارس گنجدانی شده است، در واقع در تدریس فارسی را به عهده چهار نفر گذاشته‌ایم. این یک روش غلط در زبان‌آموزی است، مخصوصاً در دوره راهنمایی تحصیلی که چه‌هف هف هف هف هف به آموزش‌های مسلیم و جدی دارد و نمی‌تواند خودش به‌تنهایی از عهده حل مشکلات این درس ببرد. بسیاری از نویسندگان آن که برنامه‌ها و مدیران مدارس باید به آن توجه کنند این است که برای تدریس فارسی از یک دبیر برای تمام مواد استفاده کنند حتی اگر ممکن است دبیر «عربی» هم همان دبیر فارسی باشند تا بتواند پیوند



بسیاری از دبیران فکر می کنند که برای آموزش زبان فارسی باید از ادبیات فارسی آن هم از ادبیات قدیمی استفاده کرد. تصور آنان این است که نوشته ای که متعلق به زمان معاصر نباشد، ارزش ادبی ندارد. به این دلیل در کتاب های فارسی کمتر از نوشته های معاصر به چشم می خورد. هر چند که در مناهای اخیر شاهد تحولی چشم گیر در جهت استفاده صحیح از ادبیات در جهت آموزش فارسی در دوره راهنمایی هستیم اما هنوز راه دشواری در پیش است و باید تفکر عمومی و به ویژه پیش دبیران فارسی وسعت پیدا کند و ناگهانی های علمی از ساختار زبان و ادبیات فارسی دست به آموزش آن میبرد کند. عقیده بسیاری از زبان شناسان و استادان زبان و ادبیات این است که در آموزش ادبیات بهتر است از زمان معاصر شروع کرد و هر چه پیش می رویم و بر سر من تقویمی و عقلی دانش آموزان افزوده می شود ادبیات دوران گذشته پرداخته شود چنان که در انگلستان کتب های فارسی ادبیات بر این مبنا تهیه و تنظیم می شود.



نباید از ادبیات انتظار داشت که به ما کاربردهای عملی زبان را بیاموزد و مثلاً در ما این توانایی را خلق بکند که گزارش علمی تهیه کنیم یا مقاله ای بنویسیم. برای چنین منظوری باید دانش آموز را در مهارت های زبانی ورزیده کرد تا بتوان از او انتظار داشت که مقاله بنویسد یا گزارش علمی تهیه کند. به دنبال آن به ادبیات هم علاقمند خواهد شد.



زبان برای رفع نیازهای اجتماعی به وجود آمده است و در درجه اول یک ابزار علمی است و با همین دید نیز باید آموخته شود و نتیجه آموزش آن هم با همین ملاک سنجیده شود.

دستور زبان فعلی جواب گوی این پرسش است یا نه؟ اگر نیست چرا و معایب آن کدام است؟ آیا غرض از آموزش نظری زبان فارسی فقط تدریس دستور زبان فارسی است؟ اگر نه، غیر از دستور زبان چه مسائلی تحت این عنوان قرار می گیرد؟

۴- اگر ثابت شود که داشتن اطلاعات نظری درباره مباحث زبان به اکتساب این مهارت کمک می کند یا عوامل دیگری نیز ضرورت دارد، تعلیمات نظری و عملی زبان با چه نسبتی باید ترکیب شوند؟ ترکیب این دو فعلاً در آموزش زبان فارسی چگونه است و آیا این ترکیب درست است یا نه؟

اغلب دبیران تصور می کنند که امواجی زبان فارسی در مدارس یعنی یاد دادن حواله ها و نوشتن. عده ای دیگر یک قدم فراتر می روند و معتقدند که دستور زبان فارسی را هم باید به دانش آموزان داد. به این ترتیب تعداد زیادی از مقوله های دستوری همراه با شواهدی از نظم و اثر قدیمی و معاصر ارائه می شود. دانش آموزان فقط حفظ می کنند و هیچ استفاده عملی در زندگی روزمره خود از این محتوایات نمی بینند. دستور زبان فارسی از نوع آکادمی های نظری است و باید به دانش آموزان در سه دارگویی مهارت های زبانی کمک کند اما در عمل چنین مسئله ای مشاهده نمی شود.

عده ای بر تصور می کنند پس از آموزش حواله ها و نوشتن و دستور زبان در مدارس فارسی، باید داد و باید حواله های نظم و اثر قدیم در کتاب های فارسی گنجانده شود. در آموزش ادبیات به ذوق ادبی و نیازهای عمده دانش آموزان توجه نمی شود. بسیاری از

دبیران فکر می کنند که برای آموزش زبان فارسی باید از ادبیات فارسی آن هم از ادبیات قدیمی استفاده کرد. تصور آنان این است که نوشته ای که متعلق به زمان معاصر نباشد، ارزش ادبی ندارد. به این دلیل در کتاب های فارسی کمتر از نوشته های معاصر به چشم می خورد. هر چند که در مناهای اخیر شاهد تحولی چشم گیر در جهت استفاده صحیح از ادبیات در جهت آموزش فارسی در دوره راهنمایی هستیم اما هنوز راه دشواری در پیش است و باید تفکر عمومی و به ویژه پیش دبیران فارسی وسعت پیدا کند و ناگهانی های علمی از ساختار زبان و ادبیات فارسی دست به آموزش آن میبرد کند. عقیده بسیاری از زبان شناسان و استادان زبان و ادبیات این است که در آموزش ادبیات بهتر است از زمان معاصر شروع کرد و هر چه پیش می رویم و بر سر من تقویمی و عقلی دانش آموزان افزوده می شود ادبیات دوران گذشته پرداخته شود چنان که در انگلستان کتب های فارسی ادبیات بر این مبنا تهیه و تنظیم می شود.

در در این فرض که آموزش زبان فارسی باید از زمان آموزش ادبیات صورت گیرد، باید گفت که در آموزش ادبیات نیز سبب تریه آموزشی چیزهایی درباره ادبیات پرداخته می شود و که تا به خود ادبیات نرسد می شود. امواجی این گونه اطلاعات از نوع یادگیری نظری ناکافی است و به هیچ وجه نمی تواند حاشیه کاربردهای عملی زبان فارسی گردد. هم چنین تدریس آثار ادبی نیز نمی تواند حاشیه آموزش زبان فارسی باشد. آنچه به عنوان آثار ادبی حواله می شود، نوشته های نظم و اثر قدیمی است که اکثر اوقات روی دستور زبان و از گذر آن ها نماند می شود و زبان آن ها با ریاض آموزش مفید است. به هر وجه باید که ادبیات محصول کاربرد زبان برای رفع نیازهای علمی و عملی باشد. بلکه نتیجه استعمال زبان برای منظورهای آموزشی، عاطفی و اشتداد روحی است. پس سبب از ادبیات فقط دانش به دست آوردن ده های عملی زبان است و مثلاً در عا این ت ادبی را خلق بکند که گزارش علمی تهیه کنیم یا مقاله ای بنویسیم. برای چنین منظوری باید دانش آموز را در مهارت های زبانی ورزیده کرد تا بتوان از او انتظار داشت که مقاله بنویسد یا گزارش علمی تهیه کند. به دنبال آن به ادبیات هم علاقمند خواهد شد.

زبان برای رفع نیازهای اجتماعی به وجود آمده است و در درجه اول یک ابزار عملی است و با همین دید نیز باید آموخته شود و نتیجه آموزش آن هم با همین ملاک سنجیده شود. ادبیات ادبیات خبیه های زبان است. ادبیات زبانه حاضر ارزش علمی و زیبایی آن باید مطالعه کرد به منظور یاد دادن و یاد گرفتن زبان فارسی. شواهد در کتاب معاصر ادبی حواله باید فعلاً به زبان ساده داشته باشد و آثار در زبان زیبایی آن متوال می ماند. گوشش برای امواجی زبان از معاصر ادبیات به شکستی در جابسه خواهد گردید. به زبان فارسی می شود. آموزش های آن ادبی به نحو شایسته انجام می گیرد.

بسیاری از استادان زبان و ادبیات فارسی معتقدند که باید در

افق‌های امید در آموزش انشا

اشاره:

درس «انشا» همواره در مدارس مایک «مسئله» به شمار می‌رفته و شاید هنوز هم به شمار رود. یکی از اهداف‌هایی که در برنامه‌ریزی و تألیف کتابهای فارسی راهنمایی مورد نظر بود همین مسئله آشنا بود که تحت عنوان «نگارش» در کتابهای جدیدالتألیف به آن پرداخته شده و شیوه‌های تازه‌ای برای آن ارائه گردیده است. انتظار می‌رود اگر معلمان فارسی نسبت به درسهای نگارش اهتمام لازم را نشان بدهند در آینده‌ای نه چندان دور انشانویسی از شیوه‌ی مألوف و رایج به درآید و ما شاهد تحولی مثبت در آموزش این درس مهم باشیم. شواهد نشان می‌دهد که خوشبختانه شیوه جدید مورد توجه همکاران و نظر احیاناً سؤال‌های امتحانی قرار گرفته است. در اینجا توجه شما را به دو نمونه اول سؤالهای سال اول راهنمایی، حر داد (۷۴) منطقه ده نهران است و نمونه دوم سؤالهایی است که خانم حسروی همکار ما در طرح آزمایشی سال دوم، از منطقه ۱۰، در اختیارمان گذاشته‌اند.

امتحان درس انگار در سال اول راهنمایی، منطقه ده نهران (۷۴/۳/۲۳)

الف: سؤالهای این نگارش:

- ۱- در توصیف‌ها کدام یک از حواس پنج‌گانه بیشتر نقش دارد؟ نام ببرید (۵/ نمره)
- ۲- در توصیف صحیح به منظور چه نکاتی را باید مورد توجه قرار داد؟ (۷۵/ نمره)
- ۳- در توصیف حالات روحی و طبعی فرد باید به چه نکاتی توجه کرد؟ (۷۵/ نمره)
- ۴- سؤال‌های مربوط به تمرین‌های نگارش:
- ۱- تکیه یا مسجد محله خود را در آیم محرم توصیف کند (۲۱/ نمره)

- ۲- دو بند درباره وضع علم در ایران بنویسد (۳۰/ نمره)
- ۳- یک بند درباره پیشرفت علم در ایران بنویسد (۲۰/ نمره)
- ۴- یک بند درباره علم در ایران بنویسد (۲۰/ نمره)
- ۵- یک بند درباره علم در ایران بنویسد (۲۰/ نمره)
- ۶- یک بند درباره علم در ایران بنویسد (۲۰/ نمره)
- ۷- یک بند درباره علم در ایران بنویسد (۲۰/ نمره)
- ۸- یک بند درباره علم در ایران بنویسد (۲۰/ نمره)
- ۹- یک بند درباره علم در ایران بنویسد (۲۰/ نمره)
- ۱۰- یک بند درباره علم در ایران بنویسد (۲۰/ نمره)



درموضوع انشا چه احساسی نسبت به طبع خود دارید؟ (۲۰/ نمره)



- سؤالهای امتحان انگار در دوم راهنمایی (درج اول) منطقه ده نهران راهنمایی ۲۴ بهمن و شهید مطهر، منطقه ۱۰ نهران
- ۱- یکی از راه‌های مؤثر و مفید در روشن‌گسار چیست؟ آنرا توضیح دهید (۱ نمره)
 - ۲- عبارات زیر را در دو بند کامل کنید. (۶ نمره)
 - الف: از زوری که خود را مشاهده نمودم...
 - ب: هر گذشت که گذشت...
 - ۳- یک یا دو بند درباره شهیدان یا آزادگان بنویسد (۱۱ نمره)
 - ۴- یک بند بنویسد که این کلمات در آنجا که رفته‌اند، فهم‌مانده، شهادت، پیروزی، ملت، پنجاه و دوم، هر محله خود، دولت جمهوری (۲۱ نمره)
 - ۵- از سه موضوع زیر یکی را انتخاب کنید و یک خط عنوان بنویسید (۲۰ نمره)



۱۱۲

سخنی با معلمان قرآن پیرامون کتابهای جدید التالیف

احمد حاجی شریف - محمدرضا صلح جو و

محمد خواجهی

همیشه ایجاد شیوه‌های معادلتی و ابتکاری به منظور تسهیل
مفهوم‌تر - صرفه وقت کمتر و آموزش قرآن کتب خود همواره
مبسطر خلاصه‌مان به ویژه مدرسین و معلمان این کتب الهی بوده
- بدین وسیله کودکان و جوانان و جوانان، حتی بزرگسالان
سوالند این کتب آسمانی و فاسد سعادت در جهان را بنده
جوی بخوانند سپس در آنگاه و اندیشه کنند و در نهایت به
دستورات حیات‌بخشش عمل نمایند.

با کمال تأسف باید اقرار نمود منتهای عجزی است که این
خواسته فنی مبتویها مسلمان در جهان نهنه تحقق یافته بلکه
در حد قابل قبول هم حومه عمل به خود پیوسته، که این خود
میه نگرانی و تأثر جوامع اسلامی بوده و هست - این مثال در
کشور اسلامی خودمان که به برکت انقلاب شکوهمند اسلامی
یار گشت به اسلام و قرآن و احیاء ارزشهای معنوی آن در فضای
انقلاب عظیم است آثار و ارقام نسبت به سطح دانش آموزان به
روخوانی و روانخوانی قرآن کریم هر مسلمان فهم و دردمندی را
ناخشنود و نگران می‌کند - حتی طرح این سوال آسمی قسب
که چرا پیش از تالیف از دانش آموزان میبمان پس از ده سال
حتی در کتابهای قرآن حتی به روانخوانی قرآن کریم تسلط
نمی‌یابند؟

از دیدگاه ما این ضعف معلول عوامل متعددی از جمله
عواملی زیر می‌باشد:

- ۱- آموزش فشرده فو اعهد در یک پایه تحصیلی و سنجش
در پایه‌های دیگر و نتجتاً نداشتن یک سیر منظمی در آموزش پس
درس این عمل عمدتاً متوجه کتابهای درسی قرآن است
- ۲- عدم تمرین عملی کافی پس از آموختن هر دو فصله
به نحوی که دانش آموز نسبت به آنچه آموخته تسلط کافی پیدا
کند
- ۳- نادریس قرآن توسط برخی از معلمان که توان کافی در
این زمینه ندارند
- ۴- بهره‌گیری از ساعات کلاس قرآن به منظور آموزش
درس دیگر توسط بعضی از معلمان
- ۵- نداشتن دانش آموز در کلاس پیش از حد معمول
- ۶- دادن نمره قبولی به برخی دانش آموزان معرب از سوی
بعضی از معلمان و ذیران بدین منظور که آنگاه سبب می‌گردد
این کتب مقدس را ایجاد نمایند
- ۷- از آنجا که دانش آموزان دور در آهنگانی از بسته‌های لازم
نای درک برخی از مفاهیم و معنی، فدا می‌آید از آنجا که یکی از
اهداف آموزش قرآن سبب آشنایی تدریجی با معنی و فواید آن
می‌باشد، برای هر درس یک بسته رسد، ساده و آسان است

می‌باشد و ۱۹ درس بقیه، آیاتی از سوره‌های مختلف در آن ذکر شده
و آموزش دارد.

* چگونگی نمره گذاری در پرش‌ها

در دوره ابتدایی، تمامی ۲ نمره اختصاصاً به روح‌خوانی
کلمات و عبارات و آیات قرآن درسی دارد.

در سال اول راهنمایی، ۱۸ نمره سه روح‌خوانی و ۲ نمره به
شرح و توضیح آخر هر درس تحت عنوان الکیه‌ای از آیات
درس اطلاق می‌گردد.

در سال دوم و سوم راهنمایی، ۱۸ نمره به شرح خوانی
(روان خواندن قرآن با رعایت مخارج حروف) و ۲ نمره به شرح
و توضیح آخر دروس اختصاص یافته است.

همان‌طور که قبلاً نیز گفته‌ایم، یادآوری می‌کنیم که کتب‌های

قرآن درسی را بر اساس یک سیر منطقی تدوین نموده‌ایم و از
پراکنده‌گویی و پرداختن به روایاتی علوم جدیدی بهره‌گیری کرده‌ایم
و لیکن از آنجا که ممکن است بعضی از دانش‌آموزان مستعد،
علاقه‌مندانه و آگهی مطلب بیشتر و جلدی‌تر باشند، آموزش‌گران
و دبیران محترم می‌توانند از بخش دوم کتب درسی دوره
راهنمایی که محتوای زیاده‌تر از دروس درسی آن‌ها می‌باشد، به
نمره‌گذاری استفاده کنند.

۱- تجوید قرآن کریم - که شامل برخی از مخارج حروف،
صفت مهم علم قرائت مانند استعلاء و استعلاء، فلقه، بعضی
از احکام مساند احکام نون ساقه و تسوین، اجکده منم، زاید،
لام، مد و علاقه وقف می‌باشد.

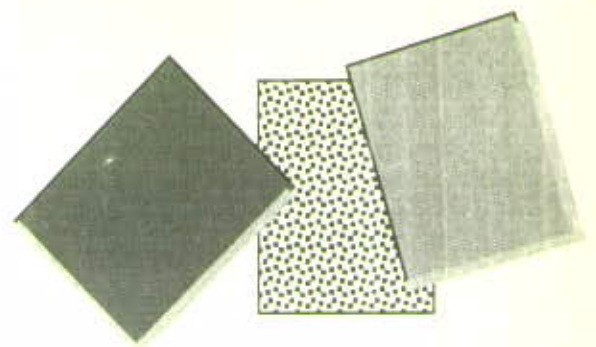
۲- شعارهای هفته - که گزیده‌ای از کلمات قصه، رسول
گرامی اسلام (ص) و الله اعلم (ع) می‌باشد.

۳- آذان و اقامه با ترجمه، نماز و ترجمه آن.

در حتماً چند نجه معنی‌بین و دبیران و صاحب نظران
انتقادات، نظرات و پیشنهادی خود را برآموزشگاه درسی
ذاتی این جنبان ارسال نمایند. موجهات به تشکر و امتنان
خواهد بود.

قابل توجه معلمان قرآن

نوارهای درسی قرآن کریم دوره‌های ابتدایی و راهنمایی با
همکاری مؤلفین محترم و اساتید قرائت کشور، در دفتر
تکنولوژی آموزشی به صورت آهنگین و در کیفیتی مطلوب تهیه
شده است. پیشنهاد می‌شود معلمان و دبیران محترم قرآن در
تدریس خود از این نوارها استفاده کرده و دانش‌آموزان را نیز به
استفاده از آنها ترغیب نمایند.



سوم راهنمایی به گونه خودآموزی است که به کمی تلاش و فراز
می‌تواند حتی بدون نیاز به معلم، الهام‌آفران گیرد.

* کتابت

کتابت کلمات و عبارات قرآنی این کتابها و علائم آنها مفید به
کتابت قرآنی موجود در کشورمان است که از قرن پنجم و ششم
متداول شده است که اصطلاحاً به آن رسم الاملاء می‌گویند. قسمت
حفظ کتابهای مذکور با استفاده از خطوط چاپی زیاده‌تر از سایر خواننده
نگارش درآمده است.

* محتوای کتابهای درسی

۱- ابتدایی

سال سوم: در این سال به ترتیب صداهای کوتاه، سنگین،
صداهای کشیده و تشدید آموزش داده شده است.

سال چهارم: در سبدهای اول و دوم آن موردی بر فراز صد قیل
است و سپس حروف باخوان و تنوین آموزش داده شده است.

سال پنجم: در سبدهای اول تا چهارم آن موردی بر فراز صد قیل
قبل است، سپس همزه (ه)، اشباع‌های صغیر، وقف (سکون و ابدال)
و حروف مقطعه آموزش داده شده است.

۲- راهنمایی

سال اول: در درسی اول شامل مطالبی پیرامون خواندن قرآن و
فصلیست که می‌باشد، سپس ضروری بر بعضی از قواعد روح‌خوانی در
دوره ابتدایی آموزش شده و به دنبال آن علامت همزه و ضمه (ص) و
مواردی که اولاً آهنگ می‌شوند، شیوه کتابت همزه قبل از الف
مدی، زمو، وقف و الفقه ساکن آموزش داده شده است.

سال دوم: در دو درس اول مطالبی پیرامون چگونگی در قرآن و
حفظ و جمع آوری آن آمده و سپس ضروری بر بعضی از قواعد همزه
و ضمه، چگونگی تلفظ در حروف که اداه آنها در درسی و عربی
و در صورت تلفظ در حروف است.

سال سوم: درسی اول مطالبی پیرامون اهمیت قرآن و ترجمه آن

اهمیت آموزش‌های دینی در یک نگاه کلی



این مقاله برگرفته از کتاب «آموزش دینی در نظام آموزشی ایران» است که به قلم آقای دکتر محمدعلی محبی وزیر محترم آموزش و پرورش است. این کتاب در سال ۱۳۸۷ خورشیدی در تهران از انتشارات «پیشگام» منتشر شده است.

این مقاله به عنوان مقدمه در کتاب «آموزش دینی در نظام آموزشی ایران» در سال ۱۳۸۷ خورشیدی منتشر شده است.

اشاره:

متن زیر خلاصه‌ای از سخنرانی آقای دکتر محمدعلی محبی وزیر محترم آموزش و پرورش است که برای معلمان پیش‌دبسی مدارس دخترانه سراسر کشور در مجتمع فرهنگی شهید باهر تهران ایراد شده است.

بیانیه‌ای در باره

در این بیانیه، ما به عنوان نمایندگان هیئت مدیران مدارس دخترانه، به شما عرض می‌کنیم که ما به عنوان معلمان و مدیران مدارس، وظیفه داریم تا با تکیه بر آموزه‌های دینی، به پرورش و تربیت نسل نخبه و متعهدی بپردازیم که بتواند در خدمت جامعه و کشور خود ایستد. ما به شما عرض می‌کنیم که ما به عنوان معلمان و مدیران مدارس، وظیفه داریم تا با تکیه بر آموزه‌های دینی، به پرورش و تربیت نسل نخبه و متعهدی بپردازیم که بتواند در خدمت جامعه و کشور خود ایستد.

ما به شما عرض می‌کنیم که ما به عنوان معلمان و مدیران مدارس، وظیفه داریم تا با تکیه بر آموزه‌های دینی، به پرورش و تربیت نسل نخبه و متعهدی بپردازیم که بتواند در خدمت جامعه و کشور خود ایستد. ما به شما عرض می‌کنیم که ما به عنوان معلمان و مدیران مدارس، وظیفه داریم تا با تکیه بر آموزه‌های دینی، به پرورش و تربیت نسل نخبه و متعهدی بپردازیم که بتواند در خدمت جامعه و کشور خود ایستد.

وضع بین‌المللی

در نظام جمهوری اسلامی، به شما عرض می‌کنیم که ما به عنوان معلمان و مدیران مدارس، وظیفه داریم تا با تکیه بر آموزه‌های دینی، به پرورش و تربیت نسل نخبه و متعهدی بپردازیم که بتواند در خدمت جامعه و کشور خود ایستد. ما به شما عرض می‌کنیم که ما به عنوان معلمان و مدیران مدارس، وظیفه داریم تا با تکیه بر آموزه‌های دینی، به پرورش و تربیت نسل نخبه و متعهدی بپردازیم که بتواند در خدمت جامعه و کشور خود ایستد.

ما به شما عرض می‌کنیم که ما به عنوان معلمان و مدیران مدارس، وظیفه داریم تا با تکیه بر آموزه‌های دینی، به پرورش و تربیت نسل نخبه و متعهدی بپردازیم که بتواند در خدمت جامعه و کشور خود ایستد. ما به شما عرض می‌کنیم که ما به عنوان معلمان و مدیران مدارس، وظیفه داریم تا با تکیه بر آموزه‌های دینی، به پرورش و تربیت نسل نخبه و متعهدی بپردازیم که بتواند در خدمت جامعه و کشور خود ایستد.

ما به شما عرض می‌کنیم که ما به عنوان معلمان و مدیران مدارس، وظیفه داریم تا با تکیه بر آموزه‌های دینی، به پرورش و تربیت نسل نخبه و متعهدی بپردازیم که بتواند در خدمت جامعه و کشور خود ایستد. ما به شما عرض می‌کنیم که ما به عنوان معلمان و مدیران مدارس، وظیفه داریم تا با تکیه بر آموزه‌های دینی، به پرورش و تربیت نسل نخبه و متعهدی بپردازیم که بتواند در خدمت جامعه و کشور خود ایستد.

از خودیگسنگی کنند و البته این فرهنگ واحد زمینه ساز برنامه‌های اقتصادی - سیاسی آنها نیز خواهد بود.

در این مورد تأثیر ابزار روز بسیر کم است و گرچه سرکوب‌نگار می‌آید ولی محدودیت دارد. مورد اخیر را شعاع‌ها در الجزایر دیده‌اید یا مردمی مسلمان و دولتی بقدر انقلابی - وقتی گرایشهای اسلامی مردم یعنی حضور در نمازهای جمعه، راهپیمایی‌ها و ... از حدی گذشته حکومت الجزایر به سرکوب جنبش پرداخت و رهبران آن را دستگیر کرد و عده‌ای را هم کشت. پس هنوز سرکوب در این روند فرهنگی استکار جای دارد. در لبنان و فلسطین نیز چنین است ولی روش زور و خشونت مجموعاً کارایی سنتی خود را از دست داده است.

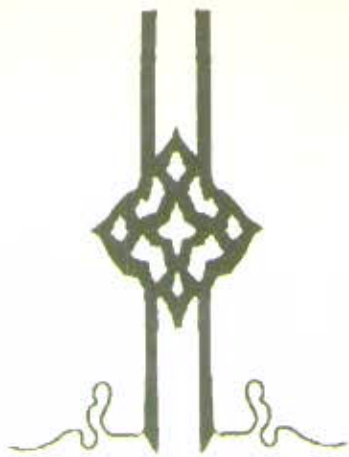
انقلاب اسلامی و ارزشها

مسئله دیگر اینکه امروزه باورهای دینی ملت‌ها به واسطه انقلاب اسلامی عمق و ریشه پیدا کرده است و مسلمانان به اصالت و هویت خود واقف شده‌اند. مسلمانان دنیا دیگر انانی از ابزار مسلمانی ندانند و به عنوان افتخاری آبرو مطرح می‌کنند. این البته از تسبیح انقلاب اسلامی است. این قسمت بسیار به تلاش فراوان و سرمایه‌گذاری کلان دارد. این تصور غلطی است که ما فکر کنیم تلاش استکار در خنثی سازی اثرات انقلاب اسلامی مقطعی می‌باشند. زیرا اصفی اطلاعات واصله استکار تلاش عمده‌ای را برای تغییر باورهای دینی و افکار اسلامی آغاز کرده است و یک تفسیر منطقی حکم می‌کند که ما سرمایه‌گذاری فوق‌العاده‌ای در این مسیر نکنیم.

مسئله بر سر مباحثات‌ها نیست و اگر ما الان اعلام کنیم که ما دنیا و کشورهای مسلمان هیچ کاری نداریم و مسلمانان دنیا نیز احترام مشابهی کنند یار آنها دست از سر ما بر نخواهند داشت آن اینکه ما را وادار کند فرهنگ غالب تجویزی آنها را در دست بگیریم. نمونه‌اش را شما در مسئله حجاب فرانسه دیدید، کشوری که دو قرن است به عنوان معبلی از ادبخواهی و لیبرالیسم در دنیا مشهور است و مدعی است که قانون بشر افکار از ادبخواهانه است اینگونه برای مدرسه با چند دانش‌آموز دختر مسلمان حاضر است حیثیت و آبروی خود را به خطر بیندازد و حاضر است بخاطر این چند نفر همه شعارهای خود را زیر پا بگذارد، در ترکیه نیز چنین است. مسئله مسلمان رشدی در انگلستان نیز چنین ریشه‌ای دارد. بسیاری از مشکلات امروزه فرهنگی در جامعه ما ریشه در برنامه‌ریزیهای خارج دارد. بطور مثال مواد مخدر، این مسئله در کشور ما ریشه سیاسی دارد و اشاعه اعتیاد بر اساس یک برنامه‌ریزی صورت می‌گیرد.

تعلیم و تربیت دینی مسئولیتی استراتژیک

اینها نقش حیاتی و استراتژیک تعلیم و تربیت دینی استکار می‌شود که اگر ما بتوانیم فرزندانمان را به یک پیش اسلامی درست مسلح کنیم به نحوی که توانست در عرصه این مبارزه بزرگ فرهنگی حضوری



کارساز و تعیین کننده نوأم یا موفقیت داشته باشند در واقع هم، پیروز شده‌ایم و هم استکار را از دیگری پیچیده‌ترین برنامه‌هایش یا شکست و سربر ساخته‌ایم. بنابراین مسئله تربیت دینی مسئله مهمی است و از حد یک درس یا همه فعالیت‌های آموزش و پرورش فراتر است.

مسئله مربوط به انقلاب، اسلام و کل بقدم است. چرا که وحدتیت این سیستم واحد جهانی دیگر معلوم نیست سلامت‌های بی‌برادری به هویت و واقعی خودش دست پیدا کند. گرچه بدون این مسائل می‌تواند افرادی متدین - آشنای به اسلام و مسلح به یک پیش دینی الهی در این نظام بیارند و آنها وجه تمایز نهضت ما - با خیرش‌های از ادبخواهانه دیگر نیز همین مقلبت است. جوهره انقلاب ما ریشه سیاسی است که می‌خواهد نقش خلیفه خدا در روی زمین را ایفا کند.

پس از در جهت تربیت دینی فرزندان ما مواردی که استکار

۱- صورت اصلی و اساسی انقلاب

۲- سرمایه‌های با توجه‌های فرهنگی استکار جهانی

نقش معلم دینی در آموزش

امروزه پس جوان ما آماده پذیرش نوعی از حقایق دینی است که به زمان و مسائل زمانه پیوند محکمی جورده است و حتماً همه شما در کلاسها با آن برخورد داشته‌اید که یک جوان دانش‌آموز انتظار دارد هر نقیضه و سؤالی را در امور حکومت اسلامی (در همه ابعاد) معلم تربیتی پاسخگو باشد گرچه موضوع احتمالاً ربطی هم به درس نداشته باشد (که اشتباه است). شما اجازه سؤال به آنان نخواهد داد! بهترین جهت در این دینی باید واجد جدانیت‌های خاصی باشد. دانش‌آموز قولی که در فیسریک، فرما در ریاضی و منسلیف در ششمی را بلدان چونان چرا می‌پدید ولی در پذیرش مباحث دینی اینگونه نیست. و اینها باید منعت از خانواده، محیط و ... را از خود دارد.

این سه محتوای دروس مربوط است و بر مبنای آن به‌گرم‌هویی کارشناسی مرتبط به شورا و اگذار شده است. ما اگر بتوانیم معلمان شایسته و صالحی خصوصاً در درس دینی داشته باشیم شاید ۸۰٪ مشکلات تعلیم و تربیتی ما حل شود. تربیت دینی نیست که نقش معلم در جای جای آموزش و پرورش تعیین کننده است و این مسئله به‌راتب در درس دینی اهمیت بیشتر دارد. معلمان دینی باید پاسخگویی همه بیزارهای دانش‌آموز باشند و جواب‌دهنده سؤالات خود را فری می‌جویند. گرچه اگر یک معلم فیسریک در کلاس

در این کتاب نیز به بررسی اهمیت و جایگاه اخلاق در نظام تعلیم و تربیت پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی اهمیت و جایگاه اخلاق در نظام تعلیم و تربیت پرداخته شده است.

در این کتاب به بررسی اهمیت و جایگاه اخلاق در نظام تعلیم و تربیت پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی اهمیت و جایگاه اخلاق در نظام تعلیم و تربیت پرداخته شده است.

در این کتاب به بررسی اهمیت و جایگاه اخلاق در نظام تعلیم و تربیت پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی اهمیت و جایگاه اخلاق در نظام تعلیم و تربیت پرداخته شده است.

در این کتاب به بررسی اهمیت و جایگاه اخلاق در نظام تعلیم و تربیت پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی اهمیت و جایگاه اخلاق در نظام تعلیم و تربیت پرداخته شده است.

در این کتاب به بررسی اهمیت و جایگاه اخلاق در نظام تعلیم و تربیت پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی اهمیت و جایگاه اخلاق در نظام تعلیم و تربیت پرداخته شده است.

ولی همین، زمینه اخراجات بعدی را در نگرش او به کسالت و خداوند فراهم خواهد آورد. من در همین بعد اول یعنی تلاش برای ارتقای سطح علمی معلمان، سرگرمی کلاسهای آموزش ضمن خدمت، انتشار مجله رشد معارف اسلامی، برگزاری دوره‌های کارگاهی، کارشناسی و کارشناسی نابومنه، ارتباط با دانشگاه پیام نور و سایر مقیّد می‌داند. بطور مثال می‌تواند رشد معارف اسلامی جذب می‌کند، شما علمی خواهید این تکلیف از گردن ما ساقط شده و به عهده شما آمده است. شما نیز باید ایمانی و طایفه کنید و در ارتقای سطح آگاهی خود دستگیر شوید. ۲- مسئله دوم خصوصیات شخصی، شخصیت، منش و خصایل اخلاقی معلمان دبسی است. این بارها به این نکته اشاره کرده‌ام چه بخواهید چه نخواهید سیرین از شما توقعی دارند. شکست رسیده به وزارتخانه حکایت از این می‌کند که گاه اعتماد سطح سیرین برای دبیران دبسی خلاف است و واقعاً متذکران انگیزت می‌گذارند که چون او دبیر دبسی بوده است نمی‌توانست به این قدر دست می‌زد.

این پیش‌فرضی است و از این شخصیت جدید برای معلمان دبسی باید اعتماد کرد ولی مسئولیت او نیز هست.

یک تحقیق جالب

همکاران ما در همه اردوی دبستانهای مدارس گذشته دست به بررسی حائلی زدند. این اردو مشکل بر سره گم و به دانش آموزان ممتاز از اهمیابی دانش آموزان همسرمد و آهمنسی (سر سوزی) و دانش آموزان تهرانی، بیون و دیگر می‌خورد. در باغ و دینشوار تشکیل شد. بررسی در مورد نگرش دانش آموزان نسبت به درس دبسی و قوان بود که واقعاً موا ابدوار کرد در حالیکه هیچیک از ما انتظار نداشتیم. دستخفا چنین بود.

۱- خوش اخلاق ترین معلم شما کیست؟ دانش آموزان بهائی و مثلاً تعدادش معلمان دبسی را در درجه اول و دانش آموزان همسرمد معلمان دبسی را در درجه سوم قرار داده بودند.

۲- با شخصیت ترین معلم از نظر شما کیست؟ دانش آموزان بهائی و همسرمد معلمان دبسی را در درجه اول و دانش آموزان ممتاز در درجه دوم قرار دادند. و گم و به اخلاقی معلمان عسوم را در درجه اول قرار دادند.

۳- مهمترین درس از نظر شما کدام است؟ در همه گم و به درس دبسی و قوان را به عنوان مهمترین درس خود یاد کرد دادند. در حالیکه در فکر می‌کردیم به جهت آینه‌نگری و دانش آموزان مهمترین درس خود را دروس علوم ریاضی قرار خواهد داد ولی نتیجه عکس بود. پس این جای امیدواری است و آید نشان می‌دهد که اگر در درست عمل کنیم، معلمان موفقتری داشته باشیم و کتاب مناسبی خواهد بود. در مورد موفقیت خود اطمینان بود.

شما هم می توانید در

درس ریاضی خود موفق باشید

پرویز شهریاری

اشاره:

این مطلب بخش اول از سلسله نوشته هایی است که در اولین شماره مجله ریاضی برهان (زمستان ۱۳۷۰) به چاپ رسیده است. چاپ مجدد آن در رشد راهنمایی به سبب رهنمودهای ارزشمندی است که در آن است و به زعم ما می تواند مورد استفاده دبیران ریاضی راهنمایی واقع شود، مخصوصاً برای دبیرانی که مایل اند دانش آموزان خود را به درس ریاضی علاقمند سازند.

وین

که عصبه بینی به کارهت، در گردن

کلی حدیثی نقل می شود: «حیث یبغی»
یعنی چگونگی است که، در چسب دور ریختن از خود چسب
دشواری هستی، تا از هم ریاضی دانان به کی چسب دور ریختن
چندونی، فریبی، سخن است، حیث یبغی، چسب دور ریختن
ریاضی دانانی که، سهمی عصبه در شناختن دانش ریاضی است
داشته اند و نوشته ها و اثر آنها، هنوز هم در کتابت پیاده می
سازد، ولی استفاده و منبع الهام علاقه مندان است!

و با امروز، وقتی که بسیاری از این ترها وجود ندارد، باید به
جایه جویی برخی از جوانان که ناگرمی خود را در زمین های ریاضی
از الهام به تنها ریاضی آگاهی از در مسیری است در زمین، معلوم
محیط میزبان، و دانش آموزان خصوصی می دانند، سلسله مدتی

۶

ریاضیات، تکلیف نیست، عقل آفرین خالق، سو و غیره
استادان مطلق است و در استیسی، الهام استعدادهای خاصه
در حقیقت، می تواند بازی چشم از گذشته، عقل، استدلال خود، به
ریاضیات دست یازد و آن را فرا گیرد تا دانشمند گدایی، کسی را
دانش موزان بدانی خواهد بود ریاضی دانان تا دانشمندان ریاضی را
بسیار آفریده و رسیدن به چنین مرحله ای هم، دستگیری است از این
می خواهد، چیرگی، در نگریه که صدها سال پیش پیدا شده، در
ظرف ساده های ابتدایی میوه های خوراکی به صورتی معجزه آسا که
به ما می دهد، شاید، شعر گفتن که سادگی ریاضی است و این هر کسی
می تواند یاد بگیرد، دانشمندان، دانشمندان، دانشمندان، دانشمندان
کجا هر یک است، روی چه از ذهنی که کسب، کجا می توانی خود
اندیشی با آفریده و کجا می توانی با آفریده، الهام، به توفیق می توانی
توان چسب دور ریختن می جیم، او در دست و سخن گفتن تا دانشمندان
ریاضی می توانی که کجا می توانی، دانشمندان، دانشمندان، دانشمندان
چیرگی می خواهد و ابتدایی صرفه وقت، تجربه است دانشمندان است که در

اندکی به گذشته برگردیم، به گذشته کشور خودمان، فرض کنیم
در دهه است، سیصد سال پیش زندگی می کنیم، مدرسه ای به سنگ
امروزی وجود ندارد، از کتاب درسی چیزی نیست، به سختی می توان
کسی را پیدا کرد که، در راه کسب دانش، ما را راهنمایی کند، بیشتر
کتابهای موجود، همین کتاب است و نوشته ها پیچیده و غیر قابل
فهم اند، فرهنگ با و آهسته ای همه وجود ندارد و توان به توفیق الهام
گرد این پیچیدگی ها، یاد کرده کشور، سخن است، حتی هستند برخی
- بقول آن که در علمی، و به خصوص کار ریاضی راه رسیدن دانش
و مردم را از برتریکشان به آن مع می کنند.

از آن حکیم عمر حیدر، ریاضی دان، آخر شبین و شب در زمین
شکون، او در مقدمه کتاب معروف اخیر خود می نویسد:

«دچار مانده ای شده ایم که حل غم از کار نماند و خبر خواند
کمی دقتی نداشته اند تا از فرج است، برای سخت، تحقیق علمی استعداده
کنند، هر یک در حکیم میماند دور، همه دست اندازند که حتی
بسیار می توانیم به جود و تدبیر درونی می توانیم که دانش، معنی
نیز یاد می صرفه انفرادی است جسمی می کنند، اگر با استیسی و در
شود که در جیب و جوی حقیقت، هیچ و صدق است، روی از
با عقل و روی می توانیم، از استعدادهای و تحقیق می کنند»

ا هم الهام که، همه این در دهه، او فریبی پیدا کرده می شد
با استادان، اگر با استعدادهای و تحقیق می کنند»

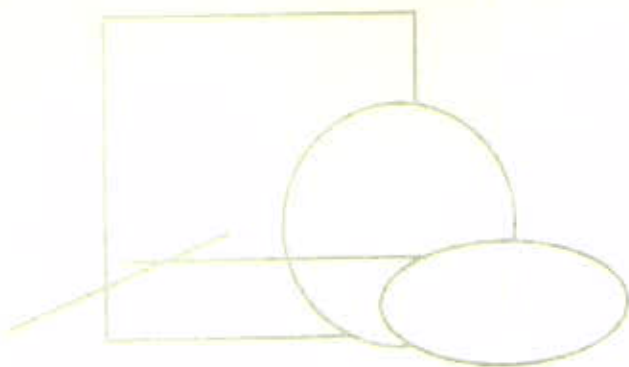
از همین چهره می کشید، باید دیگر

امده روایت دوم: در یکی از دبیرستانهای تهران، دانش آموزی داشتیم که هندسه را دوست نداشت و گمان می کرد، استعداد فزاینده‌ای در هندسه و ندارد. سه سال آخر دبیرستان را، با کلاس او بودم. در این سه سال، تقریباً همه دروسهای ریاضی آن‌ها، نامش بود. این دانش آموز، در همه دروسهای ریاضی بر حسته بود، ولی هندسه را، با نمره ای پایین و حتی گاهی به صورت آنک درسی نمی گذراند. در سال آخر دبیرستان (سپتام قایم)، درسی داشتند با عنوان «هندسه و مخروطات». بخش مخروطات این درس، هم به هندسه مسطحه مربوط می شد و هم به هندسه فضایی. کسی می توانست به خوبی از عهده آن بر آید که، کم و بیش، بر هندسه دو سال قبل مسلط باشد. عادت من این بود که، گاهی، تدریس فصلی از کتاب درسی را، به عهده یکی از دانش آموزان می گذاشتم و، دانش آموز مورد بحث، همیشه داوطلب تدریس اجزای «امثلثات» و «احساب ابتدائی» بود ولی من، «مخروطات» را به او پیشنهاد کردم. در ضمن، به او گفتم: «انموده تدریس تو، نه تنها نمره امتحانی «مخروطات» را، بلکه نمره امتحانی اجزای «امثلثات» را تو هم خواهد بود». او وحشت زده اعتراض کرد: «من هندسه نمی دانم. از هندسه مستقیم نمره «مخروطات» به نمره صفر چه ربطی دارد؟» پاسخی ندادم و از او جدا شدم.

او به حب و خویش افتاده بود. یکی دو هفته بعد، به من مراجعه کرد که: «آقا، من خودم هندسه سالهای قبل را هم بخوانم!» پاسخ من گونه بود: «همان کاری را یکی که لازم است»...

لرغمی ندارد، از همه دیگرانها و آشناسانهای او، در سه ماهی که به آغاز تدریس او مانده بود، یاد گفتم. در آغاز، هر کسی را که می توانست واسطه قرار داد تا مرا از تصمیم خود منصرف کند، ولی من پایداری کردم. من انجام، روز موعود قرار میداد و او، به عنوان معلم، پای تخته میباده رفت. همین قدر بگویم که، تدریس او، به هیچ وجه از تدریس یک معلم خوب، بدتر نبود. با روشنی و دقت، قضیه‌ها را ثابت می کرد. مثال می زد، تمرین نمونه حل می کرد. بعد، در باره نکته‌های ظریفی که در درس وجود داشت، از دانش آموزان، و منجمله از من (که به عنوان دانش آموز، در کنار دیگران نشسته بودم) می پرسید... هندسه را یاد گرفته بود و... خیلی خوب!

گمان می کنم، همین دو روایت، به اندازه کافی قانع کننده باشند. چرا باید ریاضیات را یاد گرفت؟ فرورفتن در مسأله‌هایی دور از ذهن، که شاید هرگز در زندگی به کارمان نخورد، چه فایده‌ای دارد؟ این همه صرف وقت و انرژی، برای اثبات قضیه‌هایی، که برخی از آن‌ها بدون اثبات هم واضح اند، برای چیست؟ آیا همه این‌ها، تنها برای موفقیت در امتحان است؟ و مگر موفقیت در امتحان، می تواند دلیل قانع کننده‌ای باشد؟ مگر دشواریهای اسبابا اموزشی را می توان به نکیه بر این گونه موفقیت‌ها حل کرد؟ برخی می گویند، ریاضیات،



برای سفویت و شکوهایی داشته، ذهن آدمی سوزانده است. منکر نمی شود، البته ذهن را، تا کنون روی مبحثهایی تقویت کرد که، در ضمن، برای زندگی و برای جامعه انسانی هم فایده داشته... یکی به «چیز قبول کنیم که، به خیلی مجهول، باید دست‌انداختن کرد، و چگونگی و از کجا باید آغاز کرد؟ چه باید کرد تا استدلالهای ریاضی مندرج در کتاب و قانع کننده باشد؟ چه باید کرد که بتواند از عهده حل مسأله‌های ریاضی بر آید؟» یا کسی که در درس‌های ریاضی خود ناموفق است، به دلیل بی استعدادی او نیست بلکه به خاطر این که این راه را نمی رود! از اصلی در کتاب است: «تلاش مندرج در کتاب، به ازای اصلی می رسد»... یا هر کسی می تواند ریاضی را یاد بگیرد و به نمره خوبی نماند ریاضی دست‌پاچه؟ اگر پاسخ به این پرسش مثبت است، چگونه و از کجا آغاز کنیم؟...

به همه این پرسشها و پرسشهای هزاران دیگری که در باره ریاضیات وجود دارد، پاسخ خواهیم داد، ولی ابتدا وقت را هر چه بماند به یک توصیه عمل کنید، نه تنها کسی که در ریاضیات منور و کور در آید، بلکه هر کسی که می خواهد در زندگی علمی و اجتماعی خود موفق باشد. این، یک توصیه عام است و برای هر دانش آموزی، در هر رشته‌ای، در هر سطحی و یا هر استعدادی، می‌تواند مثبت اثر داشته باشد. همیشه امروز آغاز کنید! خیلی زود، شما آن را در زندگی فرهنگی و معرفی خود خواهید دید.

دستی انتخاب کنید و در صفحه اول آن بنویسید: «دور خط و هنر علمی و فرهنگی» و، بعد، هر وقت به مطلق قرار و جراتی برخوردید (هر چه و در هر زمینه‌ای) در آن ثبت کنید.

ساختها و روزهایی منوالی، روی مسأله‌ای، به عنوان یک مسأله ریاضی (البتیه‌ایند، راه‌ها و روشهای مختلف را از پیش ندانند، یا بر اجزای کتاب‌های مختلفه درسی و غیر درسی، برای رفع مشکلی خود به جست و جوی پرداخته‌اند). ولی مسأله‌سوسوسه‌ای شود شاید یک معضلت و یا شاید، با طرح از خواننده آید... پس دست‌انداختن... ولی یکسره، و اعتدال‌کنشی، اندیشه‌ای به درسی می‌رسد، البته ای تازه... هنوز روی نامعانی شده، برای نامعانی

مجلهٔ ریاضی «برهان» برای دورهٔ

راهنمایی تحصیلی

و دانش روزی و دو علوم دیگر

۱- اجرای علاقه به رشته ریاضی از طریق معدلات عمومی ریاضی
۲- تفریح ریاضی و حل مسائل مستخرج و پدید آمدن آموختن در محیط
دانش آموزان به طریق مناسب

۳- شناسایی توانمندی‌ها و استعدادها از طریق آزمون‌های تشخیصی
۴- رعایت فرآیندهای آموزشی از جمله آموزش، ارزشیابی و بازنگری
در فرآیند آموزشی

۵- استفاده از روش‌های نو در طرح مفاهیم ریاضی
۶- استفاده از مفاهیمی که در کتاب‌های درسی مطرح شده و
برای مسائلی که در آزمون‌های امتحانی مطرح شده

۷- این مجله به شکل فصلنامه منتشر می‌شود و دارای فصل‌های
متنوع است که به بعضی از آنها اشاره می‌کنیم
۸- مقاله‌های کمک درسی در هر بخش هنرمندانه و جذابیت
بسیار دارد

۹- به راهنمایی
۱۰- معدلات عمومی و تخصصی
۱۱- روش‌های مستخرج

۱۲- مسائلی برای حل در هر بخش هنرمندانه و جذابیت
بسیار دارد
۱۳- تفریح ریاضی و حل مسائل مستخرج و پدید آمدن آموختن
در محیط دانش آموزان به طریق مناسب
۱۴- شناسایی توانمندی‌ها و استعدادها از طریق آزمون‌های
تشخیصی

اولین شمارهٔ مجلهٔ ریاضی «برهان» برای دورهٔ راهنمایی در همین
فصل (پاییز ۷۴) در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

۱۵- اجرای علاقه به رشته ریاضی از طریق معدلات عمومی ریاضی
۱۶- تفریح ریاضی و حل مسائل مستخرج و پدید آمدن آموختن در محیط
دانش آموزان به طریق مناسب

۱۷- شناسایی توانمندی‌ها و استعدادها از طریق آزمون‌های تشخیصی
۱۸- رعایت فرآیندهای آموزشی از جمله آموزش، ارزشیابی و بازنگری
در فرآیند آموزشی

۱۹- استفاده از روش‌های نو در طرح مفاهیم ریاضی
۲۰- استفاده از مفاهیمی که در کتاب‌های درسی مطرح شده و
برای مسائلی که در آزمون‌های امتحانی مطرح شده

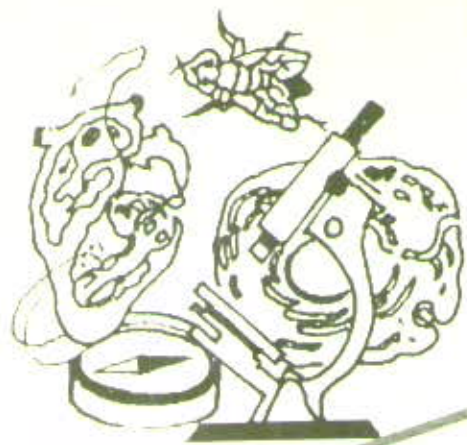
۲۱- این مجله به شکل فصلنامه منتشر می‌شود و دارای فصل‌های
متنوع است که به بعضی از آنها اشاره می‌کنیم
۲۲- مقاله‌های کمک درسی در هر بخش هنرمندانه و جذابیت
بسیار دارد

۲۳- به راهنمایی
۲۴- معدلات عمومی و تخصصی
۲۵- روش‌های مستخرج

۲۶- مسائلی برای حل در هر بخش هنرمندانه و جذابیت
بسیار دارد
۲۷- تفریح ریاضی و حل مسائل مستخرج و پدید آمدن آموختن
در محیط دانش آموزان به طریق مناسب

۲۸- شناسایی توانمندی‌ها و استعدادها از طریق آزمون‌های تشخیصی
۲۹- رعایت فرآیندهای آموزشی از جمله آموزش، ارزشیابی و بازنگری
در فرآیند آموزشی

۳۰- استفاده از روش‌های نو در طرح مفاهیم ریاضی
۳۱- استفاده از مفاهیمی که در کتاب‌های درسی مطرح شده و
برای مسائلی که در آزمون‌های امتحانی مطرح شده



دقت علمی

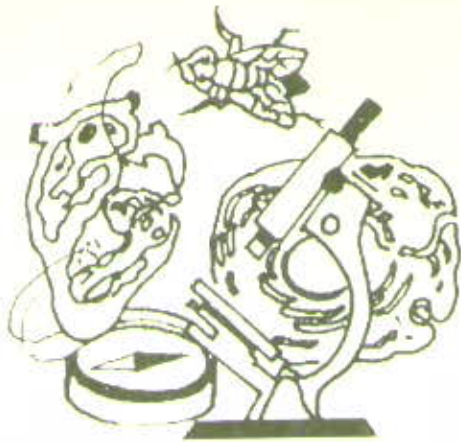
دکتر محمود بهزاد

علم با مشاهده آغاز می‌شود. مشاهده عبارت است از درک جزها و روندها و روابط میان آنها. رابطه حواس سالم و به کمک ابزارهایی که بر دامنه و دقت حواس می‌افزاید، بیابان تعریف و برخلاف تصور غلط معمول، که فقط ادراک از راه حسی بیسی را مشاهده می‌پندارند، آنچه از راه هر یک از حواس ادراک شود مشاهده است. شنیدن صدا مشاهده است، چشیدن خوراکی مشاهده است. بویدن گل مشاهده است، تشخیص زبری و نرمی، سردی و گرمی اشیا نیز مشاهده است.

واقع امر این است که در بدن آدمی، چون بدن دیگر حیوانات، برای ادراک آنچه در محیط زندگی وجود دارد بی‌اروی می‌دهند گیرنده‌هایی وجود دارند. گیرنده‌ها سلولهای تخصص یافته‌ای هستند که هر دسته از آنها، از یک عامل یا یک سلسله عوامل محیط - که نام عمومی آنها محرک است - متأثر می‌شوند. مثلاً گیرنده‌هایی که در چشم قرار دارند از امواج نوری متأثر می‌شوند و گیرنده‌های گوش از ارتعاشات مکانیکی حاصل از صوت، نیز از تغییر وضع سر و تن در فضا متأثر می‌شوند و گیرنده‌های زبان و بینی از مواد شیمیایی و گیرنده‌های پوست بدن از تماس و فشار و گرما و سرما متأثر می‌شوند. اعضای این گیرنده‌های محرک‌های محیط در آنها جای دارند اعضاء حسی می‌گویند.

در محیط زندگی ما و دیگر حیوانات محرک‌های گوناگون وجود دارند. اعضای حسی ما بر اساس ساختمان مخصوص خود فقط از

وجود غذای از آن محرک‌ها آگاه می‌شوند. آنچه که اعصابی حسی حیوانات تفاوت‌هایی با اعصابی حسی انسانی دارند، محرک‌هایی است که دیگر را که قادر به شناختن آنها نیستیم. تشخیص حسی تنها میگ صدای مخصوصی تولید می‌کند که با او این ارتعاشات را می‌شنود آدمی و بسیاری از حیوانات را متأثر نمی‌کند، و حال آن که هم‌بافت‌ها آن صدا را تشخیص می‌دهند و بدانها پاسخ می‌دهند. این گیرنده‌های بی‌در حقیقت بی‌میگ، از وجود موادی در محیط متأثر می‌شوند که گیرنده‌های بینی ما قادر به تشخیص آنها نیستند. حشر امواج صوتی مخصوصی به وجود می‌آورد که فراوانی، بساز و رسا است. این امواج در قفسه پرانگده می‌شوند و هنگامی که به معنی برمی‌خورند می‌گردند و گوش حفاش را که گیرنده مخصوص آن امواج را دارد متأثر می‌نماید و او را از وجود مایع آگامی مایه‌ها بدین سبب است که حشر در کمال سرعت و مهارت در تارکی پناه می‌کند. بدون آن که به معنی برخورد کنند هیچ حیوانی، حتی انسان، که بی‌این همه گونه محرک‌های محیط، گیرنده داشته باشد، آدمی نیز از این قاعده مستثنی نیست. بنابراین بسیاری از محرک‌ها در محیط وجود دارند که به آدمی گیرنده‌ای برای آنها ندارد به حیوانات دیگر، فقط دستگاه‌های ساخته‌شده، که بر دامنه و قدرت حواس او می‌افزاید، از وجود آن محرک‌ها آگاهی می‌دهند. مثلاً گیرنده‌ای که سوراخ‌های الکتر و مغناطیسی، تابش‌های هسته‌ای، علامت‌های آتوم و یونی و ... می‌دهند آنها را بگیرد در بدن ما وجود ندارد.



- ۲۵- شععه تقریباً از ۳ میلیمتری بالای شمع شروع می شود.
- ۲۶- قسمت پایین شععه می است.
- ۲۷- درجه ای به عرض تقریباً ۶ میلیمتر تا حدود ۱۲ میلیمتری.
- ۲۸- بالای قنبله نزدیک است.
- ۲۹- ناحیه زیر یک تقریباً مخروطی است.
- ۳۰- اطراف ناحیه زیر یک تا حدود ۱۳ میلیمتری بالای آن ناحیه ای است که نور زرد از آن می آید.
- ۳۱- نور زرد، در حالی که در خندان است، حیره کشیده است.
- ۳۲- دیواره های شعله کاملاً صاف و مشخصند.
- ۳۳- ولی سر آن تکه تکه است.
- ۳۴- از قسمت از فلسه که توده از شمع بیرون می آید سفید است.
- ۳۵- در مییمتر انتهایی آن فرم برافراخته است.
- ۳۶- در حدود ۲ میلیمتر پایین قسمت فرم، سده است.
- ۳۷- مو قنبله تقریباً از ۲ میلیمتری انتهایی آن کج است.
- ۳۸- کوزه شدن شمع، فلسه بر کوزه می نشود، به طوری که طول قنبله بر شمع تقریباً ثابت است.
- ۳۹- از شعله گرمی حاصل می شود.
- ۴۰- که بی سوزان نکشد و با به قسمت ۲۰ تا ۲۰ نیم در فاصله ۷ میلیمتری دیواره شعله.
- ۴۱- تا ۸ تا ۷ میلیمتری بالای آن گه دالت.
- ۴۲- سر شمع که به آرامی می سوزد به شکل گانه است.
- ۴۳- و ماده بی رنگی در آن جای دارد.
- ۴۴- اگر شمع در معرض جریان هوا باشد، امکان دارد که یک

- تقریباً گانه سده شمع در سده و دیگری که در آن است و حداقل شمع سر زیر شود (اشک شمع).
- ۴۵- مایع به هنگام چک کردن بی رنگ و سرد.
- ۴۶- و نیم شفاف است.
- ۴۷- و به تدریج از طرف خارج شمع می سوزد.
- ۴۸- و خود را به دیواره شمع می چسبند.
- ۴۹- در جایی که جریان هوا باشد، شمع در جهت بیرون یعنی اشک خواهد سوخت.
- ۵۰- در این وضع درون سر گانه سده شمع از آنی قسم از بی می سوزد.
- ۵۱- مایع درون گانه بالای شمع در اطراف فلسه شمع می سوزد.
- ۵۲- و قنبله را تا پایین شعله می کشد.
- ۵۳- بی رنگی از عوامل مهمی که سوزده این درجه را پیشرفت میدهد مشاهده دقیق است.

۱... صفت دیگر امام خمینی، رضوان الله علیه، این بود که تفکرشان بر تبعستان غلبه داشت یعنی تفکر و اندیشیدن ایشان، بیش از تبع و جستجو کردنشان در کتابها بود به طور مثال وقتی درس مکاسب را می گفتند، من تعدادی کتاب به خدمتشان بردم و عرض کردم: «اینها را هم ملاحظه بفرمایید» فرمودند: همه را بپزید، من نباید خودم فکر کنم. کسی که این همه را نگاه کند، برای فکرش مجال نمی ماند

این الله جعفر سبحانی به نقل از کتاب
پایه پای اقباس، جلد سوم

امیدوارم ادامه پیدا کند.

خانواده عزیزم.

جیسور من و شادم سیم لئوناردو دایمی پرنده‌ها را آزاد می‌کردیم. فکر می‌کنم پرستو بودند.



در هر حال، وقتی که در حال پرواز بودند آنها را تمسک می‌کردیم. لئوناردو هرگز به من نگفت مسطورش از این کار چه بود. هر بار که پرنده‌ای را رها می‌کرد تا برود، چیزی درباره چگونگی پرواز آن یادداشت می‌کرد.

دیشب، وقتی که خواب بودم، به نوشته‌هایم نگاه کردم. چند طرح بود و خطوطی درهم و برهم. ترکیبی از طرح‌های مردتی بود بالدار. فکر می‌کنم این مرد دوباره است! می‌خواهم فردا اطلاعاتی در این باره از او به دست آورم. خواب این نامه‌ام را زودتر بنویسد. دوستدار شما، فرزندتان هیلپ.

دفتر یادداشت عزیزم!

من آزمایش انجام داده‌ام و حالا آن را برای تو شرح می‌دهم. یک میله فولادی آهنربا شده را به طور عمودی درون کاسه کوچکی قرار دادم. سپس جود مایع را به آن طرف ریختم به طوری که فقط نوک میله از سطح مایع بیرون بود. یک پیل چوبی را روی ظرف درست کردم و یک قلاب فلزی در وسط آن در بالای میله نصب کردم. سپس سیمی را بین قلاب و یک باتری متصل کردم و سیم دیگری را بین قلاب و انتهای دیگر باتری وصل کردم. سیم را به درون جبهه فرو بردم. سیمی که از قلاب آویزان بوده، فوراً در اطراف آهنربا به چرخش درآمد. درست مثل مردی که دور یک درخت می‌چرخد (یادداشت ادامه می‌دهد) نمی‌دانم از یک حلقه آهنی را سیم پیچی کردم. فکر می‌کنم وقتی دو سیم به این باتری وصل کنم، جریان الکتریسیته‌ای که

از بیرون آن می‌گذرد، آن را آهنربا می‌کند. سپس نیمه دیگر حلقه را هم سیم پیچ کردم و دو سر آن را نیز به باتری متصل کردم. وقتی که این حلقه را روی یک قطب فلز قرار دادم عقبه آن دچار پوست کشیده می‌شد. وقتی که سیم پیچ اولی را به باتری متصل کردم، عقبه به قطب فلز پس از یک نکل مختصر سرنگ شد می‌آید. این بر سیم یک دفعه بود. بنابراین سیم پیچ اول را از بیرون جدا کردم عقبه کنی نکل خورد. نمی‌دانستم چه اتفاقی می‌افتد، بنابراین بار دیگر همان سیم پیچ را به باتری وصل کردم. همان اتفاق افتاد.

چند سطر بعد فهمیده‌ام فقط آهنربا و چند جسم رسانا را می‌تواند الکتریسیته کافی است. لازم است آهنربا به نکلنگ حرکت کند. رسانای الکتریکی هنگام حرکت باید خط موازی بیرونی مغناطیسی را قطع کند.

میخای عزیزم

ادعای نکل دهنده گالیله

دوم آوریل ۱۶۱۸ - بعد از ظهر امروز گالیله یک کتاب منی منسوخ عتیق تزیین داده بود. ادعاهای نکل دهنده خودش را مطرح کند. او رسماً گفته است که به اعتقاد او جهان دور زمین نمی‌چرخد و زمین حول محور خود در حال چرخش است. سه قطب گالیله زمین به دور خودش می‌چرخد. رأی گیری ادلی بیوس من ایشان داد ۸۹ درصد از رایه حزب اسکندر تعقیق دارد. حزب کمونیست که از رای آن به ۱۱ درصد کاهش بهت، اصرار دارد وقتی که این ادعاها اشکار شوند، رأی بیشتری را نصیب خواهد کرد.



برای ارزشیابی این مقاله‌ها، من از این معیارها استفاده کردم: درستی اطلاعات، درک اصول علمی، آیین نگارش و دستور زبان. هنگامی که به اشتباهی در این مقالات برخورد می‌کنیم (مثلاً، ترکیبی از مقاله‌ها نوشته شده بود که کوپن‌های یک نکلکوپ به سیم‌های آورده، در حالی که او پیش از اختراع نکلکوپ را ندانستی می‌گردد)، برای جلوگیری از درک غلط روی حقایق تکیه می‌کنیم. دانش امروز آن به هنگام تحقیق از روشی استفاده می‌کند که فرد مورد مطالعه به کار برده است. بچه‌ها در مقاله‌ها، نشان غرور و افتخار فراهانی از خود نشان می‌دهند، و از اینکه جزء خانواده دانشمندان یا از دوستان آن به شمار آید همچنان رده می‌شوند. بیشتر دانش آموزان من دوست داشتند نوشته‌های خود را با صدای بلند بخوانند، اگر چه بسیاری به آن نبود. والدین آنان هم غالباً در دفترچه‌های آنان نظریاتی موافق می‌نویسند. بسیاری از والدین از دیدن فرزندان که اینهمه مشتاق علم شده‌اند خوشحالی می‌نمایند. این نوع فعالیت به قدری در کلاس من مورد علاقه واقع شده است که کتاب نگارشی دانشمندان را منسوخ می‌کنم. مسوخ کند.

شیر به کنار می رود. البته برخی از اقلام پلاستیکی (دکمه و مهره های تریبی) و رنگهای پوششی آبی که در قسمت های داخلی مبدل استفاده می شود نیز از کاربند و مشتقات بنزست می آید. در اینجا روش ساختن چسب خوب از شیر را برای شما بیان می کنیم.

مواد و وسایل مورد نیاز:

- ۱- شیر که چربی ۱۲.۵ میلی لیتر.
- ۲- یک بشر ۲۵ میلی لیتری.
- ۳- مبرکه (محلولی ۵ درصد از اسید استیک، CH_3COOH ، در آب می باشد) ۲۵ میلی لیتر.
- ۴- جوش شیرین (کربنات هیدروژن سدیم یا بی کربنات سدیم $NaHCO_3$) یک گرم.
- ۵- قیف و کاغذ صافی.
- ۶- سینه همزن.
- ۷- لنت، ۳ میلی لیتر.
- ۸- استوانه مدرج ۲۵ میلی لیتری.
- ۹- یک منبع حرارتی (چرخ گوشت)



چگونه از شیر،

چسب خوب

بسازیم؟



روش کار:

- ۱- حدود ۱۲.۵ میلی لیتر شیر را در بشر ۲۵ میلی لیتری بریزید.
- ۲- ۲۵ میلی لیتر مبرکه را به آن اضافه کنید.
- ۳- منبع گرمایی را روشن کنید. شیر را با روی لنت فراز دهید و محلول را در حدود ۱۰ تا ۱۵ سانتی هوردر به ملاحظت حرارت دهید تا لخته های کوچکی تشکیل شود.
- ۴- پس از از روی منبع حرارتی بردارید و بی همزدن با ادامه دهید.
- ۵- در زمانی که شکل لخته ها متوقف گردد.
- ۶- اجازه دهید لخته های ایجاد شده به بنشین شود.
- ۷- لخته ها را از یکسک کاغذ صافی و یک قیف از منبع موجود در دست جدا کنید.

تألیف و ترجمه: مهدیه سالار کیا و نعمت الله ارشدی

در ادامه این مقاله، روشی ساده و آسان برای تهیه چسب مناسب از شیر به شما معرفی می کنیم. این چسب مناسب برای کارهای خانگی و آموزشی است. برای تهیه این چسب، به مواد زیر نیاز دارید: شیر، مبرکه (محلولی ۵ درصد از اسید استیک)، جوش شیرین، کاغذ صافی، قیف، لنت، استوانه مدرج، منبع حرارتی (چرخ گوشت). روش کار: ۱- حدود ۱۲.۵ میلی لیتر شیر را در بشر ۲۵ میلی لیتری بریزید. ۲- ۲۵ میلی لیتر مبرکه را به آن اضافه کنید. ۳- منبع گرمایی را روشن کنید. شیر را با روی لنت فراز دهید و محلول را در حدود ۱۰ تا ۱۵ سانتی هوردر به ملاحظت حرارت دهید تا لخته های کوچکی تشکیل شود. ۴- پس از از روی منبع حرارتی بردارید و بی همزدن با ادامه دهید. ۵- در زمانی که شکل لخته ها متوقف گردد. ۶- اجازه دهید لخته های ایجاد شده به بنشین شود. ۷- لخته ها را از یکسک کاغذ صافی و یک قیف از منبع موجود در دست جدا کنید.

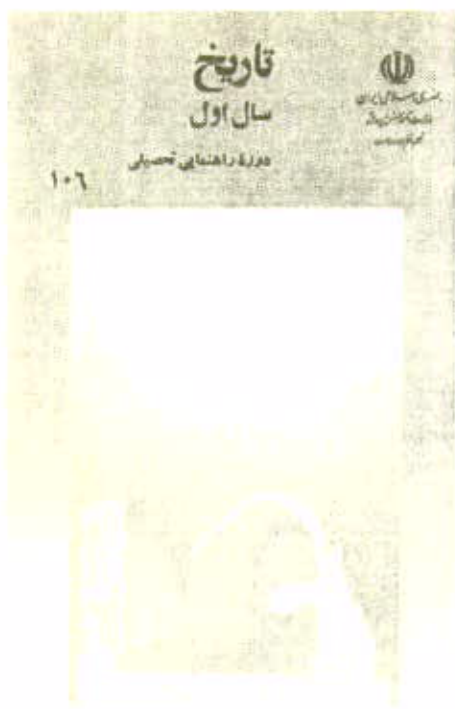


فیات هند و تکلیفاته هائی کوتاه هم در سا و دانست ان مود و نجات فر
نستاده کتاب اضافه شده است، که از طریق این مجموعه در مجموع
اندکی جمع از علمای ص از اول جهان اشنائی شود
کروهائی از این دست این امده و ایمنی نسجه اند که در ایسدا چنین
مجموعه هائی به تعداد بیشتر ان ای توجه ان مشتت شد و
میاست که ای علمی در کشور ما آکه در شده جانی ان است، آفر
به خواسته و در علق بوجوانان پاسخ بگوید و ای به جانی خواهد
بند

بوجوانان ضمن دنبال کردن ماجر های شیبین نگویین نظم به هنر علمی
فرکی مناده و در عین حال درست از مقدمه عمومی پیدای کند
عناوین این مجموعه ۳۳ جلدی به قرار زیر است: فوره قطب
جنوب، میکروبی، دیو زورده، شکل زمین، آتوم انرژی، نفت و
انرژی هسته ای، اساک در فضا، ویات مس ها، الکتروسیسته،
دسله دارها، میه چاله ها، زمین لرزه، غلده، پیدایش زندگی، ویدگی
در اقیانوس، اغال متنگ، آتش فشان ها، جو زمین، سرعات نور، نور
حورشده، انرژی خورشیدی، قسم سلسله کوهها، آت ها و
ژئوسیک، DNA، شعر انسی، جان، گامپیندو ها، ویات ها،
میکروویو و رادیو و ابر زمینی

• در نظر دو ویرایش از صفحه فارسی این مختصه در انوار انوار علم
الوسی، هوشنگ شریف را در اوج جهاد علمی به عبود دانش و به سطر
فلسفی به جبهه مناده است

اما ترجمه فارسی این کتاب ها در جمع مناده نیست. ۱۵ جلد اول
این مجموعه به ویر استاری و نظرات رسیده بدان اوج جهاد علمی و
هوشنگ شریف راده در آمد که هر دو از سالفون آموزش و پرورش و
منازهان کتاب های فارسی بودند و از خیرگان که نقیبه کتاب های علمی
برای بوجوانان. ۱۸ جلد بعدی با نظرات و ویرایش آقای احمد
خواججه نصیر طومسی منتشر شد که وی نیز از خیرگان بنده این عرصه
است. این نظرات و ویرایش ست شده تا مجموعه ای که در جهان از
در رده های مختلف گری قرار داشته (از صاحب نام تریس و
قدیمی ترین مترجمان گندنی که اولی الر خود در اچانه می کنند) به
یکدستی و انسجام مفهومی رسد. نکته هائی که در این فهم بیشتر
موضوع به اصل کتاب اضافه شده است به همراه ویات روان و زمانی
کتاب لذت مطالعه در اسموف را در جهان می کند. در تمام این



واژه‌ها و

اصطلاحات

تاریخ اول

راهنمایی

(قسمت دوم)

موسسه پژوهش‌های
انگلیسی‌گروه تاریخ

پروژه: واژه‌ها و اصطلاحات تاریخ اول (قسمت دوم)
موسسه پژوهش‌های انگلیسی‌گروه تاریخ

نویسنده (درس دوازدهم و سیزدهم)

پروژه: واژه‌ها و اصطلاحات تاریخ اول (قسمت دوم)
موسسه پژوهش‌های انگلیسی‌گروه تاریخ

این کتاب از آثار ارزشمند علامه سید ابوالحسن علی‌شیرازی است که در سال ۱۳۰۶ خورشیدی در تهران چاپ شد. این کتاب یکی از مهم‌ترین منابع برای مطالعه تاریخ ایران است و به دلیل سبک روان و جامعیت آن، مورد توجه فراوانی قرار گرفته است. در این کتاب، نویسنده به بررسی دقیق و مفصلی از وقایع تاریخی پرداخته و به توضیح مفاهیم و اصطلاحات رایج در آن دوره پرداخته است. این کتاب نه تنها برای دانش‌آموزان و دانشجویان، بلکه برای محققان و علاقه‌مندان به تاریخ ایران نیز بسیار مفید و ارزشمند است.

این کتاب یکی از مهم‌ترین منابع برای مطالعه تاریخ ایران است و به دلیل سبک روان و جامعیت آن، مورد توجه فراوانی قرار گرفته است. در این کتاب، نویسنده به بررسی دقیق و مفصلی از وقایع تاریخی پرداخته و به توضیح مفاهیم و اصطلاحات رایج در آن دوره پرداخته است. این کتاب نه تنها برای دانش‌آموزان و دانشجویان، بلکه برای محققان و علاقه‌مندان به تاریخ ایران نیز بسیار مفید و ارزشمند است.

پادشاه، با تجدید عهدت می‌شدند و نوبت به تخت نشاندن پادشاهان نوبت می‌یافت.

و او زانه موگک خود را داد. از آن پس مانی منقذ همی و به اقصای
 نقاط امپراتوری آغاز کرد و به نثر عقیدت خود را با حاکمان رعیت و
 به خلاف روزگشت و بودا شعری نمود بلکه مانی کتبهای گشت و
 اصول آیینشهای خود را در آنها به رشته تحریر کشید. از کتبهای
 خود را به مسطور نفیسی به مردم می‌خواند، با حضور بی همسر به مدح
 بود. این کتبها عبارتند از: مشهورگان، آرزنگ، انجیل زنده،
 گنجینه زندگی (کتاب الاحد)، رساله براگماتیا، کتاب رازها، کتاب
 دیوها (منه الجبیره).

کتابدگی دامنه فعالیتهای مانی، با حاکمان امپراتوری مذاکره
 عمدتاً مخصوص موبدان روزگشتی شد. به همین دلیل شیون به جز
 فعلیهای او را محدود و او را از موگک خویش دور ساخت. در این
 دوره مانی به سرگستان (امپراتوری روم) رفت و در آنجا به شدت عقاید
 خود را با حاکمان اروپایی و موبدان امپراتوری روم گفت و گو نمود. بهرام
 یکم، که تیر موبد روزگشتی گشته از مخالفت مانی سخت بیزار بود و مانی
 فرار از آن دست، به تجریک فرستاده مانی را به جزایر خوانده به آنجا
 افکند. مانی پس از چندی به مرگ محکوم شد و به قتل رسید. به قتل
 رسید (حدود ۲۷۴ - ۲۷۷ ق. م) و مانی را در جزیره سیم
 او بستند. همیشه مانی پس از مرگش همچو یک انجیل در دست
 بدستواران در سرگستان و چین گسترده شده و بعدها در اروپا و
 هند، یونان و موبدان در یونان و گومیل به نامش (مونی) می‌گویند
 مذهب مونیگومیلسم به آن منسوب است. مانی مانی را در نه کتابها
 در موبدان گذاشت. آنان در تمام نقاط آسیای شرقی با شنیدن از مانی
 رفتند.



مانی در گرهه از کتاب زندگی مانی و پیام او



مانی (درس دوازدهم)

فرمود یکی از حدیثی ایرانی (محمدی) بود که به میل مهاجرت کرد
 بود. مانی در حدود ۲۱۶ یا ۲۱۹ میلادی در ماردین، کتیر دجله به نام
 آمد و در هندوچین و در آن وقت و آنه فرآیندی علوم را تعریف کرد
 به با حاکمان مانی منقذ می‌گفت که در بازگشت از سفر هند که در آن
 بود که به مشققت، تحلیلات و مواجعه های بسیار همراهِ بود. این
 خویش را اعلام کرد و خود را پیغمبر خواند. (در سن ۲۱۶ و در ۲۶
 سالگی او را دردی مدهدانی داشت. چندی بعد به فرسار شیون در
 ساسانی و در هند و سواد حضرت از فرار گشت. پس مانی به یونان
 علیه قیام رفته آن حضور طلبید همی و مسیحی و روزگشتی و یهودی
 بود. مانی خود را حسی پیغمبران می‌خواند. پیغمبر او شد
 بر گریه گمان و سماغان می‌شدند. بر گریه گمان (صدیقان) ایوان و در
 او بود که هر سه سخن بر گفت و ایراد می‌گرفتند و از جمله او
 از ده اخ و خود را موبد و گوشت و شیر مالکیت اختیار می‌کردند.
 اعراض از دنیا را مانی این مانی است.
 شیون او را مانی در ابتدای راه از تبلیغ آیینش بازگذاشتند.



بقای یک المکان در هندوچین

در آیین مانی، هندو و چینی جزو شیون است. عهد بعد
 مانی که به معرفت او به محسوب است. در هندوچین و خود را
 فصلت و اعتقاد به خود می‌دانست. همی از جمله شیون و مانی

جمله اولین زمینه‌های پیدایش نجوم است. ولتر معتقد است که در ابتدا که همان قدرات اصلی جامعه به شمار می‌رفته‌اند و بنا گذشت زمان و پیدایش مملکت و رقابت این دو با هم، در مجموع شاهان قدرت در چه یک جامعه شدند.^{۲۱}

کاهان در قصر پایه‌های لازم تاج و تخت و پامپال میری سازمان اجتماعی بوده‌اند. اعتقاد به اندیشه‌های دینی پیچیده مصر باستان با داشتن خدایان متعدد مستلزم آن بود که طبقه مخصوصی در قون خادو و آداب دینی مهارت کامل پیدا کنند که برای رسیدن به خدایان هیچ کس نتواند از توسل جستن به قدرت و مهارت آنان بی‌نیاز باشد.^{۲۲} ویل دور است که هسان مصری را به لحاظ منظور آموزش علوم عصر ستوده است.^{۲۳} در بابل، کاهان مسمی در مقابل قدرت مطلقه شاه به شمار می‌رفتند و معبد آنان از ثروت زیادی برخوردار بود و امور کشاورزی و صنعتی و مسأله مسمی در مملکت را در قبضه داشتند.^{۲۴} کاهان بین السهرین به خدای معبد خویش اهمیت زیادی داده، با یکدیگر رقابت سختی داشتند تا آنجا که بسیاری از جنگ‌های بین السهرین باستان به علت همین رقابتها روی داده است. مسعودی، مورخ قرن چهارم هجری، در مروج الذهب و اخبار الزمان به ذکر مضامین درباره کاهان یمن و غیره پرداخته است.

کهنات در اسلام برده است و بر اساس حدیثی سنوی مروج در بهج الفصاحه اثر که پیش عسکو یا کاهن رود و گفته او را تصدیق کنند، به دین محمد (ص) کفر شده است.^{۲۵}

زیر نویسها:

۱۴- کریس سن، پیشین، صص ۱۹۳-۱۳۶، ویر فصل ششم همین کتاب لازم به ذکر است که طبق نوشته دانشنامه مریسیا، کلمه مع در همه زبانهای اروپایی موجود است و معنای معاد ایران را معنای سایر متناظر معان کلمه (در بین الهام باستان) تفاوت هست. راجح دانشنامه مریسیا، دکتر جهنگیر اوشیری تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۱، ذیل «معاد» و «موبد».

۱۵- منابع این عنوان.

الف- تاریخ مردم ایران تألیف دکتر عبدالحسین زرین کوب، ج ۱- تهران، امیرکبیر، ۱۳۴۸، صص ۲۳۵-۲۳۳ و ۲۲۲-۲۳۷.

ب- بعضی درباره زندگی منی و پیام او، ناصح ناطق، تهران، امیرکبیر، ۱۳۵۷، ج- ایران در زمان ساسانیان، پیشین، صص ۲۳۱-۲۰۳.

د- ایران و تمدن ایرانی، کنگدت هوار، ترجمه حسن انوشه تهران، امیرکبیر، ۱۳۴۳، صص ۱۷۷-۱۷۳.

ه- تاریخ روابط ایران و چین، دکتر غلام‌الدین آفری، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۷، صص ۳۶، و منابع. کریس سن در صص ۲۰۳ کتاب خود و «سج» طبق در صص ۲۸۲، منابع اصلی درباره منی را معرفی کرده‌اند.

۱۶- خدمات متقابل ایران و اسلام، دفتر انتشارات اسلامی، ۱۳۶۲، صص ۱۶۰.

۱۷- ایران در زمان ساسانیان، پیشین، صص ۱۵۷-۱۵۳.

۱۸- تاریخ ایران در قرون نخستین اسلامی، بر بوبک اشرفی، ج یک، نشر خانه خودملاصوری، تهران، شرکت انتشارات حسن اف هسگنی، ج دوم، ۱۳۶۶، صص ۱۱.

۱۹- فرهنگ فارسی، مجلد معین.

۲۰- کلیات تاریخ، پیشین، صص ۲۷۹-۲۵۶.

۲۱- تاریخ تمدن، ویر فورساک، پیشین، صص ۲۶۰ و منابع.

۲۲- پیشین، صص ۲۹۱.

۲۳- پیشین، صص ۲۷۶.

۲۴- بهج الفصاحه، فراهم آورنده ابو الفاسه بیهقی، ج یک، صص ۱۱۰، حدیث شماره ۲۹۹۱.

هیچ انسانی هر اندازه هم که هوشمند و آگاه باشد ممکن نیست که در طول عمر به چنان درجه‌ای از کمال و فهم برسد که بتواند با اطمینان خاطر درباره سنن و آداب و نهادهای جامعه اش داوری کند و به لغو آنها نظر بدهد، زیرا که اینها ثمره عقل نسل های پیاپی پس از قرن‌ها تجربه در آزمابشگاه تاریخ است. پس محافظه کاری که در برابر تغییر پایداری می‌کند به اندازه اصلاح طلبی افراطی که خواهان اصلاح است ارزنده است، و شاید ارزنده تر.

ویل دورانت، درسهای تاریخ



زمین‌شناسی و سنجش و تزیین و یاد آن

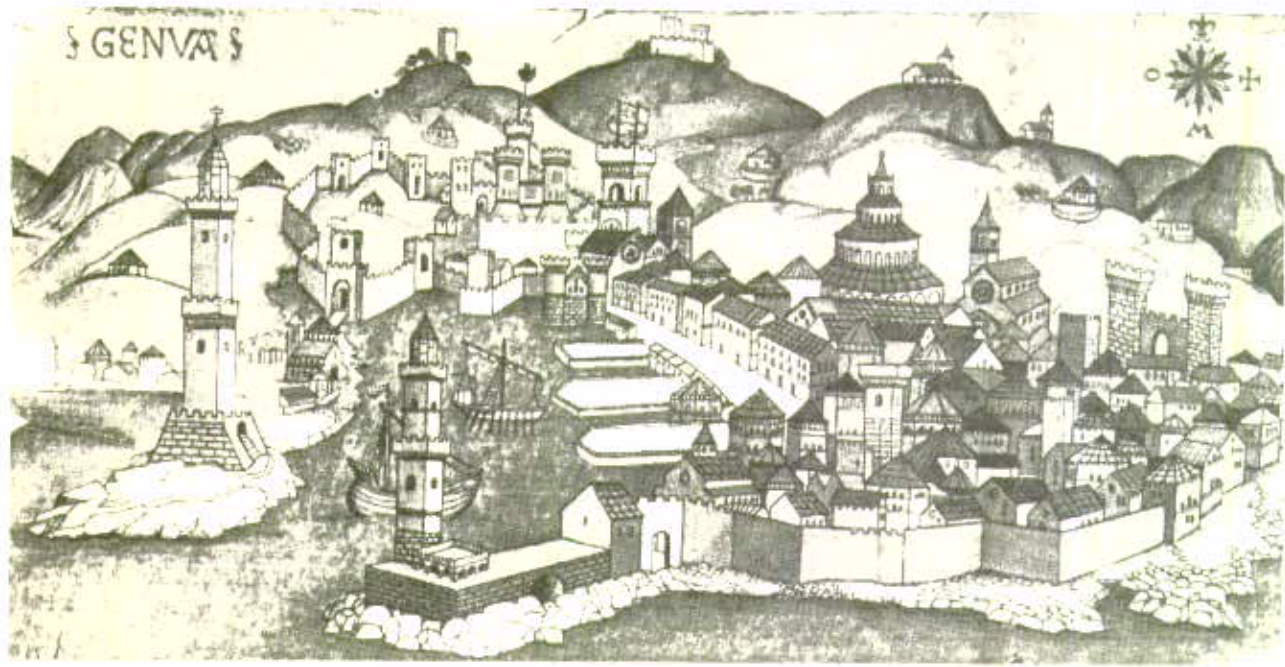
نخستین نقشه جهان در سال ۱۴۹۲ میلادی در پرتغال کشیده شد. این نقشه جهان را کریستوفر کولمبوس کشید. او این نقشه را برای سفر به هند کشید. این نقشه جهان را در پرتغال کشیدند. این نقشه جهان را در پرتغال کشیدند.



شکل ۲ - نقشه‌برداری با وسیله تریپد

مختصات جغرافیایی

مختصات جغرافیایی عبارتند از دو مقدار که برای هر نقطه از سطح زمین تعیین می‌شود. این دو مقدار عبارتند از عرض جغرافیایی و طول جغرافیایی. عرض جغرافیایی زاویه‌ای است که از خط استوا تا خط عرض آن نقطه اندازه‌گیری می‌شود. طول جغرافیایی زاویه‌ای است که از خط طول مبدأ تا خط طول آن نقطه اندازه‌گیری می‌شود. این دو مقدار برای تعیین موقعیت هر نقطه از سطح زمین ضروری است.



شکل ۱ - نقشه شهر جنوا در قرن شانزدهم میلادی

تهیه نقشه‌های امروزی

در وسعت‌های کشوری یا فزاینده عکس‌دارهای هوایی و تصویر برداری‌های ماهواره‌ای آن تحول عظیمی را در تهیه نقشه‌های منابع زمینی ایجاد نموده است. شیوه کار جدید نحو آنست که پرواز بر فراز مطلقه وسیعی که مورد نظر است در هر ارتفاع عکسهای هوایی به پوشش ۶۰٪ گرفته سپس با استفاده از سیستم به خطه‌بندی استرئوسکپی از روی عکسهای هوایی نقشه‌های زمینی تهیه می‌نمایند.

دستگاه‌های تبدیل و سنجشی هستند که می‌توانند مستقیماً از روی عکسهای هوایی از فراز شهر یا در ارتفاعات پیدایش و تهیه نقشه تهیه نمایند. و حتی ارتفاع نقاط را به صورت سه منحنی هم‌ایز تعیین نمایند. نکته بسیار مهم در تهیه نقشه مشکل کشوری بودن زمین است. در سطوح گسترده در سطح قاره‌ها و قیوسها که زمین را محدودی خاص و مشخص بر خود دارد است یعنی نواحی به سطحی نقشه‌ای در دو بُعد (طول و عرض) تهیه کرد. اینجوری زمین را حذف نمودند. کار توگرافان و متخصصین تهیه نقشه از شیوه‌های ابتدایی جالبی استفاده کرده‌اند. با تصویر غیر مستوی زمین را به صورت مستطی روی یک کلاه (نقشه) پیاده نمایند. متخصص آنه چند نمونه مهم از اشاره می‌کنم.

سیستم تصویرها^۴

سیستم تصویرهای مهم موجود عبارتند از:

۱- سیستم تصویر استوانه‌ای (مراکز Mercator)

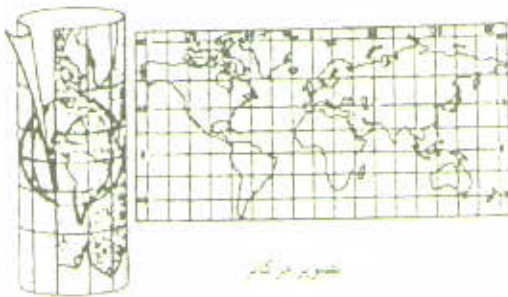
۲- سیستم تصویر مخروطی (Conical)

۳- سیستم تصویر قطبی یا صفحه‌ای (Azimuthal)

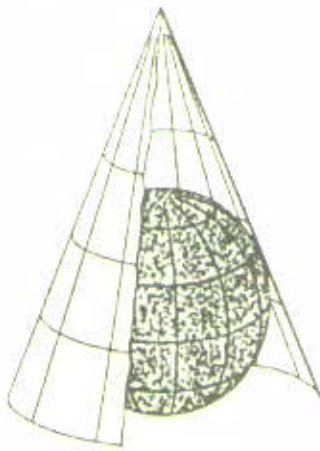
به زبان ساده در تمام این سیستم تصویرها عکس‌برداری از سطح یک کره در زمین مخروطی بر روی یک صفحه جسمی است که به نام تصویر نواحی مذکور به صورت استوانه‌ای، مخروطی یا صفحه‌ای نمایش شده باشد.

در یک لحظه عکس‌برداری دقیق تصویر مدار است. خط‌های استوانه‌ای قاره‌ها و دریاها بر روی یک صفحه جسمی فکالی منعکس می‌گردد. معمولاً در این تصاویر، نقشه قاره‌ها و کشورها در این مدار عرض (Zone) به صورت یک خط طبیعی و مناسبتی ایجاد خواهد شد و هر چه از مدار تقاطع فاصله بگیریم، کشیدگی آن در عرض و در رفتگی عوارض و قاره‌ها بیشتر خواهد شد. به همین جهت در سیستم تصویر استوانه‌ای که عرض Zone مدار است نقشه منطبق قطبی بسیار گسترده و در جهت منحنی خروج و اعراق می‌آید. در سیستم تصویر مخروطی تصویر نواحی قطبی در همه تصویر جمع شده و

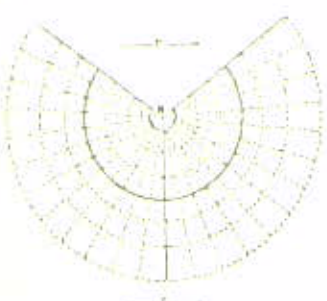
در عکس‌های هوایی پایین آن از مدار معدوم و عوارض گسترده کشیده شده است. در سیستم تصویر قطبی که مدار عرضی و مدار قطب شمالی در بعضی نقاط است. تصویر مناطق اطراف قطب طبیعی و هر چه عرضی پایین آن در همه تصویر کشورها و قاره‌ها در مدار منطبق (اطراف شکل ۳)



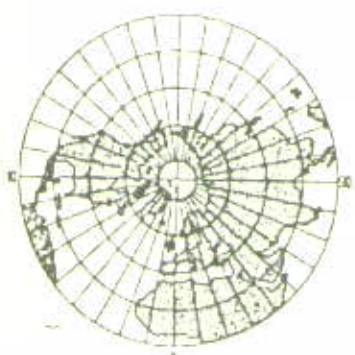
تصویر مرکب



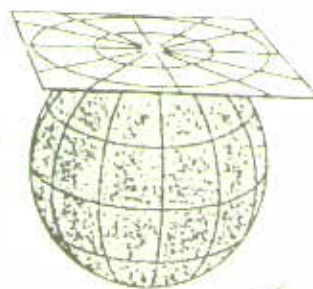
سیستم تصویر مخروطی



تصویر به دست آمده



سیستم تصویر



نمایش صفحه و کره زمین

به شکل مدارات و نصف النهارات در هر سیستم به وجه می‌رسد.

1- STEREOSCOPY

تصویری که از دو عکس گرفته شده و با نگاه کردن از دو چشم جداگانه به آن می‌تواند سه بعدی شود.

2- CONTOUR LINE

خطی که هم‌ارتفاع بودن زمین و ارتفاعات که با هم دارند را در نقشه مشخص می‌کند.

3- MAP PROJECTION

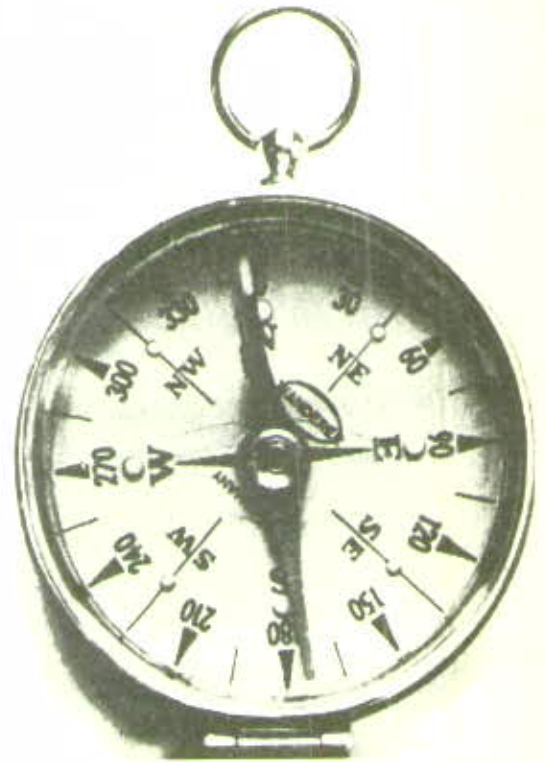
4- UTM (UNIVERSAL TRANSVERSE MERCATOR)

5- SCALE

6- COMPASS

منابع و مأخذ

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| نقشه و نقشه خوانی در جغرافیا | دکتر حمیدرضا عیوضی |
| نقشه خوانی در جغرافیا | مجموعه انتشارات |
| نقشه خوانی گیتا نسی | مهندس عباس جعفری |
| نقشه خوانی | مهندس عزت‌آبه فکشداری |



شکل ۴ - قطب نما

- ۱- چگونه به کمک عکس‌های هوایی نقشه تهیه می‌کنند؟
- ۲- به کمک سیستم تصویربرداری چه مشکل عمده‌ای در تهیه تصویر کره به نقشه بر طرف می‌شود؟
- ۳- انواع سیستم تصویربرداری را نام برده و بگویید برای تهیه نقشه نواحی معتدل شمالی زمین از چه سیستمی استفاده می‌کنند؟
- ۴- منظور از عوارض طبیعی به آب‌های چیست؟ مثالی بزنید.
- ۵- از مقیاس نقشه چه استفاده‌ای می‌شود؟
- ۶- مابین جهات اصلی در نقشه چه جهات فرعی وجود دارد و چگونه به وسیله قطب نما درجه بندی می‌شود؟

زیر نویسها

1- GEODEZY

دانش که شکل و اندازه زمین و اجزای آن را می‌اندازد

2- MAGNETIC NORTH

سیسی که قطب آهن رنگ قطب‌نما به سوی آن سمت می‌نماید

3- THERMOMETER

دستگاه اندازه‌گیری دما و وسیله اندازه‌گیری جهت اندازه‌گیری دما

اصول هالی (Edmund Halley) ۱۷۴۲-۱۶۵۶ میلادی) که نامش را در کتابهای نجومی هاله نیز نوشته‌اند، اخترشناس و ریاضیدان و مخترع انگلیسی بود. او از بیست سالگی در سنت هیلن، جزیره‌ای در جنوب اقیانوس اطلس، به رصد کردن ستارگان آسمان نیم‌کره جنوبی پرداخت. در بازگشت به وطن از دوستان بسیار نزدیکش تقاضای کمک کرد. در سال ۱۶۸۲ ستاره‌ای دنباله‌دار در آسمان پدیدار شد که توجه هالی را به خود جلب کرد و او را به مطالعه درباره آن برانگیخت. سرانجام هالی نتیجه گرفت که این ستاره هر ۷۶ سال یکبار در آسمان زمین ظاهر می‌شود. این ستاره از آن پس به نام ستاره دنباله‌دار هالی مشهور شد.

با آسمان‌نما آشنا شویم

مقصود ملک عباسی - کارشناس گروه جغرافیا

آشنایی مختصر با آسمان‌نما

آسمان‌نما وسیله‌ای برای اندازه‌گیری ارتفاع اجرام آسمانی در لحظه مشاهده آن‌ها است. این وسیله در گذشته برای تعیین طول و عرض جغرافیایی و همچنین جهت‌یابی در سفرهای دریایی و زمینی استفاده می‌شد. امروزه با پیشرفت علم و فناوری، این وسیله به یک ابزار دقیق و کاربردی در زمینه‌های مختلف تبدیل شده است.

آشنایی مختصری با سیستم آسمان‌نما

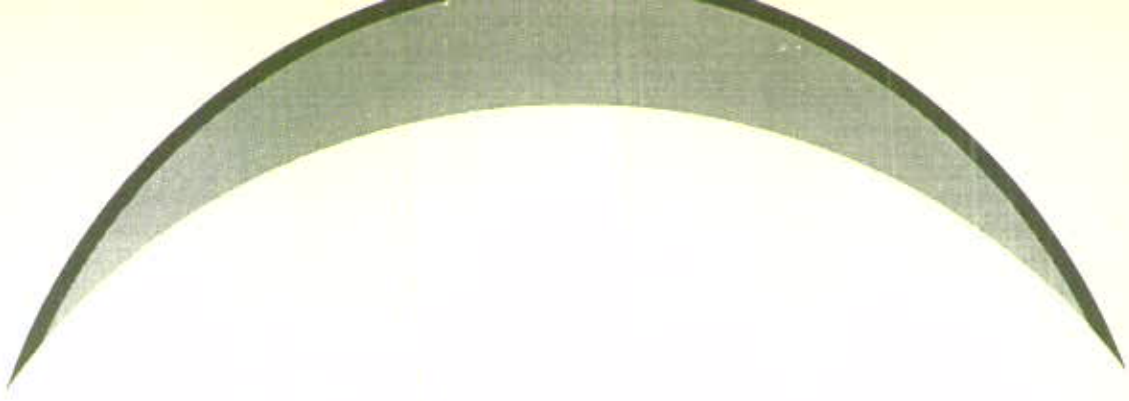
سیستم آسمان‌نما از دو بخش اصلی تشکیل شده است: بخش اول، قطب‌نمای افقی است که برای اندازه‌گیری ارتفاع اجرام آسمانی استفاده می‌شود. بخش دوم، قطب‌نمای عمودی است که برای اندازه‌گیری عرض جغرافیایی استفاده می‌شود.

در گذشته، آسمان‌نماها معمولاً از جنس فلز ساخته می‌شدند و دارای یک پایه محکم برای قرار گرفتن بر روی زمین یا یک کشتی بودند. امروزه، آسمان‌نماها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که می‌توانند به راحتی حمل و نقل شوند و در مکان‌های مختلف استفاده شوند. همچنین، با پیشرفت علم و فناوری، آسمان‌نماها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که می‌توانند به راحتی با سیستم‌های GPS و سایر ابزارهای مدرن ادغام شوند.

آسمان‌نماها در گذشته برای تعیین ارتفاع اجرام آسمانی و همچنین جهت‌یابی در سفرهای دریایی و زمینی استفاده می‌شدند. امروزه، آسمان‌نماها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که می‌توانند به راحتی با سیستم‌های GPS و سایر ابزارهای مدرن ادغام شوند. همچنین، آسمان‌نماها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که می‌توانند به راحتی در مکان‌های مختلف استفاده شوند.

تاریخچه آسمان‌نما

تاریخچه آسمان‌نما به هزاران سال پیش بازمی‌گردد. در ابتدا، انسان‌ها برای تعیین ارتفاع اجرام آسمانی و همچنین جهت‌یابی در سفرهای دریایی و زمینی از ابزارهای ساده‌ای استفاده می‌کردند. با پیشرفت علم و فناوری، این ابزارها به گونه‌ای طراحی شدند که می‌توانند به راحتی با سیستم‌های GPS و سایر ابزارهای مدرن ادغام شوند.



منترگان به دور ستاره قطبی به ناظر زیر چتر افقی شده اند. این چتر افقی نسخه حرکت وضعی زمین از غرب به شرق است. (تصویر دو)

با توجه به قرار گرفتن دقیق ستارگان نسبت به یکدیگر و سوزی از صورتهای فلکی را می توان به سطح دایره ای چتر شمسی کرده منطقه البروج شمسی که ۱۲ صورت فلکی مشخص در عهد حرکت نما و چرخش در امتداد قرار دارد و خصوصاً در دوره اول چتر افقی نمایان است. این صورت ها که به تدریج در آن چتر افقی زمین در مدار ستاره خود در امتداد کشیده می شوند به آن جهت غیر مدار حتمی، نور، جوزا (بهار)، سرطان، اسد، سنبله (استان)، میزان، عقرب، قوس (پاییز)، جدی، دلو، حوت (زمستان)، ماهورد و ماهورد ۱۲ گفته می شود. زمین با اسفند تطبیق ۱۲ صورت فلکی مشهور به گذر می شود. این از دیگر قابلیت های بسته است. یعنی حرکت شبانه از هلال، ربع اول، ربع دوم و هلال بزرگ است که به آن بسته کاملاً قابل فرک است. با توجه به حرکت زمین به سطح دایره شمسی در مدار خود و چرخش زمین در محاسبات و از این جهت، مبررات رحل، مشتری، زهره و ... قابل یاد آوری.

همانگونه که از نقشه های جغرافیایی تا بی نظیر هر نقطه از مدار است و نصف النهارات استفاده می شود برای تعیین محل دقیق ستارگان در بسته شبانه استفاده می شود. از این بسته به جای استفاده به غرضهای جغرافیایی، از میل ستارگان از مدار ۹۰ درجه جنوبی (قطب شمال) جنوب سماوی) و از مدار ۹۰ درجه شمالی (قطب جنوب سماوی) استفاده می شود که به همین جهت، از این بسته برای ستاره شمسی استفاده می شود. اگر تقسیم النهارات بین زمین و ستاره در بسته که زمین را احاطه کرده تصویر کشیم، نصف النهارات و مدارات (که فرضی است) حاصل می شود. یکی از این شبانه ها و مدارات در بسته نصف النهارات که بویج، نصف النهارات فرضی است که از چتر قطبین امتداد و اولین شماره مشخص در چتر شمسی خواهد بود که در مکان منترگان از مدار تا ۸۰ درجه جنوبی است. در این بسته در بسته شبانه دعوی تعبیر می دهد.

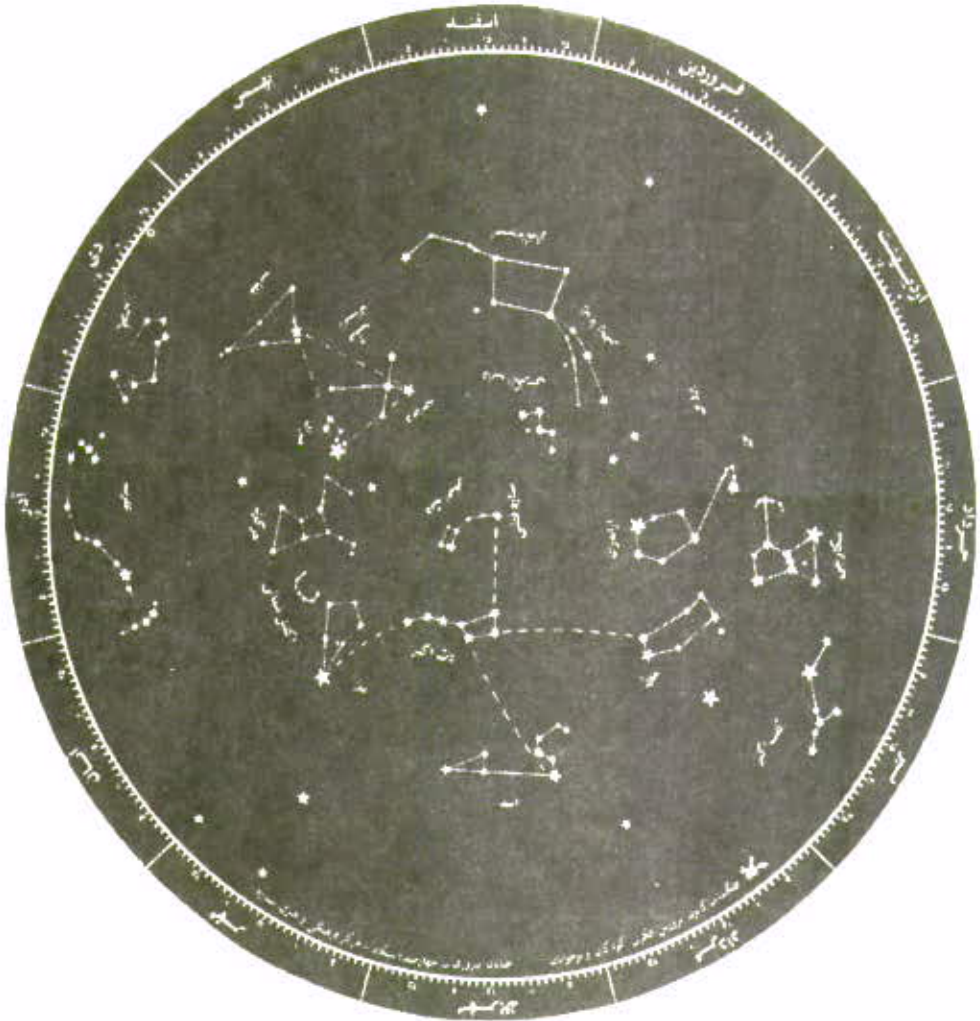
از دیگر قابلیت های بسته است. یعنی در این بسته افق نامی در مدار است. در این بسته چرخش مدار است که چتر در بسته یکساز از تقاطع خود شبانه تعبیر کرده و در بسته چرخش در چتر قرار می گیرد. یکی از بسته های شمسی است که در این بسته چرخش مدار



تصویر یک

می دهد. اما تا یک مورد افقی به کلاس مورد نظر و روشن بودن شبانه، تصویر منترگان به همان وضعی که در امتداد واقعی چتر در نظر می آید و سطح دایره ای چتر می افتد و افقی که در این چتر قرار دارد با جهت زمین می کشد که در یک شب تاریک به نظاره ستارگان مشغول است. با چرخش زمین به بالا می کشد که به منزله امتداد سماوی شده است. از جهت شرق به غرب و طلوع منترگان از افق شده و در غرب است. در این جهت چرخش شده می شود و شبانه شمسی از حرکت افقی منترگان از افق ایجاد می گردد.

چنانچه در بسته اول زمین در بسته لای چتر، ستاره قطبی را به مرکز سماوی کشیده کشیم، در این صورت چرخش مدار



نقشه نجومی که در این کتاب به کار رفته است

نقشه نجومی که در این کتاب به کار رفته است، از نوعی است که در ایران به نام «نقشه نجومی» شناخته می‌شود. این نقشه، از نوعی است که در ایران به نام «نقشه نجومی» شناخته می‌شود. این نقشه، از نوعی است که در ایران به نام «نقشه نجومی» شناخته می‌شود.

- 1 - Planetarium
- 2 - Baileys field
- 3 - Optic
- 4 - Zodia

زیرنویسها

این نقشه نجومی، از نوعی است که در ایران به نام «نقشه نجومی» شناخته می‌شود. این نقشه، از نوعی است که در ایران به نام «نقشه نجومی» شناخته می‌شود.

این نقشه نجومی، از نوعی است که در ایران به نام «نقشه نجومی» شناخته می‌شود. این نقشه، از نوعی است که در ایران به نام «نقشه نجومی» شناخته می‌شود.

این نقشه نجومی، از نوعی است که در ایران به نام «نقشه نجومی» شناخته می‌شود. این نقشه، از نوعی است که در ایران به نام «نقشه نجومی» شناخته می‌شود.

این نقشه نجومی، از نوعی است که در ایران به نام «نقشه نجومی» شناخته می‌شود. این نقشه، از نوعی است که در ایران به نام «نقشه نجومی» شناخته می‌شود.



تأملی درباره مفهوم «نهاد اجتماعی»

در کتب تعلیمات اجتماعی

(قسمت دوم)

محمد مهدی ناصری
کارشناس مسئول گروه علوم اجتماعی

همانطور که در شماره گذشته مجله توضیح داوریه قفسه دریم در چند شماره بی درسی شده در سال محترم تعلیمات اجتماعی دوره راهنمایی و دبستان از مفهیم اساسی و علمی کتب تعلیمات اجتماعی با تکیه بر علم جامعه‌شناسی بیشتر آشنا می‌شویم. فعلاً یادآور شده‌ایم که ارتباط هر یک از مواد درسی با یکی از رشته‌های علمی می‌بایست هدفمند باشد، بطوریکه دانش آموز پس از پایان یک دوره آموزشی، چند مفهوم اساسی آن علم را بیاموزد. یکی از مفاهیم علم جامعه‌شناسی در کتب تعلیمات اجتماعی راهنمایی، مفهوم نهاد اجتماعی است. البته در این کتب به این مفهوم اشاره مستقیم نشده است و ولی باید اذعان کنیم که مفهوم فوق پایه مفاهیم دیگر این کتب است. از جمله سازمان، مؤسسه می‌باشد. اینک در این توضیح مختصر به بررسی چندین مختلف مفهوم نهاد اجتماعی می‌پردازیم.

واژه نهاد اجتماعی ترجمه کلمه انگلیسی Social Institution می‌باشد که در مواردی از ریشه مؤسسه و سازمان اجتماعی است که گفته می‌شود. اما آنجا که کلماتی نظیر مؤسسه و سازمان پیش از این به معنی مفهومی دیگر رفته‌اند و از نهاد معنی خاص دیگری وجود دارد. بحسب توضیح مفهوم نهاد اجتماعی می‌توانیم بگوییم نهاد از ریشه Institution به مفهوم ریشه‌ای خود و به معنی سازمانی که در آن قرار می‌گیرد، قرار می‌گیرد. فرقی با مؤسسه این است که نهاد به معنی سازمانی است که در آن اجتماعات اجتماعی است که منطبق بر اهداف و مقاصد اجتماعی است. نهاد می‌تواند به معنی مجموعه نهادهای اجتماعی نظیر نهاد سیاسی، اقتصادی، عدالتی و غیره باشد. هر چند که در طول زمان تحولی پیدا می‌کند. مثلاً در جامعه‌شناسی فرانسوی نهاد را مجموعه‌ای از نهادها و نهادها می‌دانند.

همانطور که در شماره گذشته مجله توضیح داوریه قفسه دریم در چند شماره بی درسی شده در سال محترم تعلیمات اجتماعی دوره راهنمایی و دبستان از مفهیم اساسی و علمی کتب تعلیمات اجتماعی با تکیه بر علم جامعه‌شناسی بیشتر آشنا می‌شویم. فعلاً یادآور شده‌ایم که ارتباط هر یک از مواد درسی با یکی از رشته‌های علمی می‌بایست هدفمند باشد، بطوریکه دانش آموز پس از پایان یک دوره آموزشی، چند مفهوم اساسی آن علم را بیاموزد. یکی از مفاهیم علم جامعه‌شناسی در کتب تعلیمات اجتماعی راهنمایی، مفهوم نهاد اجتماعی است. البته در این کتب به این مفهوم اشاره مستقیم نشده است و ولی باید اذعان کنیم که مفهوم فوق پایه مفاهیم دیگر این کتب است. از جمله سازمان، مؤسسه می‌باشد. اینک در این توضیح مختصر به بررسی چندین مختلف مفهوم نهاد اجتماعی می‌پردازیم.

مفهوم نهاد اجتماعی

در زبان فارسی نهاد مفهومی وسیع دارد و معانی گوناگونی از آن برمی آید. از یک طرف معنای ادواری آن استفاده می‌شود. مثلاً از نهاد برآورده، از طرف دیگر معنی سرشت، طبیعت و طبیعت را می‌دهد. افلان پندهاد است. این واژه در علوم گوناگون به کار می‌رود و در هر یک از آنها معنای ویژه‌ای استفاده می‌شود. مثلاً در دستور زبان فارسی

❖ دورکیم نهاد را مجموعه‌ای از اصول و مقررات می‌داند که در جامعه تثبیت شده و بر رفتار انسان حاکمند به نحوی که سرپیچی از آنها مشکل و غیرممکن است.

❖ نهاد در اصطلاح جامعه‌شناسی، نظام سازمان یافته و پابرداری از الگوهای اجتماعی است که برخی از رفتارهای تأیید شده و بکنواختی را در جهت برآورده ساختن نیازهای بنیادی جامعه، ایجاد می‌کند.

❖ نهادهای اجتماعی ارزشهای غایی (آرمان‌ها) اعضایشان را متبلور می‌سازند و آرمان‌های یک نهاد معمولاً مورد پذیرش اکثریت عظیمی از اعضای جامعه است. حال چه آنها در این نهادها عملاً مشارکت داشته باشند و چه نداشته باشند.

❖ نهادها به نسبت پابدارند، به نحوی که الگوهای رفتاری جا افتاده در نهادها، به صورت بخشی از سنت فرهنگی یک جامعه درمی‌آید.

❖ همه نهادهای یک جامعه به هم وابسته‌اند و با یکدیگر از نسیاط متقابل دارند و هر تغییر چشمگیری در یک نهاد، احتمالاً دیگر گونیهایی در نهادهای دیگر به بار می‌آورد.

❖ نهادهای اجتماعی متناسب با میزان پیشرفت و تمدن جوامع دیگرگون می‌شوند تا جوایگویی نیازهای جدید آنها باشد.

نهاد اجتماعی مجموعه‌ای از قواعد و مقررات است که اصطلاح جامعه‌شناسان

امریکایی، یک نهاد به معنای شکل واقعی از کرده‌های همگن و هماهنگ است که هم در جهت اعمال کنترلی اجتماعی و هم در جهت ارضای نیازهای اساسی مورد استفاده قرار می‌گیرد. مثلاً پرسشگاه در مجموعه‌ای از نقشهای (یا روابط) بین پایگاه‌ها) نهادی شده می‌داند که دارای معنای اجتماعی و اهدافی دراز مدت است.^۲

بنابراین می‌توانیم بگوییم که نهاد در اصطلاح جامعه‌شناسی، نظام سازمان یافته و پابداری از الگوهای اجتماعی است که برخی از رفتارهای تأیید شده و بکنواختی را در جهت برآورده ساختن نیازهای بنیادی جامعه، ایجاد می‌کند. مثلاً بعضی از نیازهای بنیادین و همبستگی نوع انسان مانند ارضاء، مسافه جسی، تکثیر نوع و نیازهای عاطفی و روانی صدها شاهد حرحه در تشکیل می‌دهد و سبزه‌های رنگی که به تولید و توزیع حوراک، پوشاک، پوشاک، کلاه و خدمات مربوط می‌شوند، مبنای پیدایش نهاد اقتصادی است. نهاد حکومت استوار تأسیس نظام در جامعه، دفاع از جامعه در برابر حملات خارجی و تثبیت قوانین است.

ویژگیهای نهادها

۱- برای درک بهتر تعریف فوق، در اینجا به توضیح ویژگیهای اساسی و مهم نهاد می‌پردازیم.

۱- اهداف اصلی هر نهاد اجتماعی بر آوردن نیازهای اجتماعی خاصی است. لذا هر یک از نهادهای اجتماعی برای رسیدن به هدفهای خود می‌بایست کارآمدی چندگانه‌ای داشته باشد. برای مثال، نهاد خانه هدفش برقراری نظارت بر کارکرد تولید فرزند، اجتماعی بر آوردن کودکان و تأمین امنیت اقتصادی برای اعضا می‌باشد.

۲- نهادها ارزشهای غایی (آرمان‌ها) اعضایشان را متبلور می‌سازند و آرمان‌های یک نهاد معمولاً مورد پذیرش اکثریت عظیمی از اعضای جامعه است. حال چه آنها در این نهادها عملاً مشارکت داشته باشند و چه نداشته باشند.

۳- نهادها به نسبت پابدارند، به نحوی که الگوهای رفتاری جا افتاده در نهادها، به صورت بخشی از سنت فرهنگی یک جامعه درمی‌آید. مثلاً می‌توانیم از نهاد خانواده یاد کنیم که از کهن‌ترین نهادهای اجتماعی است و از دیرباز برقرار بوده و هنوز هم به قوت خود باقی است و هر یک از اعضای آن عشق و محبت معینی دارند.

۴- همه نهادهای یک جامعه به هم وابسته‌اند، ولی هر نهادی بر محور یک مسئله محوری، ارزش و الگوهای رفتاری مورد انتظار، سازمان یافته است. مثلاً نهاد آموزشی دارای تشکیلات بسیار منظمی است و اکثر جوامع برای یادگیری، دانش آفرینی، ارتقاء تحصیلی و ارزش‌سنجی دانش از طرف دیگر همه عین چشمگیری در یک نهاد، احتمالاً دارای گونیهایی در نهادهای دیگر به بار می‌آورد. برای مثال، نهاد پستوان گفت که همه نهادهای یک جامعه از سوسانات طبیعی

خانواده و گروه همسالان بخاطر ماهیت عاطفی خود در رفتار و شخصیت نوجوان اثر عمیقی می گذارد و به همین دلیل در برنامه تعلیمات اجتماعی بحث خانواده و گروه مطرح شده است. نا از این طریق دانش آموز نسبت به ماهیت و حقوق و وظایف متقابل اعضای آنها آشنایی لازم را به دست آورد.

نهاد اقتصادی متاثر شوند. دوره های تورم و رکود اقتصادی نه تنها بر کسب و کار تأثیر می گذارد بلکه ممکن است بر استواری نهاد خانواده، کیفیت آموزش و ثبات حکومت تأثیر عمیقی بر حواصا گذارد.

۵- نهادهای اجتماعی متحول و پویا هستند یعنی مناسب - موزان - پیشرفت و تمدن حواصاع، ذکر گوی می شوند تا جوابگوی سیرهای جدید آنها باشند. در این زمینه می توانیم از اشکال مختلف نهاد خانواده و نهاد اقتصادی در طول حیات بشر نام ببریم.

با توجه به ویژگیهای بالا می توانیم تعریفی از نهاد مبتدی بیاوریم. نهاد مبتدی به دو اگر در جامعه اطلاق می شود که از طریق الزام نظام - قاعده ای از هنجارها، منتهای و نقشهای سه هم پیوسته و مورد پذیرش یک جامعه، شکل می گیرد. از طریق این فرآیند، افراد خود جوش و پیش بینی - پذیر و جنبش زا به رفتار منظم و پیش بینی پذیر می دهد.

بنابراین نقش نهاد اجتماعی استقرار رفتارهای مناسب برای تمدنی که در دهری اساسی در یک جامعه است و بر این اساس در یک نهاد آنچه که اهمیت دارد مسائل ذهنی به رفتارها - روش های انجام کارهایی است که در رابطه با برآمدهای مهم مطرح می شود. کتب جدید تعالیمات اجتماعی دوره های جدید نیز دقیقاً بر همین اساس برنامه ریزی شده اند. در این کتب سعی شده که اولاً نیازهای اساسی و مهم جامعه شناسی شود و ثانیاً رفتارهای صحیح و معقول در رابطه با هر یک از این نیازها نیز مطرح گردد. به عبارات دیگر باید گفت که وظایف اساسی نظام علوم و تربیت در هر کشوری بر جامعه مبتنی نبودن افراد است. با از طریق آن افراد نقشها و وظائف خود را در جامعه شناسند. سپس به آنها گزارش مثبت از خودشان دهند. در نهایت در زندگی اجتماعی به آن عمل نمایند. بدین سان نظام اجتماعی که از نواام صورتی حیات اجتماعی بشمار می رود استقرار می یابد. لذا نظام تعلیم و تربیت وظیفه دارد با بررسی و تشخیص رفتارهای جامعه و یادگیری در مضامین مختلف و مطالعه صلاحیت و مهارتهای اجتماعی مورد نیاز، اهداف آموزشی مناسب برای آن و بهایستی می گوید گویا نوسان جدید و از طریق یادگیری درسی امکان حصول آن

اهداف را فراهم نماید آموزش این صلاحیتها و مهارتهاست. عدم وضوح کلیه دروس عمومی است و حضور خاص از طریق دروس تعلیمات اجتماعی میسر می گردد. از طرف دیگر در برنامه ریزی دروس تعلیمات اجتماعی می بایست از مفاهیم علمی جامعه شناسی نیز برای گذشتگان و نا در نظر گرفت و ویژگیهای روانی - اجتماعی دانش آموزان و آن مفاهیم را سازمان دهی نمود. بهیچ وجه که هدف از تعلیمات اجتماعی، آموزش صرف جامعه شناسی نمی باشد و نمی تواند صرفاً درنگ روشی است که اکثر دبیران محترم این درس با بعضی از مفاهیم اساسی و روشهای عملی آشنا نباشند. متوجه اهداف مورد نظر کتاب نخواهند شد. دوره راهنمایی دوره آموزش عمومی است و باید ویژگیهای سیرهای اساسی یک شهروند جامعه اسلامی محور عمده باشد. این هدفی آموزشی است که اینکه دانش آموز پس از پایان این دوره نسبت به الگوهای رفتاری شایسته و شایسته کافی داشته باشد. بنابراین کتابخانه برای خانواده به عنوان محسن گروهی که فرد در ارتباط با آن زندگی می کند، در حد قابل توجهی از ورود به گروههای دیگر در یک منزلت اجتماعی برخوردار خواهد بود. از این جهت می توانیم بگوییم یکی از سیرهای اساسی دانش آموز در این مقطع سنی آن است که بتواند رابطه خود را با خانواده درک کند و همچنین به رابطه خود در منزلت اعضای خانواده آگاه شود و در کنار این گامها، یک رابطه معنوی و شایسته و منطقی را با آن برقرار نماید. پس از گریز از خانواده نوجوان به گروههای همسالان اگر آشنایی پیدا می کند و نسبت به سیرهای آموزشی در رابطه با گروهی شناخت و مهارت پیدا می کند. از این جهت می توانیم بگوییم که چگونه باید رفتارهای خود را کنترل نماید و سعی کند با تقویت گروهی پیدا می کند. گروه همسالان سخاوتمند است که عطف خود را در رفتار و شخصیت نوجوان اثر عمیقی می گذارد. به همین دلیل در برنامه تعلیمات اجتماعی بحث گردید و از این طریق می توانیم به این طریق دانش آموز نسبت به مهارت گروهها و حقوق و وظایف متقابل اعضای گروهی که در رابطه با آنها است، آشنایی لازم را پیدا کند. در کتاب تعلیمات اجتماعی نیز دو نوع طرح تعدادی از سیرهای اساسی و برآمدهای مؤسسات اجتماعی، بین سیرهای یادگرفته شده و یادگرفته شده است. در جامعه نهادها و سازمانهایی و موجودات دیگر در رابطه با رفتارها و طبقه و مقام و موقعیت به عنوان یک نهاد یادگرفته می شود. به عبارتی از این کتاب است. یعنی با آن آشنایی با هر یک از سیرهای اساسی و مهارتهای اساسی جامعه شناسی از این طریق می توانیم به سیرهای اساسی و مهارتهای اساسی که جامعه شناسی بدان پاسخ معقولی می دهد و از این جهت می توانیم بگوییم



نهاد انجمنی ذاتی هر نهادی است که در پی برپا داشتن و پایداری آن نهاد و منافع آن نهاد است. کارکنان این نهاد در اجتماعات جداگانه، منافع مشخصی دارند. به عبارت دیگر، در این اجتماعات، منافع هر یک از اعضای این نهاد، به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری است. این نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که تأمین کننده مقادیر مشخصی از خدمات و خدمات اجتماعی باشند. این نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، خدمات اجتماعی را به افراد جامعه ارائه دهند. این نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، خدمات اجتماعی را به افراد جامعه ارائه دهند.

با توجه به این توضیحات، می‌توان گفت که نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، خدمات اجتماعی را به افراد جامعه ارائه دهند. این نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، خدمات اجتماعی را به افراد جامعه ارائه دهند.

کارکردهای نهادهای

نهادها در صورتی که به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، خدمات اجتماعی را به افراد جامعه ارائه دهند، دارای کارکردهای مختلفی هستند. این کارکردها عبارتند از: ۱- تأمین خدمات اجتماعی: نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، خدمات اجتماعی را به افراد جامعه ارائه دهند. ۲- تأمین امنیت: نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، امنیت را به افراد جامعه ارائه دهند. ۳- تأمین رفاه: نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، رفاه را به افراد جامعه ارائه دهند. ۴- تأمین عدالت: نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، عدالت را به افراد جامعه ارائه دهند. ۵- تأمین سلامت: نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، سلامت را به افراد جامعه ارائه دهند. ۶- تأمین آموزش: نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، آموزش را به افراد جامعه ارائه دهند. ۷- تأمین اشتغال: نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، اشتغال را به افراد جامعه ارائه دهند. ۸- تأمین رفاه اجتماعی: نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، رفاه اجتماعی را به افراد جامعه ارائه دهند. ۹- تأمین امنیت ملی: نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، امنیت ملی را به افراد جامعه ارائه دهند. ۱۰- تأمین رفاه ملی: نهادها به گونه‌ای سازماندهی شده‌اند که بتوانند به گونه‌ای مشخص و قابل اندازه‌گیری، رفاه ملی را به افراد جامعه ارائه دهند.

مناد که در حیطه اجتماعی، تغییر میان نهادهای اجتماعی کشور را در حیطه اجتماعی بوسه چشم می‌خورد. برای مثال، در جوامع کمپو بیسار، همه اعضای یک خانواده معکوس است. بر اساس تقسیم‌بندی جلیو دگی، همه بزرگ‌ها در مهم حکم‌رسانی و مذهبی را به خود اختصاص داده‌اند. نمونه دیگر آنکه در جوامع ماقبل صنعتی، خانواده نهادی است که ممکن است همه مسئولیت تولید اقتصادی و همه آموزش فرزندان و پرورش را به عهده داشته باشند. اما در جوامع صنعتی، نهادهای گوناگون حقوقی، آموزشی، حکم‌رانی، اقتصادی و مذهبی، تغییر بیشتری از یکدیگر دارند و هر نهادی که کارهای ویژه‌ای را به خود اختصاص می‌دهد، البته بدون توجه داشته باشیم در جامعه اسلامی، جهان‌بینی جامعه نیز تأثیری از دین اسلام است و نهادها و ارزشهای جامعه، نهادهای اجتماعی دیگر به وسیله دین تعیین می‌گردد. عدالت دیگر بود دین به عنوان روستای نهادهای دیگر اجتماعی به حساب می‌آید و بر این مبنی که کارکرد ما تمام نهادهای دیگر را تعیین می‌کند و همه هماهنگ کننده عملکردهای نهادهای

منابع

۱- دانشنامه جهان، قوم‌داری و جامعه‌شناسی، ترجمه علی محمد کرمانی، نشر دانشگاه تهران، چاپ چهارم، ۱۳۶۸.

۲- دانشنامه جهان، فرهنگ علوم اجتماعی، ترجمه بهروردی حسن، انتشارات نشر، چاپ دوم، بهار ۱۳۹۰.

۳- دانشنامه جهان، درآمدی به جامعه‌شناسی، ترجمه محسن لائمی، انتشارات فرهنگ معاصر، چاپ سوم، بهار ۱۳۹۲.

۴- دانشنامه جهان، جامعه‌شناسی، مترجمان: بهروردی حسن و علیرضا حسینی، انتشارات چاپ و نشر ایران، ۱۳۹۰.

۵- دانشنامه جهان، جامعه‌شناسی، مترجمان: بهروردی حسن و علیرضا حسینی، انتشارات چاپ و نشر ایران، ۱۳۷۲.

۶- دانشنامه جهان، جامعه‌شناسی، مترجمان: بهروردی حسن و علیرضا حسینی، انتشارات چاپ و نشر ایران، ۱۳۷۵.

۷- جامعه‌شناسی، ۲۱.

Teacher has the students substitute the words in the pattern sentence.

T: Where do you live?

Students repeat.

T: study

S: Where do you study?

Other words to be substituted: work, teach, live.

Teacher writes another pattern sentence on the board and has the students make new sentences with the words given.

T: Where do you live?

Students repeat. Then teacher gives the students the following words to make new sentences:

1) they 2) he 3) that boy 4) those boys 5) your friend

Step d) Transformation drill (5 minutes)

T: Ask questions with Where.

Example: He lives in Tehran.

Where does he live?

T: They live on Bahar Street.

S: Where do they live?

T: He goes to school every day.

S: Where does he go every day?

etc. ...

Stage 5 - (5 minutes): Students are asked to open their books and find page 138. One student reads question number one. Another student reads the corresponding answer. Several other students do this. This procedure is done with all the pattern sentences.

Assignment (4 minutes): Have the students do 'Write it down' at home. If there is time, let the students do the exercises orally in class so that they feel confident they are able to do them at home.

Evaluation: Students will take a quiz on Wh - Question words next time.

LESSON PLAN

Students repeat.

etc...

Step c) Substitution drill (4 minutes):

T: When do you get up?

Students repeat.

Words to be substituted:

1) study, 2) eat lunch, 3) go to bed, 4) come to school.

Teacher: When do you come to school?

Students repeat.

Words to be substituted:

1) your friends, 2) your teacher, 3) that man, 4) the bus.

Step d) Transformation drill (4 minutes): Teacher has the students ask questions with When.

T: Mina gets up at 6 o'clock.

S: When does Mina get up?

etc ...

Stage 4 - Introducing Where:

Step a) Presentation (1 minute)

T: Where does she live?

Students listen.

T (Pointing to the picture): She lives on Kamali Street.

Students listen.

etc ...

Step b) Repetition drill (2 minutes):

T (showing a picture to the students):

T: Where does she live?

Students repeat.

T: She lives on Kamali Street.

Students repeat.

T: Where do you live?

Students repeat.

T: I live on Hafez Street.

Students repeat.

etc ...

Step c) Substitution drill (4 minutes):

Stage 2 - Introducing How many.

Step a) Presentation (1 minute): Students listen to the teacher.

e.g. T: How many apples are there in the basket?

T: There are four apples in the basket.

etc...

Step b) Repetition drill (2 minutes):

e.g. T: How many apples are there in the basket?

Students repeat.

T: There are four apples in the basket.

Student repeat.

etc...

Step c) Substitution drill (3 minutes):

e.g. T: How many cars are there in the pictures?

Students repeat.

T: books

S: How many books are there in the picture?

T: Soldiers

S: How many soldiers are there in the picture?

etc...

Step d) Transformation drill (4 minutes): Students are asked to make questions with How many followed by nouns and simple present of verb 'to be'.

Stage 3 - Introducing When:

Step a) Presentation (2 minutes):

e.g. T: When does she go to school?

T: She goes to school in the morning.

etc...

Step b) Repetition drill (2 minutes):

e.g. T: When does she go to school?

Students repeat.

T: She goes to school in the morning.

LESSON PLAN

Step b) Repetition drill (2 minutes): Students are shown pictures and repeat after their teacher.

e.g. Teacher: Who is this boy?

Students repeat.

Teacher: He's Ali.

Students repeat.

Step c) Substitution drill (2 minutes): Teacher models a question and has the students repeat the model. Then he provides different words and students substitute the words in the pattern sentence orally. Repetition and substitution are done first in chorus then in smaller groups and individual students.

e.g. Teacher: Who is this boy?

Students: Who is this boy?

Teacher: girl

Students: Who is this girl?

Teacher: that

Students: Who is that girl?

Teacher: man

Students: Who is that man?

etc...

Step d) Transformation drill (3 minutes): Teacher has the students make non-echo questions using Who. The first one is done as an example.

e.g. Teacher: That boy is Reza?

Teacher: Who is that boy?

T: That girl is Mary.

S: Who is that girl?

T: This man is Mr. Ahmady.

S: Who is this man?

T: That woman is Mrs. Ahmady.

S: Who is that woman?

etc...

LESSON PLAN

سہراب غلامپور

Based on Lesson Eighteen, Book?

Estimated time: 50 minutes

Teaching Point: Wh - question words such as Who - When - Where - How many (non - echo questions)

Pre-entry Performance: Students have had a lesson on What, Whose, What time and What color in sentences containing verb 'to be'.

Performance Objectives: a) to distinguish the meanings of wh - question words; b) To understand non - echo questions; c) To use wh - question words properly (in simple present tense) e. g.

Who is that boy?

Where does he live?

Criterion Level: 80% of the students will be able to ask non - echo questions both in spoken and written forms.

Materials: objects; pictures; blackboard.

Procedures (student Activities):

Stage 1 - Introducing Who preceding simple present of verb 'to be'

Step a) Presentation (1 minute): Teacher asks and answers questions with Who

Students just listen to the teacher.

e.g. Teacher: Who is this boy?

Teacher: He is Ali.



جایگاه هنر

در مدارس راهنمایی، بررسی نیازها و مشکلات آن

محمد مهدی هراتی
کارشناس مسئول گروه هنر

اشاره:

این مقاله قسمتی از گزارش گروه هنر دفتر برنامه ریزی و تألیف کتب درسی به سمینار برنامه های درسی دوره راهنمایی تحصیلی است که توسط آقای محمد مهدی هراتی به سمینار مزبور ارائه شده است. این سمینار از تاریخ ۱۶ تا ۲۰ آبان ۱۳۷۱ در تهران برگزار گردید.

در ساعات هنر، ساعات تک ساعته هنر را از حدود کامل خارج کرده و آن لحظه های شتاب آلود و کونده را، به ساعتهای پرامید و نا محدودی در جهت رونق فعالیت های هنری و پرورش استعدادها تبدیل نمایند.

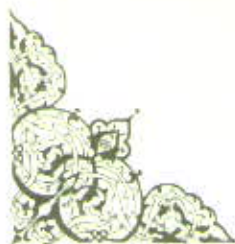
اما باید اعتراف کرد که چهار چوب موجود برای درس هنر و جایگاه واقعی آن و اهمیتی که این درس در شکل گیری و تربیت شخصیت و خلاقیت دانش آموزان می تواند داشته باشد به هیچ وجه کافی بوده و خود برترین مدارج، پیشرفت و گسترش کار بوده است و اکنون که این سمینار به جهت بررسی معضلات و اشکالات و تغییرات بنیادی برای برنامه های این دوره، تشکیل گردیده لازم است همه به مسائلی دروس هنر بپردازد و هم از این دیدگاه که هنر به عنوان یک ابزار بسیار خوب و مؤثر با حادیه های فراوان، می تواند در خدمت آموزش سایر دروس قرار بگیرد، زمینه سازی و برنامهریزی کند. این همان شیوه مرصیه ای است که در دوره های سرفرازی تاریخ ایران، عملاً به کار گرفته شده و امروز هم در کشورهای پیشرفته دنیا، از آن بهره گرفته شده و می شود.

بی تردید سمینار حاضر می تواند عملاً به اهمیت ویژه ای که مسئله آموزش هنر در شکل گیری شخصیت و پرورش استعدادها دارند

گزارش گروه هنر در سمینار بررسی برنامه های درسی راهنمایی کشور

پدران هنر همواره از غریبات و همدلی بیخبر بزرگوار و دانشمند خود حاجت آقای دکتر جواد عادل عملاً سیاستگر ارشد، که در سینه همیسی بر اجماع استند که بواسطه این چهار چوب به مرحوم دکتر مدت ۷ سال فعالیت و تلاش، ۷۰ جلد کتاب درسی هنر خنثی را، چاپ چهار رنگ و سایر صنعتی بسیار، قیمت و زمان قبول تألیف کرده اند. ارائه برنامه ها و طرح های شگرفی که در مدارس هنر می معضلات را در کم کوشش بوده قدم نهادند.

سببهاست که باید همگامی و همدلی معلمان تسلیح و علاقه مند آنگاه همیسی این مراسم کشور بپرواز یاد بردن زبوانی غیر ایران به کشور فراوان نوشته اند. اکنون در شرایط سخت و بیرون مجال کافی



نگرش‌های فرهنگی و بینش دانش‌آموزان نژاده، پسران خنثی و ... تکلیف به عشق و خلافت فرزندان معلمان هنر، چهار چوب موجود در آشکارسازی و اقتباس مساحت این دروس، مستند به روحیه و وجود علمی دانش‌آموزان و شرایط خاص فرهنگی و هنری امروز انقلاب اسلامی، سبای محکم و حقیر در مقابل هجوم فرهنگی غریب و بی‌سوی کدات آن‌ها وجود آورد. زیرا در این برهه از زمان، دشمنان نظام و طمعگرا که از تصادم رهنمای سنتیز و رویزویی با انقلاب - امید شده‌اند، از حربه هنر و ضعف شرایط آموزشی هنر، برای جنگ با ارزشهای اصیل هنر، استفاده می‌کنند. بدخترانه ضعف یا فقدان عنصر به روحیه هنری در این منببین، به جوانان را برای گرایش به حذات هنری کذب امده می‌کند. در گشبهای هنر دوره راهبردی، جالبه هنر فراوانی از فرازهای هنری ماضی وجود دارد که دانش‌آموزان برای شادخت و فهم آنها، مجال کافی می‌خواهند که آنها را حوسه ببینند و درک کنند که این مجال را با افزایش مساحت هننگی هنر می‌توان برای آنها فراهم کرد. از جمله دیگر ضرورت‌های این توجه و بازنگری، مسئله خودکفایی و توانایی‌های مربوط به ساختن است که مستقیماً به هنرهای تجسمی بومی گردد. و مدیران و نامهربان کشور، یک انگهد که مهارتهای فنی و صنعتی بر پایه تحولات تعلیم و تربیت کشور استوار است و اگر در تعلیم و تربیت به ساختن دست فرهنگ و سرمایه‌های هنری و اندوخته‌های هستی یک کشور توجه شود بدون شک اهم نحدک و پیشرفت را در دست گرفته ایم زیرا اینتهای فرهنگی ماضی مهارتهای فنی بسیار دقیقی را به ما هدیه داده که هستی به شناخت صحیح از مواد و مصالح و امکانات فنی این مملکت است و می‌تواند در مجامع فنی و صنعتی کشور مورد بازنگری و تکمیل قرار گیرد.

امروزه در آموزش و پرورش کشورهای مختلف جهان، توجه به فعالیت‌های هنری در آموزش کودکان و خردسالان، دانش‌آموزان - نوجوانان و جوانان حساسگاهی و آلا دارد حتی در کشورهایی که فاقد زمینه هنری قلمی بوده‌اند و عملاً هیچگونه سابقه یا پیشوانه‌ای از هنر و مهارت فرهنگی ندارند. آنها فقط در مایه توجه به مسایل دقیق و ظریف آموزش هنر، دقت عمل عمومی را افزایش داده و تربیت کرده‌اند و توانسته‌اند به همه‌جانبگی جدیدی دستها و چشمها دست بیاورد.

در امور فرهنگی هنری اصیل هنر، مسئله مهم ما بحث کردنی آن است که در حیطه مایه هنر اسلامی بهره گرفته است. بحمدالله این مسئله هم‌اکنون محور اصلی آموزشی ما هم در دوره ابتدایی است. به این جهت، ضرورتی در پیش‌های دانش‌آموزان هنر در همه‌جانبگی و بدافع تحصیلی بعدی که بخشی از آن راه‌آموزان هنر در هنرهای هنری کشور تشکیل می‌دهد و ایجاد مشوقی اولیه تحصیلی در هنرهای دانشگاهی هنر می‌شود. دقیقاً در همین دوره و رهنمایی باید توجه ویژه کرد.

الگوهای اهداف فنی تربیتی هنر در ماضی و آینده می‌تواند به صورت زیر عرض می‌گردد:

۱- شناختن و پرورش استعدادهای هنری دانش‌آموزان و فراهم کردن محیط مناسب برای رشد و شکوفایی آنها.

۲- ایجاد مهارت و تقویت آن.

۳- تربیت وقت در دانش‌آموزان.

۴- ایجاد اعتماد بنفسی.

۵- آشنایی شدن تدریجی دانش‌آموزان به مسایل فلسفی و اجتماعی فرهنگی ایران اسلامی.

۶- ایجاد زمینه‌های مناسب برای استفاده از وقت فراغت و دانش‌مردگرمی‌های سالم.

۷- ایجاد زمینه برای رسیدن به بویاری و صلاح و خودکفایی هنری.

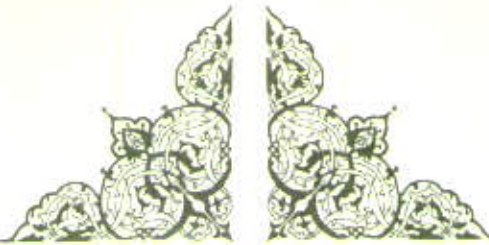
۸- آشنایی با اصول و فنون زیبایی‌شناسی.

لازم به یادآوری است که اهداف یادشده در مصححه بیوم کتاب روش تدریس هنر ایران راهبردی گذاشته شده است. چه چنانچه در آخرین معتمد هنر قرار گرفته است.

بیان مفاهیم اساسی و دلایلی که در انتخابات ریز مواد مؤثر بوده است.

پدران گرامر و هنرمندان پس از تشکیل گروه - همکاران اعتماد عمیق که باید در راه‌های فنی و ابتکار راه به درجه‌های از صلاح و اینکه بعضی شده‌اند به بررسی و مطالعه آنها بر طبق هنر معتمد هنر، گره‌های هنر آموزشی پرداختند و طرح‌های فعالیت‌های هنر در ماضی را به نظر خواهی گذاشتند.

استعداد همکاران هنرمند و تأیید معتمد و رسانده هنر و آموختن آنها و پیشه‌های مفید دیگر است که به همه ریز‌های هنر در ماضی رسانده.



شیوه‌های آموزشی پراچمی است که قبلی بر آنها منقور است و هدف از آن هم، احداث توانایی کافی و دفعی در فهم و درک این پدیده‌های مختلف علمی است. امروزه ارتباطات عصری، در سطح جوامع جهانی، از اهمیت فراوانی برخوردار است و می‌تواند انسان را با آموختن آموختنی‌اشنی دهد، گفتمی است که همین ارتباط عصری در کشور ما، خود گنجینه‌ای عظیم است که هرگز نگذاشته‌اند از فرسداد ماه رسد نگذارد. انتخاب و اجتناب از ساعت برای هر هنرهای تجسمی می‌تواند اولس قدم این مسیر برای مساحت آموختنی‌های عصری هنر و آلائی این مسیر باشد.

۲- نظر به اهمیت و القتی که هر خوشنویسی در سبک پیام مقدس الهی (قرآن) و حفظ گنجینه‌های هنری و ادبی و دوقی دارد، استقبال عمومی امروز از آموزش هنر خوشنویسی و تأکیدی که اعلامی این هنر در امر پیام‌رسانی دارد تکنیک پرست‌های خوشنویسی و سبکی و اجتناب مساحت جداگانه حداقل برای هر یک از کلاسهای اول، دوم و سوم راهمایی اجتناب‌ناپذیر می‌نماید (۲ ساعت آموزش هنر) فرسنی عیلابی و عزیز در دوره راهمایی به وجود می‌ورد که جوابگوی بسیاری از مسائل خواهد بود. آثار قرار شد که هنر محتوی دروس نظری که بهره‌ها به آن اشاره شده عمیقاً گردیده بهر آنکه ساعت هنر در دوره راهمایی به ۴ ساعت در هر کلاس آموزش رسد تا سوال آسانس به من و خصوصیات فردی دانش‌آموزان، برنامه‌های مطلوب و سرورنده را ارائه داده و از بسیاری پدیده‌ها در زمینه‌های نامطلوب جلوگیری کرد. اشاره کنم که این اتفاق بر یک خردگانه و ذکر گویایی که در زمینه‌های پرورش استعدادهای کشور را به دنبال خواهد داشت و از نظر بیرونی انسانی هم یک تسخیر هنری را به خود می‌آورد که در صورت لزوم برنامه‌ها را راهمایی خواهد بود.

در حتمه تخصص در درس از فرسند و نحوه و سبک به روح پرستوخ معین هنرمند و شعر آرد، سلطان هنرانی که خود توجی سبک‌های بود هنر شد از سبک‌ها مربوط به سبک‌های جدیدی گردید و هر روزشهای اجزایی به پدیده‌های توجی شده گردید. در بعضی از موارد، قلاً از توجه و جویله‌ای که خرج دادند سبک می‌نماید.

مربوط به خوشنویسی و نقاشی، مقدمه‌ای برای خودسازی آنهاست که مناسبت و وفز و شدستگی را در آنها تقویت می‌نماید و سبک می‌شود از نظر فرهنگی و اجتماعی بر در موقعیتی مطلوب قرار گیرند. بدیهی است مسئله تمام‌تهای فرهنگی و اجتماعی را باید در ساختار آلمینی فرهنگی مختلف ایران اسلامی نیز همواره مورد توجه قرار داد. در کتابهای هنر در هر منوبه و زمینه‌ای که موضوعی برای کار ارائه شده به زمینه‌های فرهنگی و سبک‌های قبلی و هر هنری سنتی، آداب و رسوم هر محل نهایت توجه را داشته‌اند.

مضامین کار عملی و آموختنی‌های هنری به گونه‌ای انتخاب شده که دختران و پسران، مناسبت‌ها من و موقعیتهای سنتی و فرهنگی، به احتی از آن سبک‌ها می‌گیرند، در این راستا، گروه هنر دست به یک پژوهش عملی تحت عنوان طرح پژوهشی نقوش زده که مورد استقبال عمومی دانش‌آموزان مدارس کشور قرار گرفت.

نتیجه‌گیری و برنامه‌پشنه‌های:

امروزه در اغلب کشورهای جهان سوم، مسئله امرامه بودن امکانات و موقعیتهای مناسب آموزش هنر یکی از دردهای اصلی است. بسیاری از صاحبزادان آموزشی عقیده دارند که:

نامناسب بود، شواطف آموزش هنر، بیرونی خلافت را از کودکان و نوجوانان می‌گیرد و حتی در تحصیلات آینده آنان، تأثیر منفی را می‌گذارد. در اینگونه جوامع عیالاً فارغ‌التحصیلان مدارس عالی، فاقد کرایسی تخصصی، هستند و برای ماده‌ترین مسائل تخصصی، دست‌نیاز به سوتی اعتراف در از می‌کنند. نهایتاً شواطف نامساعد آموزش هنر زمینه‌های دوقی و اعتماد سبک‌ها را در نوجوانان به شدت کاهش می‌دهد، رعیت و حرکت را از آنان می‌گیرد و آنها را به افرادی لاجوج و جیرو سبک تبدیل می‌کند.

با بررسی‌های جنبه‌های فوق و مغالعاتی که گردید، هنر در زمینه مسایل آموزش هنر انجام داده پشنه‌های می‌نماید:

۱- هر یک از ۲ مقوله‌کسی آموزش هنر در مقطع راهمایی تحصیلی و سبک‌های آموختنی‌های آلائی که در شکل‌گیری شخصیت دانش‌آموزان و رونق آینده کشور دارد، و اساساً ذاتی هویت مستقل و جداگانه‌اشند، به‌راستی:

آموزش هنرهای تجسمی در حقیقت تجلیات عالی زبان عصری و از



معرفی کتاب

داستان پیامبران

مؤسسه علمی موسوی گرمارودی

ناشر انتشارات قدیانی

چاپ دوم پاییز ۱۳۷۳

انرژی و منابع انرژی

مترجم: استنادیار معتمدی

ناشر: انتشارات مدرسه

چاپ اول - ۱۳۶۹ - ۹۱۰ زیبا

درس‌هایی از حفاظت آب و خاک

ترجمه و تنظیم: محمدحسین شیرازی

ناشر: انتشارات مدرسه

چاپ چهارم - ۱۳۷۲ - ۱۵۰ زیبا

کتاب در جدید داستان پیامبران از کتابهای ارزنده ای است که در سده‌های اخیر منتشر شده است. حجت اول این کتاب شرح زندگی حضرت آدم تا حضرت مسیح و چند دوم آن زندگی پیامبر اسلام است. بیان اتمانه ای که آقای موسوی گرمارودی (شاعر و نویسنده جوان) در شرح حوادث و ماجراهای هر گروه بر جاذبه داشته اند افزوده و مقاله‌ها کتاب را برای جوانان کم سن گردانید.

تقریباً تمامی از مطالب کتابان خود را در دسترس خود می‌گذارد. جهت فروردین انرژی و صورت‌های خود را در اختیار خود می‌گذارد. بخشی از کتاب خود را نیز به عنوان منبع برای انتشارات خود می‌گذارد.

درک مفاهیم ریاضی
از طریق
نارهای آموزشی



توضیح: این تصویر از کتاب «درک مفاهیم ریاضی از طریق نارهای آموزشی» است.

بسیاری از معلمان با درک ریاضی و کاربردهای ریاضی برای
فکر کردن ذهن دانش آموزان خود و ایجاد انگیزش و جنبشگی فکلی
ریاضی خود می‌خواهند. کتاب «درک مفاهیم ریاضی از طریق
نارهای آموزشی» به همین منظور تألیف شده است. این کتاب
تعدادی تجربه و تکنیک را برای معلمان برای دانش آموزان ۹ ساله
پایه اول دبستان، علاوه بر این با توجه به این کتاب شامل می‌گردد.

هدف اصلی نوشتن این کتاب این است که معلمان در محاسبات
خود، عملی‌تری در ذهن و تقویت فکری

نارهای محاسباتی دانش آموزان برای ۱۹ ساله

معادله‌های ریاضی را یکی از ساری کتاب به عنوان دستک
تعدادی بازی و تکنیکی به عنوان دستک تعیین می‌شود. دستک
محاسباتی از عملیات ساده، ابداع می‌شود و دستک
می‌خواهد که به آشنایی با نحوه کار با دستک

به عنوان بازی در ذهن و یاد نگار و یادآوری در کلاس

به چهار بخش دسته‌بندی شده است:

به عنوان بازی در ذهن

به عنوان دستک محاسباتی و حاصل جمع و از آنجا که

به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی

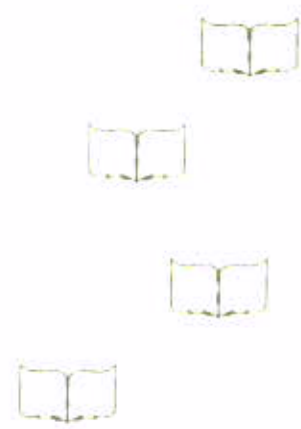
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که چهار بخش است:

این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی



کتابخانه

کتابخانه مدرسه آموزشی در هر یک از دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
کتابخانه مدرسه آموزشی در هر یک از دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
کتابخانه مدرسه آموزشی در هر یک از دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
کتابخانه مدرسه آموزشی در هر یک از دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
کتابخانه مدرسه آموزشی در هر یک از دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
کتابخانه مدرسه آموزشی در هر یک از دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
کتابخانه مدرسه آموزشی در هر یک از دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
کتابخانه مدرسه آموزشی در هر یک از دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی



در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی



در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی
در این کتاب به عنوان دستک محاسباتی که در هر یک از دستک محاسباتی



مدیریت آموزشی و وظایف مربوطه هر یک و ساحت در تقویم اجرایی مدیران است. صرف مطالعه این کتاب می تواند منبسط را با بسیاری از وظایفی که بر عهده دارند و به سادگی آن اطلاع ندارند، آشنا سازد. برای نمونه تصویر صفحه ۲۹ این کتاب را ملاحظه می کنید.

تقویم اجرایی مدیران مدارس راهنمایی تحصیلی از انتشارات دفتر آموزش ابتدایی و راهنمایی تحصیلی ناشر: انتشارات مدرسه - زمستان ۱۳۷۳

کتاب در دو بخش تنظیم شده است. بخش اول فلسفه های

امام صادق (ع): هرکاری که بر تو عرضه می شود، درباره آن بیندیش، تا آغاز و پایان آن را به دست بیاوری، پیش از آنکه در پشیمانی فرو روی.

اهم فعالیت مدیر واحد آموزشی در دی ماه

ردیف	عناوین اموری که باید صورت پذیرد	مناسب ترین زمان اقدام			
		هفته اول	هفته دوم	هفته سوم	هفته چهارم
۱	تحويل گرفتن لیسنهای نمره ثلث اول از معلمان براساس مفاد آیین نامه امتحانات	x	x		
۲	ثبت نمرات دانش آموزان در کارنامه های موقت	x	x		
۳	اعلام نتایج امتحانات ثلث اول و تحويل کارنامه های موقت به اولیاء دانش آموزان		x	x	
۴	برنامه ریزی و تشکیل جلسات لازم در جهت اجرای هفته معرفی مشاغل		x	x	x
۵	شناسایی دانش آموزان ممتاز و برنامه ریزی جهت تشویق آنان		x		
۶	سازماندهی کلاسهای جبرانی طول سال تحصیلی براساس نتایج امتحانات ثلث اول		x		
۷	تأمین کسری احتمالی سوخت آموزشگاه	x	x	x	
۸	ارزیابی کیفیت و نتایج امتحانات برگزار شده ثلث اول و گزارش آن به اداره		x	x	
۹	ثبت نمرات امتحانات ثلث اول در کارنامه ها و دفاتر امتحانی	x	x		
۱۰	تهیه مقدمات برگزاری مراسم مبارکه دهه فجر	x	x		
۱۱	مطرح کردن بحث حجاب (در مورد ۱۷ دی و کشف حجاب رضاخانی)		x		
۱۲	انتقال نتایج امتحانات به دفاتر کلاسی	x	x		
۱۳	ارائه نتایج امتحانات ثلث اول به اداره متبوع به تفکیک کلاس و درس (نمودار - درصد)		x		



پاییز ۱۳۷۴

مجله ریاضی چرخان

برای دانش آموزان دوره راهنمایی تحصیلی
سال اول، شماره

۱

بها ۲۰۰۰۰ ریال



به کوشه ای از این دیار کرا نکرانبار هسرمی کنیم جایی که
 الهام بخش است از زشهای هسرمی و فرسنگی بسیاری را بر حسین
 سوخته از هرم آفتابش می توان به زیبایی و روشنی دید.
 در باره «عروس کویر» چنین سخن رفته است:

دگر خاطر است دیرنی	خاطراتی سترگ و بالنده	روزکاری، تو بودی عطار	منطق الطیر او، کو آبش بود
خفته خاک تو بکمال الملک	یاد آن مرد بوم و بز، زنده	بال می زد، در آسمان، سیمرخ	افق آبی تو، را آبش بود!
خشتها، بر کهای تانخسند	نفره با پیش روی ما، چینه	تا زیارت کنیم دوباره تورا	آدم سوی مرقد خیمام
بر تو بسیار ما جبار رفته،	دیده ما، شامند و می بینند!	می زد زندگی، ز طاق و رواق	در جوارش گرفتارم آرام!
آن نغالی که آمد از دل خاک	چه خبر ما که با خودش آورد	آنظر فقر، محمد محروق	جلوه داده به خانه های کله
میز غم من تنبکری بر آن	آید از آن، صدای ناله دردا!	چون کمینش نشسته در بر تو	می ستانم از او هصامی د!
یاد باد از نگاه خونگرمست!	چشم دارم، به مرویاری تو	آفتاب من و تو، بهر بخسند.	نیست آسنگ و نمده نا جور
تو به قول از پیش خود، راندی	آتش نهیاب، به پایداری تو!	پاک و فیروزه فام و جانخشی	ای عروس کویر، نیشابورا!
از میان حوادث بسیار	سرفرازانه آمدی بیرون	به رتن پوشش و جامه ایران،	بنی گمان، بهر دو استیستی تو!
تا بگوینی، به هر که می فهمد	آمی آدم! مساوی سیر خون!	در میان نوشته های جهان.	دفته شعر را استیستی تو!